



Serie V

Freitag, den 18. Februar 1916, abends 7½ Uhr

Der Sturm

Ein festliches Spiel in zwei Teilen (8 Bilder) von **William Shakespeare**.
In der Neuübertragung von **Georg Fuchs**. — Musik von **Anton Beer-Walbrunn**.

Gesamtinszenierung: **Gustav Lindemann**.

Künstlerischer Beirat: **Knut Ström**.

Musikalische Leitung: **Hans Ebert**.

Personen des Stückes:

| | | | |
|--------------------------------------|------------------|--|--------------------|
| Prospero | Peter Esser | Gonzalo, sein Kanzler | Emil Lind |
| Miranda, seine Tochter | Thea Grodtzinsky | Francisco } Herren seines Hofes { | Carl Walter Schott |
| Antonio, sein Bruder | Ingo Krauss | Adrian } | Eugen Keller |
| Ariel, sein luftiger Geist | Olivia Veit | Trinculo, sein Hofnarr | Julius Herrmann |
| Caliban | Paul Henckels | Stephano, sein Kellermeister | Eugen Dumont |
| Alonso, König von Neapel | Otto Schotten | Ein Bootsmann | Paul Kaufmann |
| Ferdinand, sein Sohn | Bruno Schönfeld | Der Schiffspatron | Theodor Kigler |
| Sebastian, sein Bruder | Ferry Dittrich | | |

Gestalten des Geister-Spieles:

| | |
|------------------------|--------------|
| Iris (Ariel) | Olivia Veit |
| Ceres | Elsa Dalands |
| Juno | Marie Andor |

Nymphen, Schnitter, Sturmgeister, Matrosen.

Die Tänze werden ausgeführt von den Damen: Grete Dörpelkus, Berta Dubieltzek, Ria Herz, Ruth von der Ohe, Elli Oberbrinkmann, Herta Servos, Else Spieler, Irma Thöring.

Dekorationen, Kostüme sind angefertigt in den Werkstätten des Düsseldorfer Schauspielhauses.

Nach dem ersten Teil 15 Minuten Pause

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer)

Proscenium-Loge Mk. 6.60; Mittelloge Mk. 6.60; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 5.50; 2. Parkett Mk. 4.40; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 6½ Uhr

Einlaß 7 Uhr

Beginn der Vorstellung 7½ Uhr

Ende 10½ Uhr

Samstag, den 19. Februar, abends 6 Uhr:

Peer Gynt (I. und II. Teil).

von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg.

Sonntag, den 20. Februar 1916,

nachmittags 2½ Uhr,

zu ermäßigten Preisen:

Der Raub der Sabinerinnen.

abends 7½ Uhr:

Der Sturm.

Ein Schauspiel in 2 Teilen (8 Bilder) von William Shakespeare. Musik von Anton Beer, Walbrunn.

