



Mittags 11½ Uhr. Sonntag, den 27. November 1910: Mittags 11½ Uhr.

Neunte Sonntagsfeier

Dichter- und Tondichter-Matinée: Die Meistersinger von Nürnberg

(Ein Tag im klassischen Nürnberg.)

Der Prologus. Ein Lobspruch d. Stadt Nürnberg, Hans Sachs (1530)
AM MORGEN. 1. **Choral:** Die Wittenbergische Nachtigall
(Wach auf, es ruhet gen den Tag) Geistliches Tages-
lied von Hans Sachs (1525) gespielt von drei Posaunen.

AM TAGE. 2. **Gesänge der Meistersinger.** (Aus dem Singe-
buch von Adam Puschmann 1571) Hans Folz: Der
Kettenton (Beschreibung des Tods).

Hans Nachtigall: Der geschiedene Ton (Die Liebe Gottes
zu den Menschen).

Hans Sachs: Die Silberweise (Salve, ich grüss dich,
schöne, rex christe) Leo Schützendorf-Betsch.

3. **Aus der bürgerlichen Dichtung.**

Adam Puschmann: Der Preis des Meistersangs.

Anonym: Klage über die schlechten Zeiten (aus Forsters
Liederbuch, 1539)

Hans Sachs: Das Lob der Bürgersfrau.

Arthur Ehrens

4. **Aus den Nürnberger Volksliedersammlungen des 16.
Jahrhunderts.**

Würde der Schreiber, Studentenlied (aus Roten-
buchers Bergreichen, 1581)

Der Schwartenhals (arme Teufel), Wandergesellen-
lied aus Forsters frischen Liedlein, 1549)

Die Matinee arrangiert von Ernst Leopold Stahl

Das Lied von der Buttermilch. Scherzlied (gedruckt
zu Nürnberg durch Valentin Neuber, (1550)
Paul Henckels.

5. **Altdeutscher Reigentanz:** Der Maie, der Maie (gesungen
um das erste Veichen, aufgenommen in Hans
Sachsens Fastnachtspiel. Der Neydhart mit dem
Feyhel, 1562) getanzt und gesungen von

Cäcilie Henckels u. Paul Henckels,
Ilse Wehrmann Else Koop,
Käte Simon, Max Oswald,
Marcel Brom, Karl Franck.

AM ABEND. 6. **Vom Wasser und vom Wein,** ein komischer
Streitdialog (gedruckt auf einem fliegenden Blatt
durch Hans Guldenmund in Nürnberg, 1530)

Arthur Ehrens, Paul Henckels

7. **Frau Wahrheit,** eine Komödie von Hans Sachs

Regie: Herr Holz

Der Bauer Bernhard Fork

Die Bäuerin Elisabeth Wigge

Frau Wahrheit Else Koop

ZUR NACHT. 8. **Der altdeutsche Wächterruf:** Hört, ihr
Leute, lasst euch sagen (1581) Paul Henckels

Musikalische Einrichtung: Hans Schindler.

Nachmittags 3 Uhr zu kleinen Preisen:

Preise der Plätze:

Logen und I. Parkett	Mk. 1,75
II. Parkett	" 1,25
II. Rang Balkon	" 0,75

II. Rang	Mk. 0,50
Stehplatz	" 0,40

exklusive der städtischen Billetsteuer und Garderobengebühr.

Des Meeres und der Liebe Wellen.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer.

Regie: Dr. Reinhard Bruck.

Personen:

Hero	Helene Robert
Der Oberpriester, ihr Oheim	Arthur Ehrens
Leander	Max Oswald
Naukleros	Franz Everth
Janthe	Ilse Wehrmann
Der Hüter des Tempels	August Weber
Heros Mutter	Josepha Stein
Heros Vater	Paul Wiegner
Ein Sklave	Peter Esser

Diener, Fischer, Volk.

Die Kostüme sind nach Entwürfen von Gertrud Kllhm angefertigt in den „Schauspielhaus-Werkstätten“.

Nach dem 2. Akte 15 Minuten Pause.

