



Serie III

Dienstag, den 18. April, abends 8 Uhr:

Mathilde Buhr

in ihren Tanzschöpfungen.

- | | |
|--|--|
| <p>Ouvertüre zur „Fledermaus“ Joh. Strauss
 1. Walzer (Cis-moll) Chopin
 2. Pavane, Tanz a. d. Zeit d. Renaissance Gluck
 3. „Barbarina“ (aus der Zeit Friedrich des Grossen)
 a) Musette Rameau
 b) Gavotte J. S. Bach
 Zwischenmusik: Gavotte im alten Stil Hans Ebert</p> | <p>4. Ballettanz aus dem Jahre 1850 Johann Strauss
 Kostüm nach einem alten Bild
 Zwischenmusik: Geschichten aus dem Wiener Wald
 Walzer Joh. Strauss
 5. Frühlingslust Schubert
 6. Schlangentanz Albiniz
 7. Ungarische Rhapsodie Nr. II Liszt
 Orchesterleitung: Hans Ebert</p> |
|--|--|

Hierauf:

Lottchens Geburtstag

Lustspiel in einem Akt von Ludwig Thoma.

Leiter der Aufführung: Otto Stoeckel.

Personen:

Geheimrat Dr. Otto Giselius,
 Universitätsprofessor Eugen Dumont
 Mathilde, seine Frau Hildegard Osterloh

Lottchen, beider Tochter Olivia Veit
 Cölestine Giselius, Schwester des Geheimrats Josefa Stein
 Dr. Traugott Appel, Privatdozent Willy Buschhoff
 Babette, Köchin bei Giselius Lotte Crusius

Ort: Kleine Universitätsstadt — Zeit: Gegenwart

Nach den Tänzen 15 Minuten Pause

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer)

Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 7 Uhr

Einlaß 7¹/₂ Uhr

Beginn 8 Uhr

Ende 10¹/₂ Uhr

Mittwoch, den 19. April 1916, abends 7¹/₂ Uhr:

zum ersten Male:

Die gutgeschnittene Ecke.

Tragikomödie in fünf Akten von Sudermann.

Donnerstag, den 20. April 1916, abends 7¹/₂ Uhr

Serie IV

Der Diamant

Eine phantastische Komödie in sieben Bildern mit einem Vorspiel von Hebbel.

Samstag, den 22. April, abends 7¹/₂ Uhr. Zur Feier des 300. Geburtstages W. Shakespeares

Der Sturm.

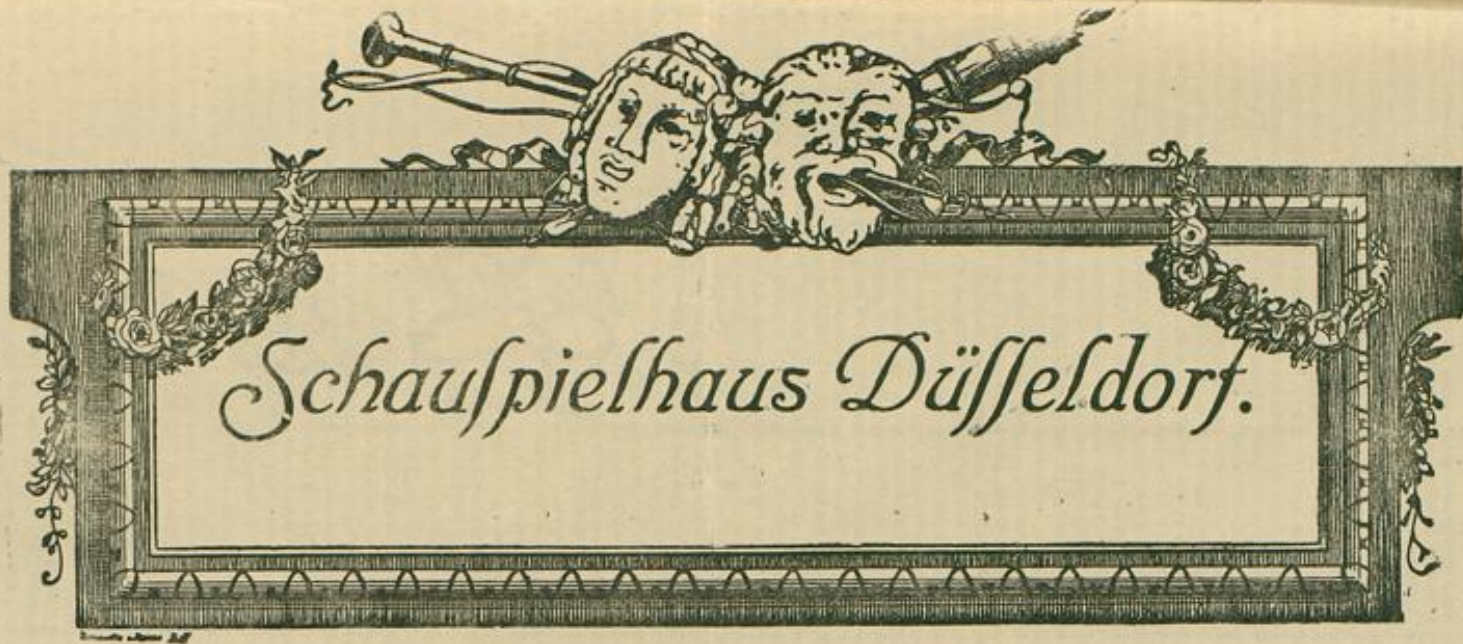
Ein festliches Spiel in 2 Teilen (8 Bilder) von William Shakespeare. Musik von Anton Beer-Walbrunn.

