



Mittwoch, den 15. März 1916, abends 8 Uhr:

# Elly Ney-van Hoogstraten Willy van Hoogstraaten

I. L. van Beethoven: Sonate c-moll op. 30 No. 2  
für Klavier und Violine

1. Allegro con brio
2. Adagio cantabile
3. Scherzo-Allegro
4. Finale-Allegro

II. Joh. Brahms: Solostücke für Klavier

- a) Rhapsodie es-dur op. 119
- b) Intermezzo es-moll op. 118
- c) Intermezzo As-dur op. 76
- d) Drei Walzer aus op. 39
- e) Capriccio d-moll op. 116

Pause

III. W. A. Mozart: Sonate für Violine und Klavier  
B-dur No. 15

1. Largo-Allegro
2. Andante
3. Allegretto

IV. Solostücke für Klavier

- a) G. F. Händel: Chaconne G-dur
- b) F. Mendelssohn Bartholdy: Rondo capriccioso
- c) F. Liszt: Danksagung an Gott in der Einsamkeit
- d) F. Liszt: Ungarische Rhapsodie No. 14

Konzertflügel: Ibach.

## Preise der Plätze:

Alle Logen und I. Parkett Mk. 3.55, II. Parkett Mk. 2.50,  
II. Rang Balkon Mk. 1.25, II. Rang 3. bis 9. Reihe Mk. 1.10,  
II. Rang 10. und 11. Reihe Mk. 0.50, Stehplätze Mk. 0.50.

einschließlich Kartensteuer und Garderobegebühr.

Kassenöffnung 7 Uhr.

Beginn 8 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr.

Donnerstag, den 16. März 1916, abends 8 Uhr, Serie II:

## NORA oder: Ein Puppenheim.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen.

Freitag, den 17. März 1916, abends 7 $\frac{1}{4}$  Uhr, zu kleinen Preisen:

## Michael Kramer.

Drama in 4 Akten von Gerhart Hauptmann.

Preise: Mk. 2.—, 1.50, 1.— und 0.50 einschließlich Kartensteuer und Garderobegebühr.

Samstag, den 18. März 1916,  
abends 6 Uhr:

## Peer Gynt (I. und II. Teil).

von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg.

Sonntag, den 19. März 1916, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:

## Der Sturm

Ein festliches Spiel in 2 Teilen (8 Bilder) von William Shakespeare. Musik von Anton Beer-Walbrunn.





# Schauspielhaus Düsseldorf.

Mittwoch, den

**Elly Ney-**  
**Willy van**

abends 8 Uhr:

**gstraten**  
**straaten**

I. L. van Beethoven: Sonate c-moll für Klavier und Violine

1. Allegro con brio
2. Adagio cantabile
3. Scherzo - Allegro
4. Finale-Allegro

II. Joh. Brahms: Solostücke für Klavier

- a) Rhapsodie es-dur op. 78
- b) Intermezzo es-moll op. 78
- c) Intermezzo As-dur op. 78
- d) Drei Walzer aus op. 39
- e) Capriccio d-moll op. 78

**Pause**

Alle Logen und I.  
II. Rang Balkon Mk.  
II. Rang 10. und 11.

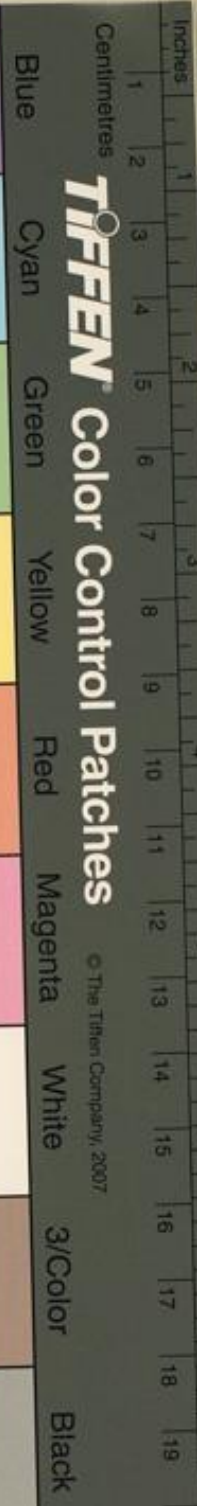
einschließlich

Kassenöffnung 7 Uhr.

Donnerstag, den

**NORA**

Schaus



Sort: Sonate für Violine und Klavier  
Op. 15

1. Largo-Allegro
2. Andante
3. Allegretto

Stücke für Klavier

Händel: Chaconne G-dur  
Mendelssohn Bartholdy: Rondo capriccioso  
Mozart: Danksagung an Gott in der Einsamkeit  
Liszt: Ungarische Rhapsodie No. 14

Konzertflügel: Ibach.

Parkett Mk. 2.50,  
I. Reihe Mk. 1,10,  
II. Reihe Plätze Mk. 0.50.  
einschließlich

Ende gegen 10 Uhr.

8 Uhr, Serie II:

**uppenheim.**

Freitag, den 17. März 1916, abends 7½ Uhr, zu kleinen Preisen:

**Michael Kramer.**

Drama in 4 Akten von Gerhart Hauptmann.

Preise: Mk. 2.—, 1,50, 1.— und 0.50 einschließlich Kartensteuer und Garderobegebühr.

Samstag, den 18. März 1916,  
abends 6 Uhr:

**Peer Gynt (I. und II. Teil).**

von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg.

Sonntag, den 19. März 1916, abends 7½ Uhr:

**Der Sturm**

Ein festliches Spiel in 2 Teilen (8 Bilder) von William Shakespeare. Musik von Anton Beer-Walbrunn.

Druck der Düsseldorfer Zeitung, Aktien-Gesellschaft.