



### Serie III

**Dienstag, den 18. April, abends 8 Uhr:**

# Mathilde Buhr

## in ihren Tanzschöpfungen.

- |  |   |
|--|---|
| <p>Ouvertüre zur „Fledermaus“ . . . . . Joh. Strauss</p> <p>1. Walzer (Cis-moll) . . . . . Chopin</p> <p>2. Pavane, Tanz a. d. Zeit d. Renaissance . . . . . Gluck</p> <p>3. „Barbarina“ (aus der Zeit Friedrich des Grossen)</p> <p style="padding-left: 20px;">a) Musette . . . . . Rameau</p> <p style="padding-left: 20px;">b) Gavotte . . . . . J. S. Bach</p> <p>Zwischenmusik: Gavotte im alten Stil . . . . . Hans Ebert</p> | <p>4. Ballettanz aus dem Jahre 1850 . . . . . Johann Strauss</p> <p style="padding-left: 20px;">Kostüm nach einem alten Bild</p> <p>Zwischenmusik: Geschichten aus dem Wiener Wald</p> <p style="padding-left: 20px;">Walzer . . . . . Joh. Strauss</p> <p>5. Frühlingslust . . . . . Schubert</p> <p>6. Schlangentanz . . . . . Albiniz</p> <p>7. Ungarische Rhapsodie Nr. II . . . . . Liszt</p> <p style="text-align: right;">Orchesterleitung: Hans Ebert</p> |
|--|---|

**Hierauf:**

# Lottchens Geburtstag

Lustspiel in einem Akt von Ludwig Thoma.

Leiter der Aufführung: Otto Stoeckel.

Personen:

Geheimrat Dr. Otto Giselius,  
 Universitätsprofessor . . . . . Eugen Dumont  
 Mathilde, seine Frau . . . . . Hildegard Osterloh

Lottchen, beider Tochter . . . . . Olivia Veit  
 Cölestine Giselius, Schwester des Geheimrats Josefa Stein  
 Dr. Traugott Appel, Privatdozent . . . . . Willy Buschhoff  
 Babette, Köchin bei Giselius . . . . . Lotte Crusius

Ort: Kleine Universitätsstadt — Zeit: Gegenwart

Nach den Tänzen 15 Minuten Pause

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer)

Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 7 Uhr

Einlaß 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Beginn 8 Uhr

Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Mittwoch, den 19. April 1916, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr:

**zum ersten Male:**

# Die gutgeschnittene Ecke.

Tragikomödie in fünf Akten von Sudermann.

Donnerstag, den 20. April 1916, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Serie IV

# Der Diamant

Eine phantastische Komödie in sieben Bildern mit einem Vorspiel von Hebbel.

Samstag, den 22. April, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. **Zur Feier des 300. Geburtstages W. Shakespeares**

# Der Sturm.

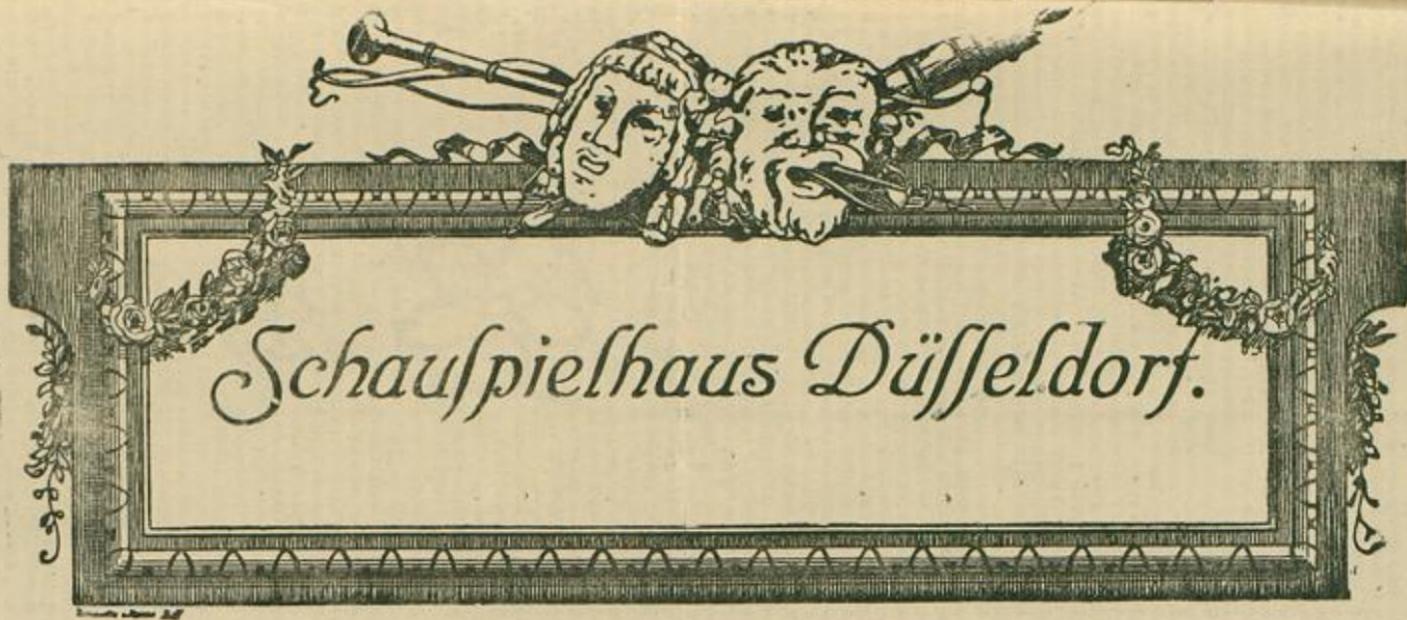
Ein festliches Spiel in 2 Teilen (8 Bilder) von William Shakespeare. Musik von Anton Beer-Walbrunn.

