

XV. Portugiesisch.

- Camões, L. de, Os Lusíadas. Paris. 1847.
—, Die Lusíaden, verdeutscht von C. Donner. Stuttgart. Sigmaringen. 1854.
Canzoniere, II, portoghese, della Bibl. Vaticana da E. Monaci. Halle. 1875.
—, colucci brancuti publ. ... codice Vaticano 4803 da E. Molteni. Halle. 1880.
Lencastre, F. de, Nouvelle méthode pour apprendre la langue portugaise composée d'après les principes de F. Ahn. 2 Hefte. Leipzig. 1883.
Müller, Chr., Portugiesische Sprachlehre. Hamb. 1840.
Testamento o novo pelo A. Pereira. Lond. 1823.
Wagner, D., Neues portug.-deutsches und deutsch-portug. Lexikon. 2 Bde. Lpz. 1811/12.

B. Kunstwissenschaft (Übersetzt)

- Grünig, H., Neue Essays über Kunst und Literatur. Berl. 1865.
Lahr, O., Die Bildh. ———— und ihre Ausdrucksformen in Deutschland. Berl. 1881.
Lorenz, K., v. d. Philosophie der bildenden Kunst. Münch. 1889.
Meyer, R., Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Malerei. Zehn. 1811.
Müller, W., Einleitung in die deutsche Kunstgeschichte nach dem Principien der Kunsttheorie. 4 Bde. Leipzig. 1872/74.
Sachs, J., Über das Verhältniß der bildenden Kunst zur Natur. München. 1807.
Sauer, S., Allgemeine Theorie der bildenden Kunst. 1 Bde. Leipzig. 1821/24.
Sauer, J., Die Lehre des Aristoteles von Wesen der bildenden Kunst. Weimar. 1802.
Lorenz, K., Anleitung zur Technologie. Nach Dr. Lorenz zur Fortsetzung des ————. Leipzig. 1877.