

Montag, den 13. November 1916, abends 8 Uhr:

Zu **kleinen** Preisen:

# Kameraden

Komödie in 4 Akten von August Strindberg

Leiter der Aufführung: Paul Henckels

Künstlerischer Beirat: Knut Ström

Personen:

Axel, Maler . . . . . Otto Stoeckel  
 Bertha, seine Frau, Malerin . . . . . Olivia Veit  
 Abel, Freundin . . . . . Helene Robert  
 Willmer, genannt Gaga, Literat . . . . . Willy Buschhoff  
 Starck, Leutnant . . . . . Fritz Reiff  
 Frau Starck . . . . . Ruth von der Ohe

Östermark, Doktor . . . . . Oscar Fuchs  
 Frau Hall, seine geschiedene Frau . . . . . Elsa Dalands  
 Amalie Hall } ihre Töchter aus einer } Thea Grodteczinsky  
 Therese Hall } späteren Verbindung } Irma Thöring  
 Magd . . . . . Lotte Crusius  
 Modell . . . . . Eugen Keller

Nach dem dritten Akt 15 Minuten Pause

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

**Ordiester, Logen Mk. 2.— Parkett Mk. 1.50 II. Rang Mk. 1.— und 0.50**  
 einschließlich Kartensteuer und Garderobegebühr.

Kassenöffnung 7 Uhr Einlaß 7 $\frac{1}{2}$  Uhr Beginn der Vorstellung 8 Uhr Ende nach 10 Uhr

Dienstag, den 14. November 1916, abends 8 Uhr  
 Serie I

**Der arme Heinrich**  
 Eine deutsche Sage von Gerhart Hauptmann

Mittwoch, den 15. November 1916, abends 8 Uhr:

**Jakob Texière:**  
 Andersen-Abend

Sonntag, den 19. November 1916, vormittags 11 $\frac{1}{2}$  Uhr  
 für die Wohlfahrtskassen des deutschen Bühnenvereins:

**Dr. theol. Traub: „Des Todes Sinn“**

Dienstag, den 21. und Donnerstag, den 23. November 1916:

Gastspiel von **Lucy Kieselhausen** mit ihrem Wiener Ballett

**Drei Vortragsabende**  
 im Schauspielhaus

**Jakob Texière** . . . . . **Friedrich Kayssler**  
 Andersen-Abend . . . . . Morgenstern-Abend  
 Mittwoch, d. 15. Novbr. . . . . Mittwoch, d. 22. Novbr.

**Prof. Emil Milan**  
 Bibel-Abend  
 Montag, d. 27. Novbr.

Preise für drei Abende (Gruppenkarte)	Preise für einen Abend (Kassenpreise)
Alle Logen und I. Parkett . . . 6.—	Alle Logen und I. Parkett . . . 3.55
II. Parkett . . . . . 4.50	II. Parkett . . . . . 2.50
II. Rang Balkon . . . . . 3.—	II. Rang Balkon . . . . . 1.25
einschließlich Kleiderablage	II. Rang Reihe 3-9 . . . 1.10
ausschließlich städt. Steuer	II. Rg. 10.-11. Reihe, Stehpl. 0.50

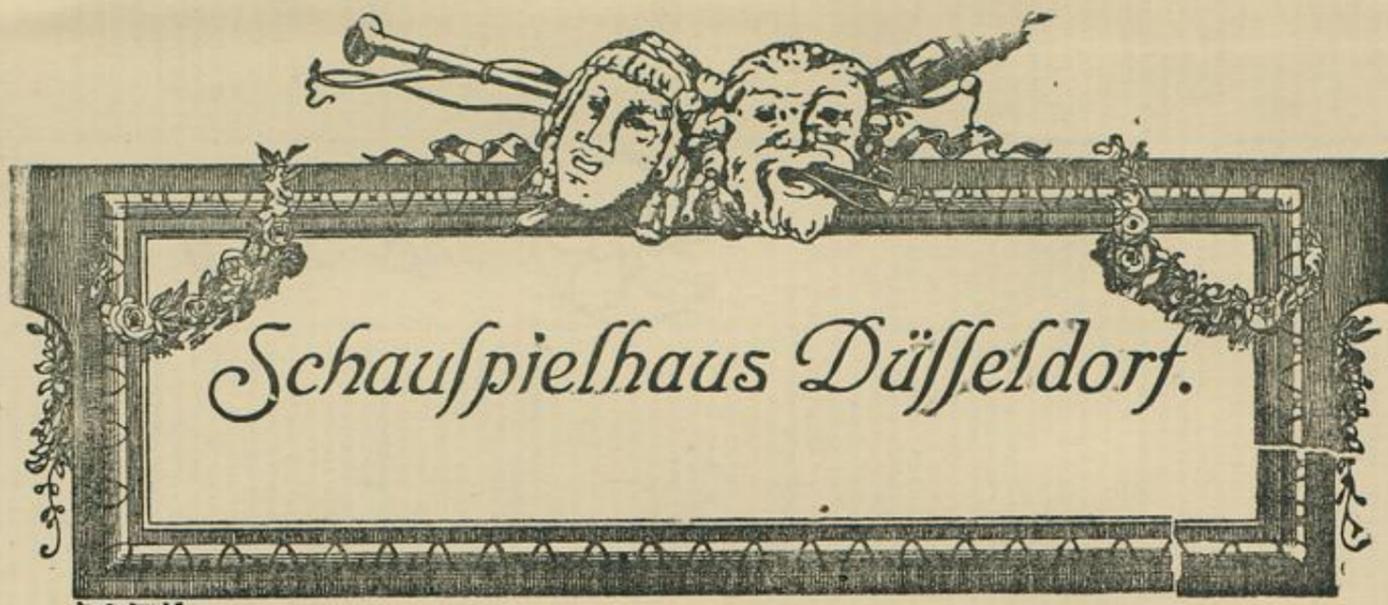
**Musik-Abende im Schauspielhaus**  
**Bach-Konzert**  
 am 24. November 1916

