

Inhalts-Verzeichnis.

Einleitung.	
1. Photochemische Kenntnisse im Altertum	Seite 6
2. Von den Alchimisten bis zur Entdeckung der Lichtempfindlichkeit der Silbersalze durch J. H. Schulze	7
3. Von J. H. Schulze bis Niépce	9
4. Die Erfindung der Photographie durch Niépce und Daguerre	14
5. Lichtbilder auf Papier	19
6. Lichtbilder auf Glas, Eiweiss- und Collodiumplatten	21
7. Emulsionsverfahren	23
8. Orthochromatische Platten	27
9. Films	29
10. Das photographische Objektiv	30
11. Die Positiv-Verfahren:	
a) Silberbilder	32
b) Platinbilder	34
c) Pigmentbilder	35
d) Eisenbilder	36
e) Anilinbilder	37
12. Photographie in natürlichen Farben:	
a) Unmittelbare Methoden	38
b) Dreifarbenverfahren	44

Inhalts-Verzeichnis.

Seite	Inhalt
3	1. Historische Kenntnisse im Allgemeinen
7	2. Von den Alchemisten bis zur Fortbildung der Fachmänner
8	3. Von J. B. Schönerer bis zur Gegenwart
14	4. Die Bedeutung der Photographie in der Natur und Kunst
16	5. Lichtbilder auf Papier
21	6. Lichtbilder auf Glas, Holz und Celluloseplatten
23	7. Emulsionenverfahren
27	8. Orthochromatische Platten
29	9. Filme
30	10. Das photographische Objekt
	11. Die Positiv-Verfahren
32	a) Silberbilder
34	b) Platindruck
35	c) Cyanindruck
36	d) Eisenbilder
37	e) Kupferbilder
	12. Photographie in natürlichen Farben
38	a) Chemische Methoden
41	b) Emulsionenverfahren