

Verzeichnis der hauptsächlichsten Quellen.

R. L. Stevenson's Werke:

- An Inland Voyage; Chatto & Windus, London
Travels with a Donkey; Chatto & Windus, London
Virginibus Puerisque; Chatto & Windus, London
Familiar Studies of Men and Books; Chatto & Windus, London
New Arabian Nights; Asher's Collection
Treasure Island; Tauchnitz Edition
The Silverado Squatters; Chatto & Windus, London
A Child's Garden of Verses; John Lane, London
Prince Otto; Chatto & Windus, London
The Dynamiter (mit Mrs. Stevenson); Longmans, Green & Co.,
London
Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, etc.; Longmans,
Green & Co., London, und Tauchnitz Edition
Kidnapped; Tauchnitz Edition
The Merry Men and other Tales; Chatto & Windus, London;
und Tauchnitz
Underwoods; Chatto & Windus, London
Memories and Portraits; Chatto & Windus, London
The Black Arrow; Tauchnitz Edition
The Master of Ballantrae; Tauchnitz Edition
The Wrong Box (mit Lloyd Osbourne); Longmans & Co., London
Ballads; Chatto & Windus, London
The Wrecker (mit Lloyd Osbourne); Cassell & Co., London
Across the Plains with other Memories and Essays; Tauchnitz
Edition
Island Nights' Entertainments; Tauchnitz Edition
Catriona; Tauchnitz Edition

The Ebb Tide (mit Lloyd Osbourne); W. Heinemann, London
Weir of Hermiston; Tauchnitz Edition
Vailima Letters; Methuen, London
Songs of Travel; Chatto & Windus, London
St. Ives; W. Heinemann, London

S. Colvin, R. L. Stevenson's Letters to his Friends and Family, Methuen & Co., London

Graham Balfour, The Life of R. L. St.; Methuen & Co., London
W. Raleigh, R. L. Stevenson (London 1895)

Eve Blantyre Simpson, R. L. St.'s Edinburgh Days

Eve Blantyre Simpson, Some Edinburgh Notes, Chap-Book 1897

H. B. Baildon, R. L. St.; Englische Studien, Bd. 26, 27 und 28

L. Cope Cornford, R. L. St.; Blackwood & Sons, London

W. Archer, St.'s Style and his Thought; „The Critic“, 1886, vol. 8

H. James, R. L. St.; „The Century Magazine“, 1888, vol. 13

S. Kirk, R. L. St.; „The Atlantic Monthly“, 1887, vol. 60

C. Doyle, St.'s Methods in Fiction; „The National Review“, 1890

J. Jacobs, R. L. St.; „Athenaeum“, 1894

Artikel über die Werke Stevenson's in:

„Spectator“, 1894; „Saturday Review“, 1894 (Dez.); „Edinburgh Review“, 1895 (Juli); „The Nation“, 1896 (Jan.); „Quarterly Review“, 1895, vol. 180; „The New Review“ (Marcel Schwob), 1895, vol. 12; „The Atlantic Monthly“, 1895, vol. 75; „Athenaeum“ 1897 (Aug.); Stevenson among the Philistines, in „Temple Bar“ 1901 (Febr.); „Blackwood“ 1901 (Oktbr.); „The Pilot“, 1901 (Oktbr.); „Revue des deux Mondes“, 1902 (Sept.); „Longman's“ (u. a. a. O. von Mr. Andrew Lang); etc. etc.

W. Hazlitt, Table-Talk; Grant Richards, London

W. Hazlitt, Plain Speaker; Bell & Sons, London

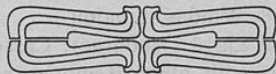
Walt Whitman, Leaves of Grass; Puttnam's Sons, London 1898

Montaigne, Essais

John Bunyan, The Pilgrim's Progress

Ch. Lamb, Essays of Elia; Walter Scott, London

Henry Thoreau, Walden; Walter Scott, London.



Vorwort.

Die vorliegende Arbeit will sich zwar darauf beschränken, den Prosadichter und Essayisten Stevenson nach seinen verschiedenen Seiten zum Gegenstand der Betrachtung zu machen; allein es mussten naturgemäss ausser seinen Romanen, Erzählungen und Essais auch seine andern Werke berücksichtigt und besonders da erwähnt werden, wo wie bei Kapitel I die Darstellung seiner künstlerischen Anschauungen und Bestrebungen ein Hinausgreifen über jenen Rahmen gebot, oder wie bei Beurteilung des Moralisten ausser den Aufsätzen und Parabeln auch seine poetischen Werke wertvolle Ergänzungen lieferten. Wenn andererseits der beschränkte Raum, der mir zur Verfügung stand, mich nötigte, den Inhalt der einzelnen Schriften im allgemeinen als bekannt vorauszusetzen und nur dort näher auf ihn einzugehen, wo die auseinander gehenden Ansichten der Kritiker dies erforderten, so glaubte ich mich zu dieser Beschränkung um so mehr berechtigt, als die feinsinnige, in den „Englischen Studien“ veröffentlichte Abhandlung von Stevensons Jugendfreund, Mr. H. B. Baildon, die Bekanntschaft mit dessen Werken schon in weiteren Kreisen der Fachgenossen vermittelt hat.

Das einleitende Kapitel ist einmal mit Rücksicht auf diejenigen Leser vorangestellt, die Stevenson nur durch seine Werke kennen, und weiterhin auch, weil diese letzteren, besonders die Essais, in so engem Zusammenhang mit der Persönlichkeit des Schriftstellers stehen, dass für ihre richtige Beurteilung auch die Bekanntschaft mit dieser eine notwendige Vorbedingung bildet.

Heilbronn, im März 1903.

Prof. W. Weber.

