

**Mittwoch, den 5. April 1911, abends 8 Uhr:
Klavier-Abend**

von
Elly Ney = Köln.

Programm.

- | | |
|--|--|
| <p>I. Sarabande Rameau
 Präludium Bach
 Sonate Es-dur op. 7 Beethoven
 Allegro molto e con brio
 Largo con espressione
 Allegro
 Rondo: Poco allegretto e gracioso</p> <p>II. Sonate f-moll op. 5 Brahms
 Allegro maestoso
 Andante
 Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint,
 Da sind zwei Herzen in Liebe vereint
 Und halten sich selig umfangen.
 Sternau.
 Scherzo: Allegro energico
 Intermezzo (Rückblick) Andante molto
 Finale: Allegro moderato ma rubato</p> | <p>III. a) Rondo a-moll Mozart
 b) Moment musical As-dur Schubert
 c) Ständchen (Shakespeare) Schubert-Liszt
 d) Nocturne E-dur
 e) Bolero } Chopin
 f) Scherzo B-moll }</p> <p>IV. Bénédiction de Dieu dans la solitude Liszt
 Mephisto-Walzer
 Episode (Der Tanz in der Dorfschenke) aus Lenau's
 „Faust“.</p> |
|--|--|

Concertflügel: Ibach.

PREISE DER PLÄTZE:

1. Rang Proszeniumloge Mk. 4.—	Parkett 8.—15. Reihe Mk. 1.50
1. Rang Untere Proszeniumloge Mk. 4.—	2. Rang Balkon 1.—2. Reihe Mk. 1.—
1. Rang Mittelloge Mk. 2.50	2. Rang 3.—5. Reihe Mk. 0.80
1. Rang Seitenloge Mk. 2.50	2. Rang 6.—9. Reihe Mk. 0.50
Parkettloge Mk. 2.50	2. Rang 10.—11. Reihe Mk. 0.30
Parkett 1.—7. Reihe Mk. 2.50	2. Rang Stehplatz Mk. 0.30

exkl. der städt. Billetsteuer und Garderobengebühr.

Nach der zweiten Abteilung 10 Minuten Pause. In der Pause fällt der eiserne Vorhang.
 Beginn 8 Uhr. Kassenöffnung 7 Uhr Ende 10 Uhr.

Donnerstag, den 6. April 1911: Serie IV

Die versunkene Glocke

Deutsches Märchendrama in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.

Repertoire der Ostertage.

Sonntag, den 16. April 1911:

nachmittags 3 Uhr, zu Abendpreisen:

Glaube und Heimat

Tragödie eines Volkes in 3 Aufzügen von Karl Schönherr.

Abends 8 Uhr:

ANTIGONE

Tragödie von Sophokles. Musik von Felix Mendelssohn.

Montag, den 17. April 1911:

11 1/2 Uhr: Matinee Heine.

Nachmittags 3 Uhr, zu Abendpreisen:

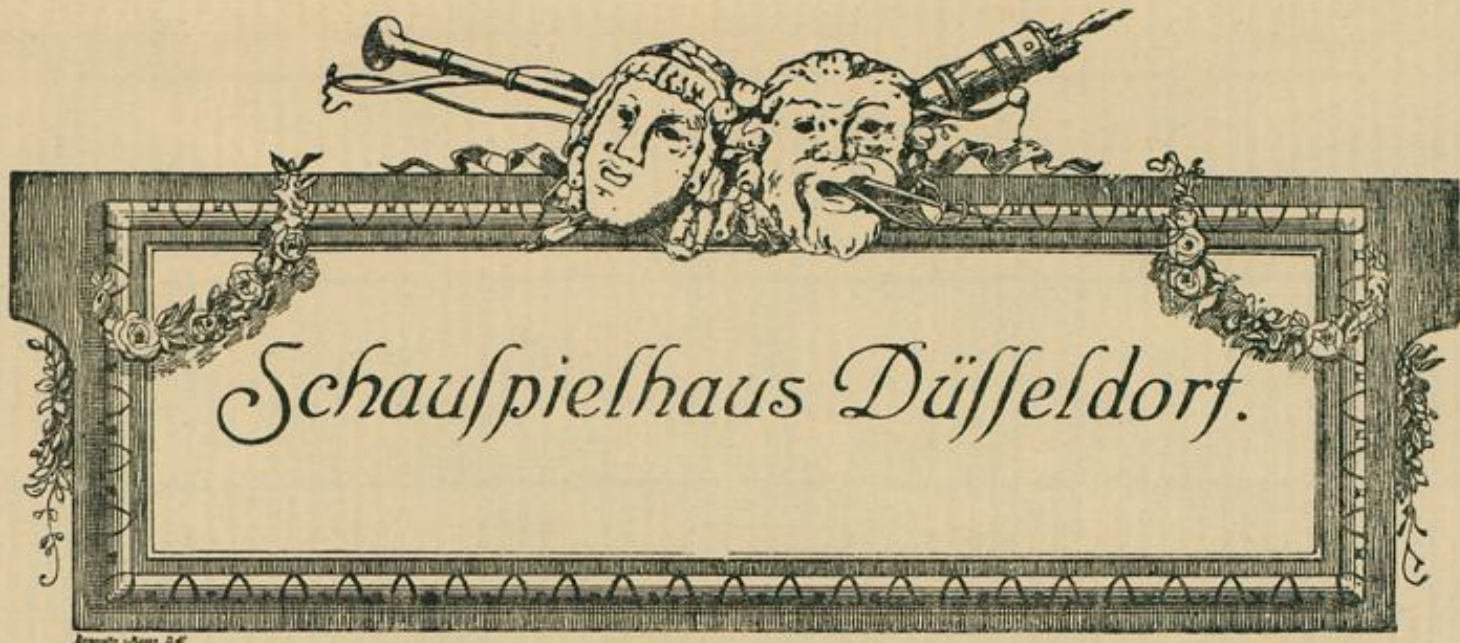
Glaube und Heimat

Tragödie eines Volkes in 3 Aufzügen von Karl Schönherr.

Abends 8 Uhr:

Der Leibgardist

Komödie in 3 Aufzügen von Franz Molnár.



Schauspielhaus Düsseldorf.

Mittwoch, den 5. April 1911, abends 8 Uhr:
Klavier-Abend

von
Elly Ney = Köln.

Programm.

I. Sarabande	Black	no a-moll	Mozart
Präludium	3/Color	gent musical As-dur	Schubert
Sonate Es-dur op. 7	White	dchen (Shakespeare)	Schubert-Liszt
Allegro molto e con brio		urne E-dur	} Chopin
Largo con espressione		ro	
Allegro		rzo B-moll	} Liszt
Rondo: Poco allegretto e gracios		tion de Dieu dans la solitude	
II. Sonate f-moll op. 5		o-Walzer	
Allegro maestoso		ode (Der Tanz in der Dorfschenke) aus Lenau's	
Andante		st.	
Der Abend dämmert, das Mondli			
Da sind zwei Herzen in Liebe ve			
Und halten sich selig umfangen.			
Scherzo: Allegro energico			
Intermezzo (Rückblick) Andante			
Finale: Allegro moderato ma rub			

- 1. Rang Proszenium
- 1. Rang Untere Proszenium
- 1. Rang Mittelloge
- 1. Rang Seitenloge
- Parkettloge
- Parkett 1.—7. Reihe

- 5. Reihe Mk. 1.50
- on 1.—2.
- ne Mk. 1.—
- Reihe Mk. 0.80
- 9. Reihe Mk. 0.50
- 11. Reihe Mk. 0.30
- platz Mk. 0.30

Nach der zweiten Abteilung 10 Minuten

In der Pause fällt der eiserne Vorhang.

Beginn 8 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Donne
Dievers
 Deutsches
 Serie IV
Die Glocke
 Hauptmann.

Reper
 ertage.

Tragödie eines Karl Schönherr.

Tragödie von ix Mendelssohn.

Tragödie eines Karl Schönherr.

Abends 8 Uhr:

Der Leibgardist
 Komödie in 3 Aufzügen von Franz Molnár.