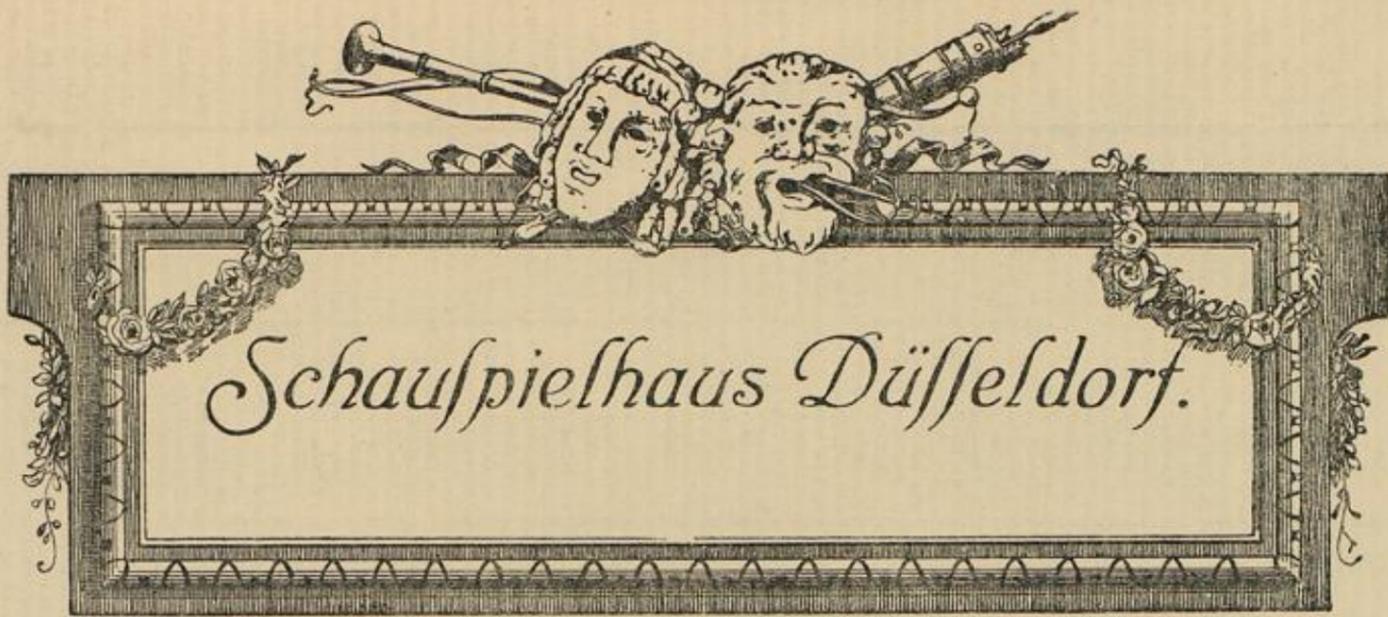
Vor der Pause fällt der eiserne Vorhang.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr.

Kassenöffnung 2½ Uhr.

Ende der Vorstellung 5½ Uhr.

Kuchdruckerei Ohligschläger, Düsseldorf, Volmerswerthstr. 21a.



Schauspielhaus Düsseldorf.

Mittags 11½ Uhr. Sonntag, den 27. November 1910: Mittags 11½ Uhr.

Dichter- und Sängermatinée: Die Meistersinger von Nürnberg

Nürnberg

(Ein Teil)

Der Prologus. Ein Lobspruch d Stadt Nürnberg, Hans Sachs (1517) (gedruckt in Nürnberg durch Valentin Neuber, (1550))
AM MORGEN. 1. Choral: Die Wittenbergische (Wach auf, es ruhet gen den Tag) Geistliches Lied von Hans Sachs (1525) gespielt von drei Sängern.
AM TAGE. 2. Gesänge der Meistersinger. (Aus dem Buch von Adam Puschmann 1571) Hans Sachs: Die Silberweise (Salve, ich schöne, rex christe) Leo Schützendorf.
 3. Aus der bürgerlichen Dichtung.
 Adam Puschmann: Der Preis des Meistersangs.
 Anonym: Klage über die schlechten Zeiten (aus dem Liederbuch, 1539)
 Hans Sachs: Das Lob der Bürgersfrau.
 4. Aus den Nürnberger Volksliedersammlungen des 14. Jahrhunderts.
 Würde der Schreiber, Studentenlied (aus dem Buchers Bergreichen, 1581)
 Der Schwartenhals (arme Teufel), Wandlied aus Forsters frischen Liedlein, 1549)

Die Matinee arrangiert von Ernst Leopold Stahl

Nachmittags

Logen und I. Parkett Mk. 1,70
 II. Parkett „ 1,20
 II. Rang Balkon „ 0,70

Des Meeres

Trauerspiel in 3 Akten

Heros Mutter Joseph Stein
 Heros Vater Paul Wiegner
 Ein Sklave Peter Esser
 Diener, Fischer, Volk.

Die Kostüme sind nach Entwürfen von Gertrud Klüh angefertigt in den „Schauspielhaus-Werkstätten“.

Nach dem 2. Akte 15 Minuten Pause.

Vor der Pause fällt der eiserne Vorhang.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr.

Kassenöffnung 2½ Uhr.

Ende der Vorstellung 5½ Uhr.

Druckerei Ohligschläger, Düsseldorf, Volmerswerthstr. 21a.



von der Buttermilch. Scherzlied (gedruckt in Nürnberg durch Valentin Neuber, (1550))
 Paul Henckels.
Reigentanz: Der Maie, der Maie (gesungen von der erste Veilchen, aufgenommen in Hans Sachs' Fastnachtsspiel. Der Neydhart mit dem (1562) getanzt und gesungen von
 Cäcilie Henckels u Paul Henckels,
 Ilse Wehrmann Else Koop,
 Käte Simon, Max Oswald,
 Marcel Brom, Karl Franck.
Vom Wasser und vom Wein, ein komischer Dialog (gedruckt auf einem fliegenden Blatt aus Hans Guldenmund in Nürnberg, 1530)
 Arthur Ehrens, Paul Henckels
Die Komödie von Haus Sachs
 Regie: Herr Holz
 er Bernhard Fork
 erin Elisabeth Wigge
 rheit Else Koop
Der altdeutsche Wächterruf: Hört, ihr
 st euch sagen (1581) Paul Henckels
 Musikalische Einrichtung: Hans Schindler.

Preisen:

g Mk. 0,50
 atz „ 0,40
 itischen Billetsteuer und Garderobengebühr.

Lebe Wellen.

Willparzer.