

Mittwoch, den 21. September 1910:

# LYSISTRATA

Komödie in 2 Aufzügen. Frei nach Aristophanes (426 v. Chr.) von Leo Greiner.

Die zur Handlung gehörige Musik von Hans Schindler.

Regie: Eugène Dumont.

Personen:

Lysistrata	} Athenerinnen	Louise Dumont
Kalonike		Helene Robert
Myrrhine		Emilia Unda
Lampito von Lakedämon . . .		Adele Werra
Kinesias, Myrrhinens Gatte . .		Eugène Dumont
Ein athenischer Ratsherr . . .		Fred Rösselmann
Sosias, sein Schreiber . . . . .		Fritz Reiff
Manes, Knecht des Kinesias		Richard Oswald
Ein lakonischer Gesandter . . .		Richard Feist
Philurgos, ein Greis . . . . .		Heinrich Löwenfeld
Monides . . . . .		Herbert Hübner
Philemon . . . . .		Paul Wiegner
Drakes . . . . .		Hermann Stolle
Die Führerin des Frauenchors		Käthe Rosenberg
Die Führerin des ersten Frauenhalbchores . . . . .		Elsa Dalands
Die Führerin des zweiten Frauenhalbchores . . . . .		Betty Seipp
Eine Bötierin . . . . .		Henny Herz
Ein Kind . . . . .		Werner Schmitz
Ein Bote . . . . .		August Weber
Eine Tänzerin . . . . .		Betty Seipp
Erster Scherge . . . . .		Joseph Laquer
Zweiter Scherge . . . . .		Carl Frank
Athenerinnen, Lakonierinnen, Bötierinnen, Korin- therinnen, Kinder, Männer und Greise.		

Musikalische Leitung: Hans Schindler.

Die Dekoration ist nach Entwürfen von Eduard Sturm, die Kostüme sind nach Entwürfen von Gertrud Klihm angefertigt in den „Schauspielhaus-Werkstätten“.

Nach dem 1. Aufzuge 20 Minuten Pause.

Vor der Pause fällt der eiserne Vorhang.

PREISE DER PLÄTZE:

1. Rang Proszeniumloge . . . . .	Mark 8.—	Parkett 8.—15. Reihe . . . . .	Mark 2.95
1. Rang Untere Proszeniumloge . . . . .	„ 7.—	2. Rang Balkon 1.—2. Reihe . . . . .	„ 2.—
1. Rang Mittelloge . . . . .	„ 3.85	2. Rang 3.—5. Reihe . . . . .	„ 1.50
1. Rang Seitenloge . . . . .	„ 3.85	2. Rang 6.—9. Reihe . . . . .	„ 1.—
Parkettloge . . . . .	„ 3.85	2. Rang 10.—11. Reihe . . . . .	„ 0.70
Parkett 1.—7. Reihe . . . . .	„ 3.85	2. Rang Stehplatz . . . . .	„ 0.50

exklusive der städtischen Billetsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung 8 Uhr.

Kassenöffnung 7 Uhr

Ende der Vorstellung 10 Uhr.

Einlass 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Donnerstag, den 22. September 1910:

