

Mittwoch, den 16. November (Buss- u. Betttag)  
abends 8 Uhr:

Einmalige Rezitation von  
**Maria Magdalena**

Drama in 3 Akten von Maurice Maeterlinck.

Personen:

Lucius Verus, Kriegstribun . . . . .	Bernhard Goetzke	Ein Blinder . . . . .	Max Oswald
Annoeus Silanus . . . . .	Arthur Ehrens	Der Mann mit der verdorrten Hand . . . . .	August Weber
Appius . . . . .	Richard Weichert	Der Blutflüssige . . . . .	Fritz Reiff
Lazarus . . . . .	Heinrich Löwenfeld	Die Stimme . . . . .	Max Oswald
Josef von Arimathia . . . . .	Paul Henckels		
Nikodemus . . . . .	Walter Steinbeck	Blinde, Kranke, Sieche, Landstreicher.	
Maria Magdalene . . . . .	Emma Boie	Der erste und zweite Aufzug spielen in Bethanien, der dritte in Jerusalem.	
Martha . . . . .	Paula Janower		
Ein wunderbar Geheilte . . . . .	Marcel Brom		

**Moderne französ. Instrumentalmusik**

gespielt von dem verstärkten Schauspielhaus-Orchester.

Vor dem 1. Akt: **Paul Ducas** Introdution zum dritten Akt der Oper „Ariane und Blaubart“ nach Maeterlinck.

Zum Schluss: **Claude Debussy** Petite Suite für Orchester. 1) En Bateau. 2) Cortège. 3) Menuett. 4) Ballet.

Dirigent: Hans Schindler.

Leitung: Ernst Leopold Stahl.

Nach der Rezitation 15 Minuten Pause.

Vor der Pause fällt der eiserne Vorhang.

**Preise der Plätze:**

Logen und I. Parkett Mk. 1,75	II. Rang	„ 0,50
II. Parkett „ 1,25	Stehplatz	„ 0,40
II. Rang Balkon „ 0,75	exklusive Billetsteuer und Garderobengebühr.	

Beginn der Veranstaltung 8 Uhr. Kassenöffnung 7 Uhr Ende der Veranstaltung nach 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr. Einlass 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Donnerstag, den 17. November 1910:

**Nora oder: Ein Puppenheim**

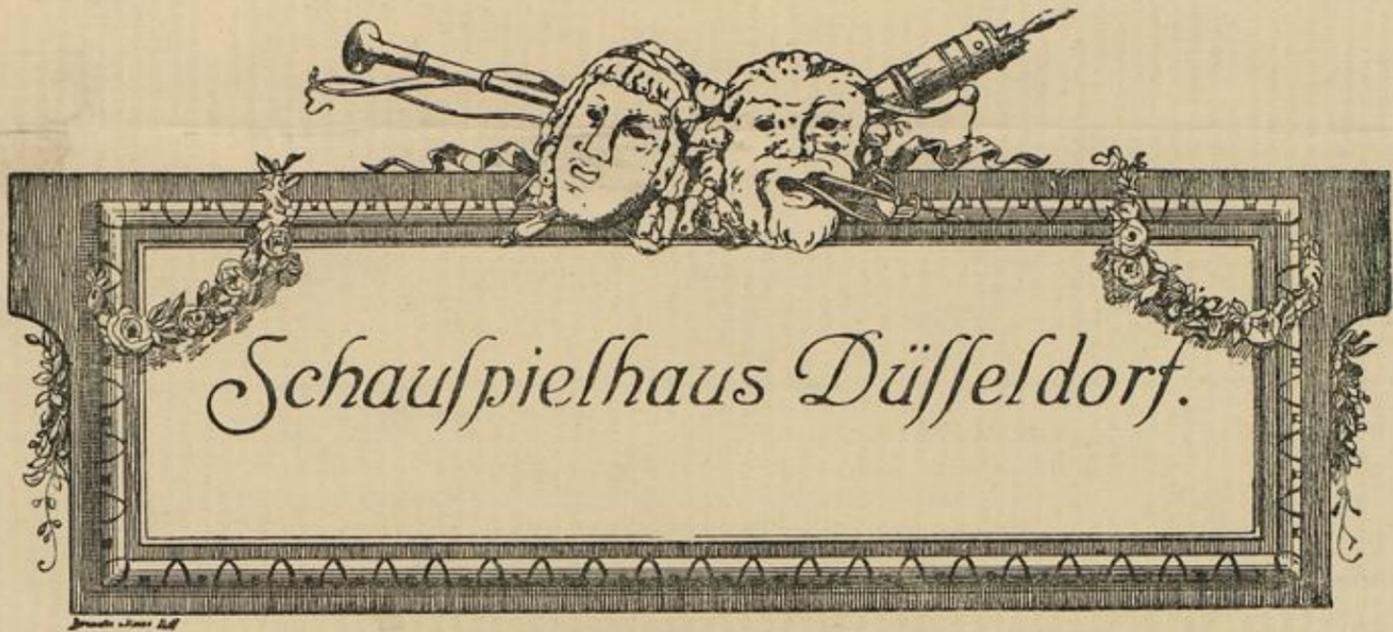
Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.

Freitag, den 18. November 1910: (Abonnement B.)

Erstaufführung:

**Vom Teufel geholt**

Schauspiel in 4 Akten von Knut Hamsun. Übertragen von Karl Morburger.



Mittwoch, den 1

Buss- u. Betttag)

Einmal  
**Maria Magdalena**

Drama in 3

von  
 Max Oswald

Lucius Verus, Kriegstribun . . . Bernhar  
 Annoeus Silanus . . . . . Arthur  
 Appius . . . . . Richard  
 Lazarus . . . . . Heinrich  
 Josef von Arimathia . . . . . Paul He  
 Nikodemus . . . . . Walter  
 Maria Magdalene . . . . . Emma  
 Martha . . . . . Paula J  
 Ein wunderbar Geheiliter . . . Marcel

Max Oswald  
 mit der verdorrten  
 August Weber  
 Fritz Reiff  
 Max Oswald  
 de, Kranke, Sieche, Landstreicher.  
 und zweite Aufzug spielen in Bethanien,  
 der dritte in Jerusalem.

**Moderne fra**

gespielt von

Vor dem 1. Akt: **Paul Ducas**  
 Zum Schluss: **Claude Debussy**  
 Dirigent: Hans Schindler.

Nach der Rezitation 15 Minuten

Logen und I. Parkett  
 II. Parkett  
 II. Rang Balkon

Beginn der Veranstaltung 8 Uhr. Kassenschluss



**mentalmusik**

haus-Orchester.  
 er Oper „Ariane und Blaubart“ nach  
 En Bateau. 2) Cortège. 3) Menuett.  
 Leitung: Ernst Leopold Stahl.

Nach der Pause fällt der eiserne Vorhang.

g „ 0,50  
 atz „ 0,40  
 Billesteuer und Garderobengebühr.

Veranstaltung nach 10 1/4 Uhr. Einlass 7 1/2 Uhr.

Donnerstag, den 17. November 1910:

**Nora oder: Ein Puppenheim**

Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. Deutsch von Wilhelm Lange.

Freitag, den 18. November 1910: (Abonnement B.)

Erstaufführung:

**Vom Teufel geholt**

Schauspiel in 4 Akten von Knut Hamsun. Übertragen von Karl Morburger.