Sonntag, den 23. April, abends 6 Uhr

PEER GYNT (I. und II. Teil).

Von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.



Schauspielhaus Düsseldorf.

Serie III

Dienstag, den 18. April, abends 8 Uhr:

Mathilde Buhr

in ihren Tanzschöpfungen.

- Ouvertüre zur „Fledermaus“
- 1. Walzer (Cis-moll)
- 2. Pavane, Tanz a. d. Zeit d. Renaissanc
- 3. „Barbarina“ (aus der Zeit Friedric
- a) Musette
- b) Gavotte
- Zwischenmusik: Gavotte im alten Stil

aus dem Jahre 1850 . . . Johann Strauss
 Kostüm nach einem alten Bild
 Geschichten aus dem Wiener Wald
 Walzer Joh. Strauss
 Schubert
 Albinez
 Rhapsodie Nr. II Liszt
 Orchesterleitung: Hans Ebert

Lottche urtstag

Leiter der Aufführung: Otto
 Personen:
 Geheimrat Dr. Otto Giselius,
 Universitätsprofessor
 Mathilde, seine Frau H

homa.
 er Tochter Olivia Veit
 ius, Schwester des Geheimrats Josefa Stein
 Appel, Privatdozent Willy Buschhoff
 in bei Giselius Lotte Crusius
 Universitätsstadt — Zeit: Gegenwart

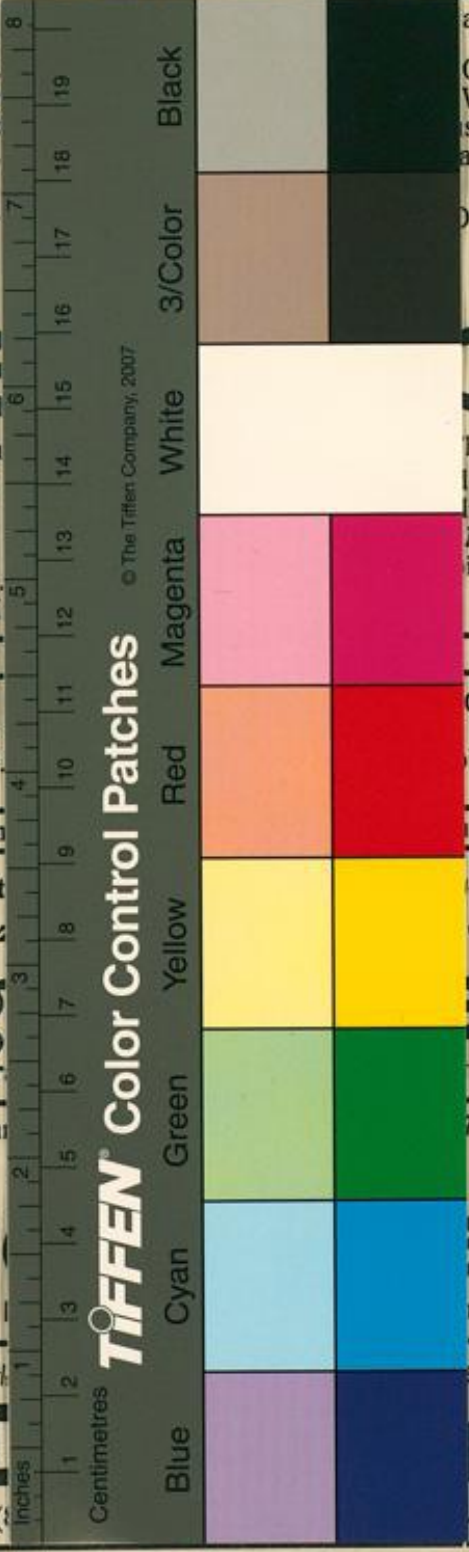
Nach den Tänzen 15 Minuten Pause
 Preise
 Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge
 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.
 Kassenöffnung 7 Uhr

In der Pause fällt der eiserne Vorhang
 d Steuer)
 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—;
 is 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe
 8 Uhr Ende 10 1/2 Uhr

Die gutg ene Ecke.

Tr
 Don
 D
 Eine phantastische
 Samstag, den 22. April, abends 7 1/2
 Ein festliches Spiel in 2 Teilen (

mann.
 7 1/2 Uhr
 ant
 n Vorspiel von Hebbel.
 eburtstages W. Shakespeares
 n.
 Musik von Anton Beer-Walbrunn.



Sonntag, den 23. April, abends 6 Uhr

PEER GYNT (I. und II. Teil).

Von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.