## Frühlingserwachen

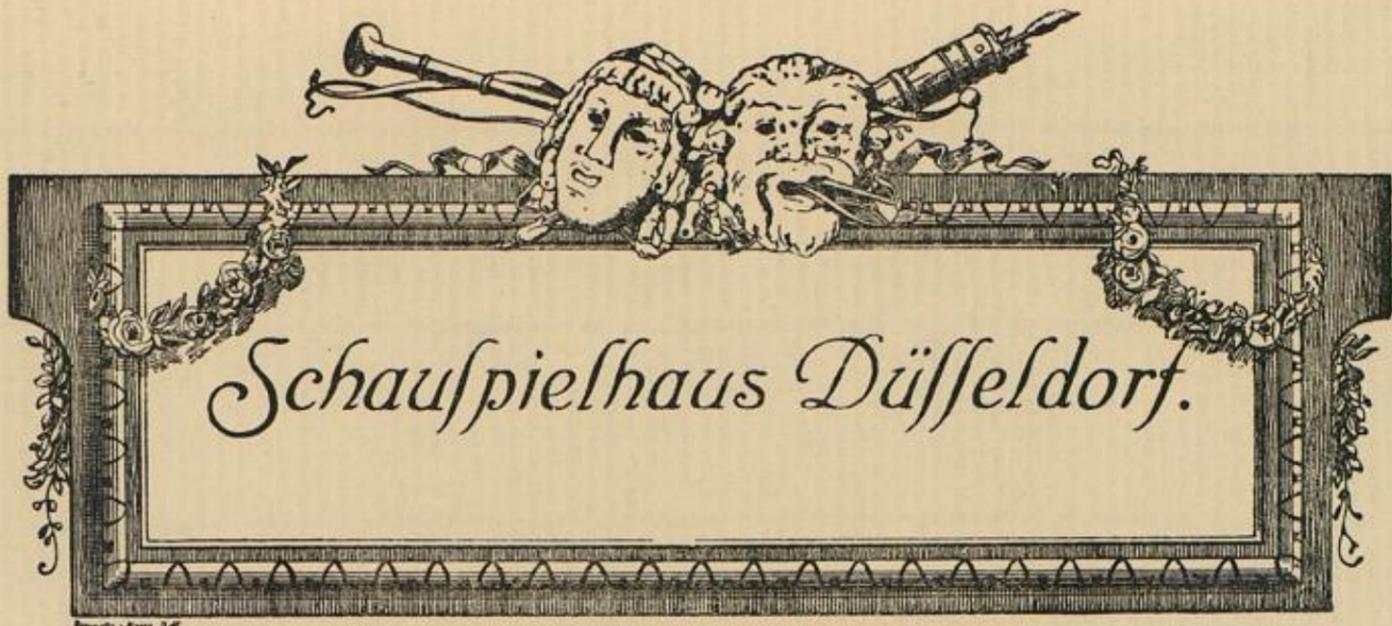
Eine Kindertragödie in 3 Akten von Frank Wedekind.

Freitag, den 23. September 1910: (Abonnement B.)

## Des Meeres und der Liebe Wellen

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer.

Sonntag, den 25. September 1910: „Heimat“ von Hermann Sudermann.



# Schauspielhaus Düsseldorf.

Mittwoch, den 21. September 1910:

## LYSISTRATA

Komödie in 2 Aufzügen.

(v. Chr.) von Leo Greiner.

Lysistrata  
Kalonike  
Myrrhine  
Lampito  
Kinesias  
Ein athe  
Sosias, s  
Manes, I  
Ein lako  
Philurgo  
Monides  
Philemon  
Drakes  
Die Füh  
Die F  
Frauer  
Die Fü  
Frauer  
Eine Bö  
Ein Kin  
Ein Bot  
Eine Tä  
Erster S  
Zweiter  
Athene



Die Dekoration ist nach Entwurf  
von Gertrud Klihm

Nach dem 1. Aufzuge 20 Minuten

1. Rang Proszeniumloge	.....
1. Rang Untere Proszeniumloge	.....
1. Rang Mittelloge	.....
1. Rang Seitenloge	.....
Parkettloge	.....
Parkett 1.—7. Reihe	.....

exklusive

Beginn der Vorstellung 8 Uhr.

Kas

hindler.

ont  
ert

a  
nont  
mann

wald

st  
wenfeld

oner

er  
olle  
berg

ls

mitz

er

er  
Korin-  
se.

er.

Kostüme sind nach Entwürfen  
Schauspielhaus-Werkstätten“.

Pause fällt der eiserne Vorhang.

Reihe	.....	Mark	2.95
n 1.—2. Reihe	.....	„	2.—
Reihe	.....	„	1.50
Reihe	.....	„	1.—
1. Reihe	.....	„	0.70
platz	.....	„	0.50

abengebühr.

Vorstellung 10 Uhr.

Einlass 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Donnerstag, den 22. September 1910:

## Frühlingserwachen

Eine Kindertragödie in 3 Akten von Frank Wedekind.

Freitag, den 23. September 1910: (Abonnement B.)

## Des Meeres und der Liebe Wellen

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer.

Sonntag, den 25. September 1910: „Heimat“ von Hermann Sudermann.