Sonntag, den 23. April, abends 6 Uhr

# PEER GYNT (I. und II. Teil).

Von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.



# Schauspielhaus Düsseldorf.

## Serie III

Dienstag, den 18. April, abends 8 Uhr:

# Mathilde Buhr

## in ihren Tanzschöpfungen.

- Ouvertüre zur „Fledermaus“ . . . . .
- 1. Walzer (Cis-moll) . . . . .
- 2. Pavane, Tanz a. d. Zeit d. Renaissan
- 3. „Barbarina“ (aus der Zeit Friedric
- a) Musette . . . . .
- b) Gavotte . . . . .
- Zwischenmusik: Gavotte im alten Stil . . . . .

aus dem Jahre 1850 . . . Johann Strauss  
 Kostüm nach einem alten Bild  
 Geschichten aus dem Wiener Wald  
 Walzer . . . . . Joh. Strauss  
 . . . . . Schubert  
 . . . . . Albinez  
 Rhapsodie Nr. II . . . . . Liszt  
 Orchesterleitung: Hans Ebert

# Lottche . . . . .

# ourtstag

Leiter der Aufführung: Otto  
 Personen:  
 Geheimrat Dr. Otto Giselius,  
 Universitätsprofessor . . . . .  
 Mathilde, seine Frau . . . . .

homa.  
 er Tochter . . . . . Olivia Veit  
 ius, Schwester des Geheimrats Josefa Stein  
 Appel, Privatdozent . . . . . Willy Buschhoff  
 in bei Giselius . . . . . Lotte Crusius  
 Universitätsstadt — Zeit: Gegenwart

Nach den Tänzen 15 Minuten Pause  
 Preise  
 Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge  
 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—  
 Kassenöffnung 7 Uhr

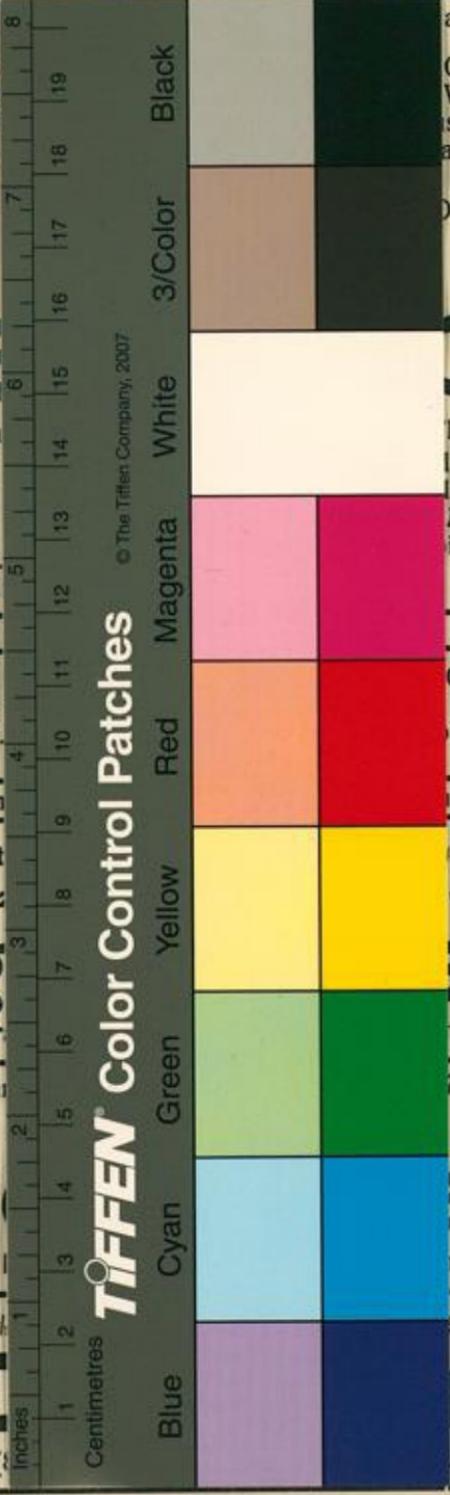
In der Pause fällt der eiserne Vorhang  
 d Steuer)  
 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—;  
 is 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe  
 8 Uhr Ende 10 1/2 Uhr

# Die gutg . . . . .

# ene Ecke.

Tr  
 Don  
 D  
 Eine phantastische  
 Samstag, den 22. April, abends 7 1/2  
 Ein festliches Spiel in 2 Teilen

mann.  
 7 1/2 Uhr  
 ant  
 n Vorspiel von Hebbel.  
 eburtstages W. Shakespeares  
 n.  
 Musik von Anton Beer-Walbrunn.



Sonntag, den 23. April, abends 6 Uhr

# PEER GYNT (I. und II. Teil).

Von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.