

## INHALTSVERZEICHNIS

I <i>Einbandkunde</i> . . . . .	I
Ziel des Buches 3 – Grenzen 4 – Begriff des Einbandes 5 – Inhalt der Einbandkunde 6 – Form der Darstellung 7 – Handwerkliche Grundlage 8 – Zweckgebundenheit des Einbandes 8 – Einbandkritik 9	
II <i>Einbandliteratur</i> . . . . .	11
Bibliographie 13 – Fachbibliotheken 14 – neueste Erscheinungen 15 – Literatur über das Gesamtgebiet 16 – Lehrbücher 17 – für den Bibliothekseinband 18 – für die Einbandtechnik 18 – Großbuchbinderei 20 – Einbandgeschichte 20 – Kataloge von Ausstellungen und Sammlungen 23 – periodische Presse 25	
III <i>Einbandteile</i> . . . . .	27
Einbandtechnik 29 – Betrachtungsweise 29 – sperrende Bände, gewölbte Deckel 30 – Rücken 31 – Titelaufschrift 33 – bei Zeitschriften 33 – anzuwendende Schrift 34 – Raum für den Titel 35 – Bandzählung 35 – geschriebene Titel 36 – Titel der Broschur 36 – Deckel- und Schnitttitel 37 – Technik des Titeldrucks 38 – Aufgaben des Rückens 39 – technische Bearbeitung 40 – Deckel 42 – Material dafür 43 – flexibler Einband 45 – Zuschneiden der Deckel 46 – Deckelbezug 47 – Ecken 47 – Deckenband 48 – Deckelkanten 49 – Schließen 50 – Verschlussbänder 51 – Beschläge 52 – Innenseite der Deckel 53 – Einschlag 54 – abweichende Deckelformen 55 – Vorsatz 56 – Vorsatzarten 57 – Bünde 62 – Bandheftung 64 – Befestigung der Bünde an den Deckeln (Ansetzen) 65 – Einband ohne Bünde 66 – Zahl der Bünde 67 – Fitzbund 67 – Kapital 67 – Heftung 70 – verschiedene Arten 72 – Broschürenheftung 74 – Drahtheftung 75 – Blockheftung 75 – Patentieren 77 – Vorarbeiten für das Heften 77 – Planieren 78 – Falzen 78 – Zusammentragen 79 – Kollationieren 80 – Vorrichten 80 – Fälze 81 – Heftmaterial 82 – Einsägen 82 – Technik des Heftens 83 – Rückenbearbeitung 85 – Rundung des Rückens 85 –	

Abpreßfalz 86 – Buchschnitt 87 – Schnittverzierung 90 – Hülse 93 –  
Verbindung von Buchblock und Decke 94 – Bedeutung der Ma-  
schine 95

IV *Einbandarten* . . . . . 97  
Bezeichnungen 99 – Broschur und Kartonnage 100 – Ganz- und  
Halbband 102 – Gebrauchs- und Kunsteinband 102 – Einzel- und  
Masseneinband 103 – Verirrungen der Form 103 – Einbände zum  
Anhängen 104 – Einteilung nach dem Material 105 – Pappband 105 –  
Gewebe: Seide, Samt, Leinen 107 – Leder 108 – Gerbung 109 –  
Arten 110 – Narbung 112 – Farbe 112 – Lederauflage und -einlage  
113 – Pergament 113 – Einteilung nach Herkunft 115 – Mönchs-  
band 115 – Einband der Zeit, Originaleinband 115 – Verlagseinband  
117 – künstlerischer Verlegerband 120 – Großbuchbindereien 121 –  
Originalbroschur 122 – signierte Bände 124 – Bibliothekseinband  
125 – Lederkommission 127 – Materialvorschriften 128 – neue Ein-  
bandstoffe 129 – Buchpflege 129 – Ästhetik des Bibliotheksbandes  
130 – Loseblattbuch 131

V *Einbandschmuck* . . . . . 133  
Schmuck und Material 135 – Anteil des Buchbinders 135 – Kodex-  
form 136 – Buchkästen 137 – älteste Einbände 137 – Elfenbeinein-  
bände 138 – Schnitzereien 140 – Goldschmiedearbeiten 140 – Be-  
schläge 142 – Rücken der Metallbände 143 – Leder als Material 143 –  
Ledermosaik 144 – Lederschnitt 146 – Schmuck durch Pressung und  
Druck 150 – Hand- und Maschinenarbeit 150 – Blinddruck 152 –  
Werkzeuge 153 – Gravur 154 – Einzelstempelschmuck 156 – Schrift-  
stempel 159 – Kopfstempel 159 – Knotenwerkstempel 160 – Rolle  
161 – Gotik und Renaissance 162 – Platte 163 – Verbindung von  
Roller und Platten 165 – Marken 167 – Besonderheiten beim Blind-  
druck 167 – Vergoldung 169 – orientalische Einflüsse 171 – Schmuck-  
formen 173 – Deutschland 174 – Italien 175 – Blattstempel 176 –

VIII

Jakob Krause 177 – Bandwerk 178 – Grolier 178 – Studentenbände 181 – weitere Bandwerkbände 181 – Rollwerk 182 – Mahieu 182 – „Canevari“ 183 – England 184 – Fanfares-Stil 185 – Pointillé-Stil 186 – Le Gascon 186 – Badier 187 – Fächerstil 188 – Mearne 188 – Payne 190 – Dentelles-Stil 191 – Empire und Romantik 192 – naturalistischer Schmuck 193 – Streumuster 194 – moderner Einband 195 – historisierender Schmuck 196 – Reliure parlante 197 – symbolischer Schmuck 198 – konstruktiver Schmuck 199 – moderne Buchbinder 200 – Pergamentband 201 – Leinenband 202 – Seide, Samt, Stickerei 203 – gemalter Schmuck 204 – Pappband 205 – Schriftelemente im Schmuck 206 – Titel 207 – Jahreszahl 208 – Initialen und Monogramme 209 – Namensstempel 210 – Schriftbänder 210 – Supralibros 211 – Schmuck der Nebenflächen 214 – Rücken 215 – Kanten 216 – Doublure 216 – Schließenschmuck 217 – Schnitt 218

VI *Einbandforschung*. . . . . 219  
 Bibliophilie und Forschung 221 – Begründer der Einbandforschung 222 – heutige Forscher 224 – Inventarisierung der Einbände 225 – Repertorium der Abbildungen 226 – Öffentliche Sammlungen 228 – Privatsammlungen 229 – Einbandpflege 230 – Ausstellungen 231 – Kataloge 232 – Forschungsmethode: Abreibung 233 – Photographie 234 – Stempelvergleichung 235 – Einbandkatalog 235 – lokale Bestimmung 236 – Forschungsprobleme 238 – Makulaturforschung 239 – Sinn der Einbandforschung 240 – Einbandfälschung 241

*Beilagen* . . . . . 243  
 I Proben von Einbandbeschreibungen . . . . . 245  
 II Verzeichnis der bei Einbandbeschreibungen gebräuchlichen Abkürzungen . . . . . 248  
 III Kurzes Verzeichnis fremdsprachlicher Fachausdrücke . . 251  
 IV Literatur zum II. Abschnitt . . . . . 256

*Register* . . . . . 261