**Elly Ney van Hoogstraten . . . . . Klavier**  
**Willy van Hoogstraten . . . . . Violine**

**Klavier-Abend Chopin**  
 am 29. November 1916  
**Elly Ney van Hoogstraten**

Preise für **einen** Abend:  
 Alle Logen u. I. Parkett M. 3.55, 2. Parkett M. 2.50, 2. Rang-Balkon  
 M. 1.25, 2. Rang 3.-9. Reihe M. 1.10, 2. Rang 10. u. 11. Reihe  
 M. 0.50, Stehplatz M. 0.50 einschl. Kartensteuer u. Garderobengebühr

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133.



Montag, den 13. November 1916, abends 8 Uhr:

Zu **kleinen** Preisen:

# Kameraden

Komödie  
 Axel, Maler . . . . . Otto  
 Bertha, seine Frau, Malerin . . . . . Oliver  
 Abel, Freundin . . . . . Helga  
 Willmer, genannt Gaga, Literat . . . . . Wilhelm  
 Starck, Leutnant . . . . . Friedrich  
 Frau Starck . . . . . Ruth  
 Lindberg  
 . . . . .  
 . . . . .  
 Doktor . . . . . Oscar Fuchs  
 seine geschiedene Frau . . . . . Elsa Dalands  
 ihre Töchter aus einer . . . . . Thea Grodaczinsky  
 späteren Verbindung . . . . . Irma Thöring  
 . . . . . Lotte Crusius  
 . . . . . Eugen Keller

Nach dem dritten Akt 15 Minuten Pause

Ordiester, Logen Mk. 2.—

Kassenöffnung 7 Uhr Einlaß

Dienstag, den 14. November 1916, abends 8 Uhr  
 Serie I

**Der arme Hei**  
 Eine deutsche Sage von Gerhart Hauptmann

Sonntag, den 19. November 1916, abends 8 Uhr  
 für die

**Dr. theol.**

Dienstag, den 21. November 1916, abends 8 Uhr

Gastspiel von **Lucy**

Drei Vortragsabende  
 im Schauspielhaus

**Jakob Texière** . . . . . Friedrich  
 Andersen-Abend . . . . . Morgen  
 Mittwoch, d. 15. Novbr. . . . . Mittwoch, d. 16. Novbr.

**Prof. Emil Milan**  
 Bibel-Abend  
 Montag, d. 27. Novbr.

Preise für drei Abende  
 (Gruppenkarte)  
 Alle Logen und I. Parkett . . . . . 6.—  
 II. Parkett . . . . . 4.50  
 II. Rang Balkon . . . . . 3.—  
 einschließlich Kleiderablage  
 ausschließlich städt. Steuer

Preise für einen Abend  
 (Kassenpreise)  
 Alle Logen und I. Parkett . . . . . 3.55  
 II. Parkett . . . . . 2.50  
 II. Rang Balkon . . . . . 1.25  
 II. Rang Reihe 5-9 . . . . . 1.10  
 II. Rg. 10.-11. Reihe, Stehpl. 0.50

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

II. Rang Mk. 1.— und 0.50  
 Gebühr.

Stellung 8 Uhr Ende nach 10 Uhr

Dienstag, den 15. November 1916, abends 8 Uhr:

**Jakob Texière:**  
 Andersen-Abend

11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
 Vereins:

**„Todes Sinn“**

November 1916:

**Lucy** mit ihrem Wiener Ballett

Abende im Schauspielhaus

Bach-Konzert

am 24. November 1916

van Hoogstraten . . . . . Klavier  
 van Hoogstraten . . . . . Violine

**Klavier-Abend Chopin**  
 am 29. November 1916  
**Elly Ney van Hoogstraten**

Preise für einen Abend:  
 Alle Logen u. I. Parkett M. 3.55, 2. Parkett M. 2.50, 2. Rang-Balkon  
 M. 1.25, 2. Rang 3.-9. Reihe M. 1.10, 2. Rang 10. u. 11. Reihe  
 M. 0.50, Stehplatz M. 0.50 einschl. Kartensteuer u. Garderobengebühr

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133.