



## Schauspielhaus Düsseldorf.

Freitag, den 24. März 1916, abends 8 Uhr:

# Mathilde Buhr

## in ihren Tanzschöpfungen

- |   |   |
|---|---|
| Ouvertüre zur „Fledermaus“ . . . . . Joh. Strauß          | 4. Ballettanz aus dem Jahre 1850 . . . Johann Strauss<br>Kostüm nach einem alten Bild |
| 1. Walzer (Cis-moll) . . . . . Chopin                     | Walzer . . . . . Joh. Strauß  |
| 2. Pavane, Tanz a. d. Zeit d. Renaissance . . . . . Gluck | 5. Irrlicht . . . . . Berlioz<br>Kostümentwurf von F. R. Breuhaus                     |
| 3. Barbarina aus der Zeit Friedrich des Grossen           | 6. Frühlingslust . . . . . Schubert   |
| a) Musette . . . . . Rameau                               | 7. Schlangentanz . . . . . Albiniz<br>Kostümentwurf von F. A. Breuhaus                |
| b) Gavotte . . . . . J. S. Bach                           | 8. Ungarische Rhapsodie Nr. II . . . . . Liszt  |
| Gavotte im alten Stil . . . . . Hans Ebert                |   |

Orchesterleitung: Hans Ebert

hierauf:

# Lottchens Geburtstag

Lustspiel in einem Akt von Ludwig Thoma.

Leiter der Aufführung: Otto Stoeckel.

Personen:

Geheimrat Dr. Otto Giselius,  
    Universitätsprofessor . . . . . Eugen Domont  
Mathilde, seine Frau . . . . . Hildegard Osterloh  
Lottchen, beider Tochter . . . . . Frida Hummel  
Cölestine Giselius, Schwester des Geheimrat Josefa Stein  
Dr. Traugott Appel, Privatdozent . . . . . Willy Buschhoff  
Babette, Köchin bei Giselius . . . . . Lotte Crusius  
Ort: Kleine Universitätsstadt — Zeit: Gegenwart

Nach dem ersten Teil 15 Minuten Pause

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer)

Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 7 Uhr.

Einlaß 7½ Uhr

Beginn 8 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr

Samstag, den 25. März 1916, abends 7½ Uhr:

# Rosmersholm

Schauspiel in 4 Akten von Henrik Ibsen.

Sonntag, den 26. März 1916, nachmittags 2½ Uhr, zu ermäßigten Preisen:

# Minna von Barnhelm

abends 7½ Uhr:

# Hedda Gabler

Schauspiel in 4 Akten von Henrik Ibsen.

Druck der Düsseldorfer Zeitung, Aktien-Gesellschaft.



Freitag, den **Math** abends 8 Uhr: **Buhr**  
**in ihr** **ofungen**

- Ouvertüre zur „Fledermaus“ . . . . .  
 1. Walzer (Cis-moll) . . . . .  
 2. Pavane, Tanz a. d. Zeit d. Renaissance . . . . .  
 3. Barbarina aus der Zeit Friedrich des Ersten . . . . .  
     a) Musette . . . . .  
     b) Gavotte . . . . .  
 Gavotte im alten Stil . . . . .

Opern aus dem Jahre 1850 . . . . . Johann Strauss  
 Kostüm nach einem alten Bild . . . . .  
 . . . . . Joh. Strauß  
 . . . . . Berlioz  
 Kostümentwurf von F. R. Breuhaus . . . . .  
 Lust . . . . . Schubert  
 entanz . . . . . Albiniz  
 Kostümentwurf von F. A. Breuhaus . . . . .  
 che Rhapsodie Nr. II . . . . . Liszt

**Lottchen** **urtstag**

Geheim  
 Mathil  
 Lottchen  
 Cölest  
 Dr. Th  
 Babet  
 Ort

Thoma.  
 ckel.  
 gen Domont  
 rd Osterloh  
 ida Hummel  
 Josefa Stein  
 y Buschhoff  
 otte Crusius  
 gegenwart

Nach dem ersten Teil 15 Minuten Pause  
 Preise  
 Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittellog  
 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk.  
 Kassenöffnung 7 Uhr. Einlaß 7½ Uhr Beginn 8 Uhr. Ende gegen 10 Uhr  
 In der Pause fällt der eiserne Vorhang  
 und Steuer)  
 e, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—;  
 bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe

Samstag, den 25. März 1916, abends 7½ Uhr:  
**Rosmersholm**  
 Schauspiel in 4 Akten von Henrik Ibsen.

Sonntag, den 26. März 1916, nachmittags 2½ Uhr, zu ermäßigten Preisen:  
**Minna von Barnhelm**  
 abends 7½ Uhr:

**Hedda Gabler**  
 Schauspiel in 4 Akten von Henrik Ibsen.

Druck der Düsseldorfer Zeitung, Aktien-Gesellschaft.