Montag, den 21. Februar 1916,

**Königl. Preuß.
Kammersänger**

Paul Knüpfer

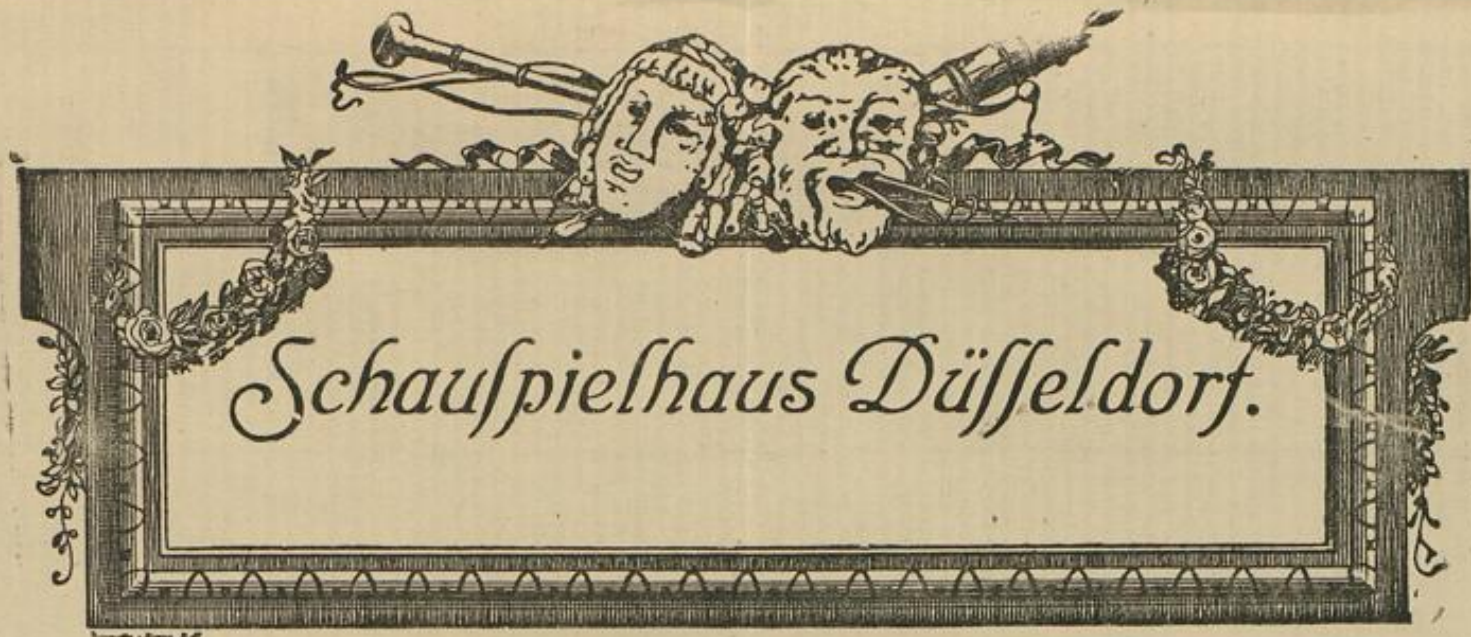
Mozart — Schubert — R. Strauß — Loewe

Preise der Plätze:

Alle Logen und 1. Parkett Mk. 3.55, 2. Parkett Mk. 2.50, 2. Rang Balkon Mk. 1.25, 2. Rang 3. bis 9. Reihe Mk. 1.10, 2. Rang 10. und 11. Reihe Mk. 0.50, Stehplätze Mk. 0.50.

einschließlich Kartensteuer und Garderobegebühr.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.



Freitag, den 18.

abends 7½ Uhr

Der Sturm

Ein festliches Spiel in 2 Teilen
In der Neuübertragung von **Anton Beer-Walbrunn.**

Prospero
Miranda, seine Tochter
Antonio, sein Bruder
Ariel, sein luftiger Geist
Caliban
Alonso, König von Neapel
Ferdinand, sein Sohn
Sebastian, sein Bruder

Iris (Ariel)
Ceres
Juno

Die Tänze werden ausgeführt von den
Elli Oberbrink
Dekorationen, Kostüme sind an

Nach dem ersten Teil 15 Minuten Pause

Preise (Mittelloge Mk. 6.60; Mittelloge Mk. 4.40;
2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.50)

Kassenöffnung 6½ Uhr Einlaß 7½ Uhr

Peer Gynt

von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg.

Sonntag, den 20. Februar 1916,

nachmittags 2½ Uhr,

zu ermäßigten Preisen:

Der Raub der Sabinerinnen.

abends 7½ Uhr:

Der Sturm.

Ein Schauspiel in 2 Teilen (8 Bilder) von William Shakespeare. Musik von Anton Beer, Walbrunn.

Montag, den 21. Februar 1916,

Königl. Preuß.
Kammersänger

Paul Knüpfner

Mozart — Schubert — R. Strauß — Loewe

Preise der Plätze:

Alle Logen und 1. Parkett Mk. 3.55, 2. Parkett Mk. 2.50, 2. Rang Balkon Mk. 1.25, 2. Rang
3. bis 9. Reihe Mk. 1.10, 2. Rang 10. und 11. Reihe Mk. 0.50, Stehplätze Mk. 0.50.

einschließlich Kartensteuer und Garderobegebühr.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.