

**Sonntag, den 23. Januar 1916, nachmittags 2½ Uhr
zu kleinen Preisen:**

**Rotkäppchen. — Das Gotteskind
abends 6 Uhr**

PEER GYNT

Ein dramatisches Gedicht von **Henrik Ibsen**. In der Uebertragung von
Christian Morgenstern. Musik von **Edvard Grieg**.

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann.
Künstlerischer Beirat: Knut Ström.
Musikalische Leitung: Hans Ebert.

Personen des Stückes:

Aase, eine Bauernwitwe	Louise Dumont	von Eberkopf	Paul Kaufmann
Peer Gynt, ihr Sohn	Otto Stoeckel	Monsieur Ballon	Ferry Dittrich
Aslak, ein Schmied	Paul Kaufmann	Der Dieb	Otto Schotten
Ein zugewandertes Bauernpaar {	Elsa Dalands	Der Hehler	Eugen Dumont
	Theodor Kigler	Anitra	Olivia Veit
Solvejg } dessen Töchter {	Gertrud Hackelberg	Dr. Begriffenfeldt	Paul Henckels
Helga	Irma Thöring	Fuchs, Wärter	Fritz Sander
Der Haegstadtbauer	Bruno Schönfeld	Michel, Wärter	Bruno Schönfeld
Ingrid, seine Tochter	Ruth von der Ohe	Schafmann, Wärter	Julius Herrmann
Der Bräutigam	Paul Henckels	Schlingemann, Wärter	Theodor Kigler
Seine Eltern {	Eugen Dumont	Huhu	Eugen Dumont
	Josela Stein	Der Fellah	Ingo Krauß
Ein grüngleidetes Weib	Albert Fischel	Minister Hussein	Peter Esser
Erste Saeterdirne	Elsa Dalands	Der Kapitän	Paul Kaufmann
Zweite Saeterdirne	Marie Andor	Die Wache	Friedrich Wörnle
Dritte Saeterdirne	Helene Robert	Der Bootsmann	Carl Walter Schott
Der Dovre Alte	Oscar Fuchs	Der Koch	Otto Schotten
Der große Krumme	Peter Esser	Der fremde Passagier	Emil Lind
Der Küchenmeister	Julius Herrmann	Der Pfarrer	Peter Esser
Master Cotton	Peter Esser	Der Knopfgießer	Emil Lind
Trumpeterstrale	Ingo Krauß	Eine magere Person	Ferry Dittrich

Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäuser, Kirchgänger, Sklaven, Hochzeitsgäste, die Stimme der Memnonsäule

Musikstücke: Vorspiel, Norwegischer Bauernmarsch, Norwegischer Brautzug, In der Halle des Bergkönigs, Szene mit dem Krummen (melodramatisch), Solvejglied, Aases Tod, Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung, Arabischer Tanz, Anitras Tanz, Peer Gynts Heimkehr, Nocturno, Solvejgs Wiegenlied.

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 Minuten Pause. Nach dem vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer)

Proscenium-Loge Mk. 6.60; Mittelloge Mk. 6.60; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 5.50; 2. Parkett Mk. 4.40; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 5½ Uhr. Beginn der Vorstellung 6 Uhr. Ende 11 Uhr.

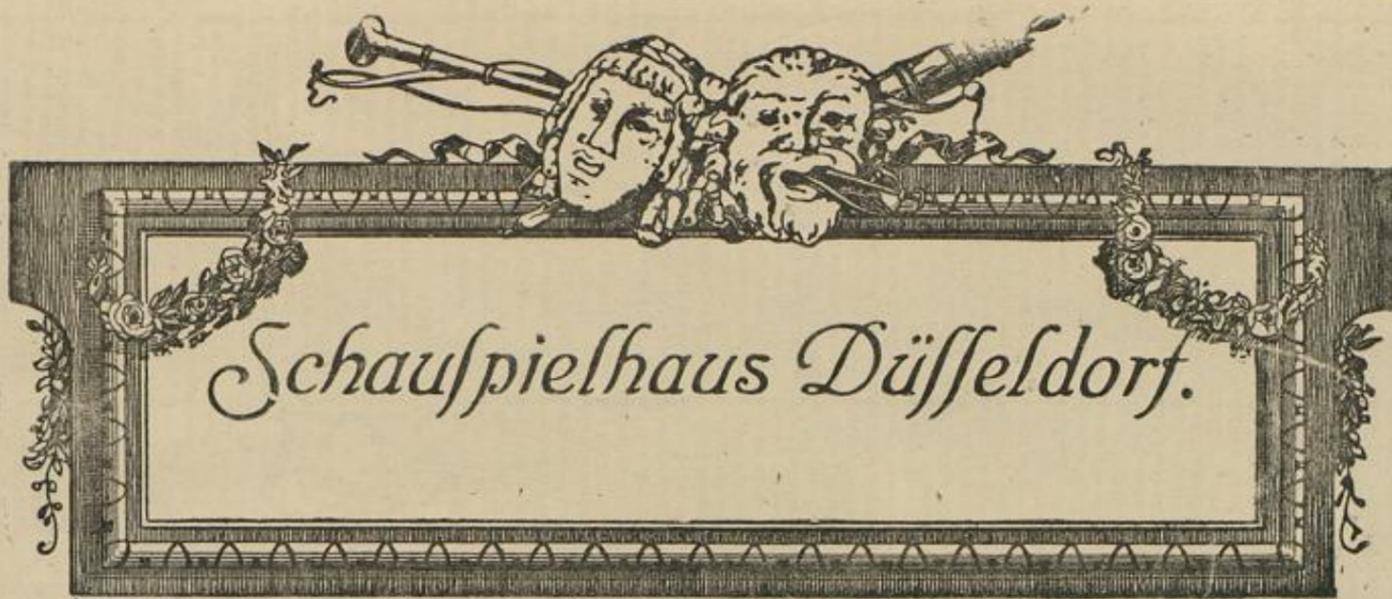
Montag, den 24. Januar 1916, abends 8 Uhr:

Letztes Gastspiel **Agnes Sorma** **Nora** oder: **Ein Puppenheim**

Dienstag, den 25. Januar 1916, abends 8 Uhr, Serie III:

Peer Gynt (Erster Teil)

Druck der Düsseldorfener Zeitung Aktien-Gesellschaft.



**Sonntag, den 23. Januar 1916, nachmittags 2½ Uhr
zu kleinen Preisen:**

Rotkäppchen. — Das Gotteskind

abends 6 Uhr

PEER GYNT

Ein dramatisches Gedicht
von **Christian Munch**

der Uebertragung von
Edvard Grieg.

<p>Leiter</p> <p>Aase, eine Bauernwitwe</p> <p>Peer Gynt, ihr Sohn</p> <p>Aslak, ein Schmied</p> <p>Ein zugewandertes Bauernpaar {</p> <p>Solvejg } dessen Töchter { Gert</p> <p>Helga</p> <p>Der Haegstadtbauer B</p> <p>Ingrid, seine Tochter Ru</p> <p>Der Bräutigam</p> <p>Seine Eltern {</p> <p>Ein grüengekleidetes Weib</p> <p>Erste Saeterdirne</p> <p>Zweite Saeterdirne</p> <p>Dritte Saeterdirne</p> <p>Der Dovre Alte</p> <p>Der große Krumme</p> <p>Der Küchenmeister Ju</p> <p>Master Cotton</p> <p>Trumpeterstrale</p> <p>Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäusl</p> <p>Musikstücke: Vorspiel, Norwegisc</p> <p>Szene mit dem Krummen (melodrama</p> <p>Arabischer Tanz, Anitras</p> <p>Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 M</p> <p>Preise (</p> <p>Proscenium-Loge Mk. 6.60; Mittelloge</p> <p>2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—</p> <p>Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 5</p> <p>Mon</p> <p>Letztes Gas</p> <p>Nora d</p> <p>Dienstag, d</p>	<p>Blue</p> <p>Cyan</p> <p>Green</p> <p>Yellow</p> <p>Red</p> <p>Magenta</p> <p>White</p> <p>3/Color</p> <p>Black</p> <p>© The Tiffen Company, 2007</p>	<p>mann.</p> <p>m.</p> <p>t.</p> <p>on</p> <p>Paul Kaufmann</p> <p>Ferry Dittrich</p> <p>Otto Schotten</p> <p>Eugen Dumont</p> <p>Olivia Veit</p> <p>Paul Henckels</p> <p>Fritz Sander</p> <p>Bruno Schönfeld</p> <p>Julius Herrmann</p> <p>Theodor Kigler</p> <p>Eugen Dumont</p> <p>Ingo Krauß</p> <p>Peter Esser</p> <p>Paul Kaufmann</p> <p>Friedrich Wörnle</p> <p>Carl Walter Schott</p> <p>Otto Schotten</p> <p>Emil Lind</p> <p>Peter Esser</p> <p>Emil Lind</p> <p>Ferry Dittrich</p> <p>sgäste, die Stimme der Memnonsäule</p> <p>Brautzug, In der Halle des Bergkönigs,</p> <p>Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung,</p> <p>Arno, Solvejgs Wiegenlied.</p> <p>ierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.</p> <p>l Steuer)</p> <p>1. Parkett Mk. 5.50; 2. Parkett Mk. 4.40;</p> <p>3. Parkett Mk. 3.30; 4. Parkett Mk. 2.20;</p> <p>5. Parkett Mk. 1.10; 6. Parkett Mk. 1.00;</p> <p>7. Parkett Mk. 0.75; 8. Parkett Mk. 0.50;</p> <p>9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe</p> <p>vorstellung 6 Uhr. Ende 11 Uhr.</p> <p>Uhr:</p> <p>es Sorma</p> <p>nheim</p> <p>Serie III:</p> <p>Peer Gynt (Erster Teil)</p>
---	---	---

Druck der Düsseldorf Zeitung Aktien-Gesellschaft.