



## Serie V

Freitag, den 7. Januar 1916, abends 8 Uhr

### Drittes Gastspiel

Maximus René, Königl. sächs. Hofschauspieler,  
 Franziska René-Hilpert, Königl. Hofschauspielerin,  
 Otto Ottbert, vom Zentral-Theater in Dresden.

# Frieden im Krieg.

Heiteres aus ernster Zeit, drei Akte, von Alwin und Rolf Römer.

## Rosen. Eine Komödie.

Personen:

Regine Evenius, Besitzerin eines Landgutes . . . . . Franziska René-Hilpert  
 Ulrich Gumprecht, Besitzer eines Nachbargutes, Hauptmann d. Landw. Otto Ottbert  
 Matthias Strohbach, sein Forsthüter und Diener, im Felde Landweh-  
 mann, Bursche des Hauptmanns . . . . . Maximus René  
 Das Stück spielt auf dem Landgute Reginens im Kriegsjahre 1915 zur Rosenzeit.

## Der Teufelskast'n. Eine Szene aus den Bergen.

Personen:

Professor Heinz Germer, Wetterwart . . . . . Otto Ottbert  
 Monika Kirchmayr, seine Haushälterin . . . . . Franziska René-Hilpert  
 Florian Streifeneder, Botenknecht . . . . . Maximus René  
 Ort der Handlung: Die Hütte des Wetterwarts in den Alpen. Zeit: 1. August 1914.

## Exzellenz im Schlafrock. Ein Kriegsschwank.

Personen:

Exzellenz von Weddersdorf, preußischer General . . . . . Otto Ottbert  
 Gräfin Antoschka-Mogodin . . . . . Franziska René-Hilpert  
 Rudolf von Turtschenthal, Rittmeister in einem k. u. k. Husaren-Rgmt. Maximus René  
 Ort der Handlung: Ein russisch-polnisches Schloß. Zeit: Kriegsjahr 1914/15.  
 Spielleiter: Maximus René.

Pause nach dem I. und II. Akt.

### Preise (einschließlich Garderobe und Steuer)

Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—  
 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe  
 Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 7 Uhr Einlaß 7¼ Uhr Beginn der Vorstellung 8 Uhr Ende 10¼ Uhr

Samstag, den 8. Januar 1916: **Geschlossen.**

Sonntag, den 9. Januar 1916:

### Letztes Gastspiel:

Maximus René, Königl. sächs. Hofschauspieler,  
 Franziska René-Hilpert, Königl. Hofschauspielerin,  
 Otto Ottbert, vom Zentral-Theater in Dresden.

# „Frieden im Krieg“

Heiteres aus ernster Zeit, drei Akte, von Alwin und Rolf Römer.

Rosen.

Der Teufelskast'n.

Exzellenz im Schlafrock.

Montag, den 10. und Dienstag, den 11. Januar 1916:

## Gastspiel des Kleinen Theater, Berlin.

Leitung: Direktor Dr. Georg Altman.

„Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“ von Grabbe.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.





# Schauspielhaus Düsseldorf.

## Serie V

Freitag, den 7. Januar 1916, abends 8 Uhr

### Drittes Gastspiel

Maximus René, Königl. sächs. Hofschauspieler,  
 Franziska René-Hilpert, Königl. Hofschauspielerin,  
 Otto Ottbert, vom Zentral-Theater in Dresden.

# Frieden im Krieg.

Heiteres aus

und Rolf Römer.

Regine Evenius, Besitzerin  
 Ulrich Gumprecht, Besitzer  
 Matthias Strohbach, sein For  
 mann, Bursche des Ha  
 Das Stück spielt auf d

... Franziska René-Hilpert  
 andw. Otto Ottbert  
 dwehr-  
 ... Maximus René  
 Jahre 1915 zur Rosenzeit.

### Der Teufel

... aus den Bergen.

Professor Heinz Germer, We  
 Monika Kirchmayr, seine Ha  
 Florian Streifeneder, Botenk  
 Ort der Handlung: Die H

... Otto Ottbert  
 ... Franziska René-Hilpert  
 ... Maximus René  
 ... Zeit: 1. August 1914.

### Exzellenz

Ein Kriegsschwank.

Exzellenz von Weddersdorf, p  
 Gräfin Antoschka-Mogodin  
 Rudolf von Turtschenthal, Ritt  
 Ort der Handlung: E

... Otto Ottbert  
 ... Franziska René-Hilpert  
 Rgmt. Maximus René  
 t: Kriegsjahr 1914/15.

### Preise

Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge  
 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—

... (nd Steuer)  
 ... Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—  
 ... 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe

Kassenöffnung 7 Uhr Einlaß

Vorstellung 8 Uhr Ende 10% Uhr

Samstag, den

ossen.

### Le

Maximus René  
 Franziska René  
 Otto Ottbert,

!:

... pieler,  
 ... uspielerin,  
 ... den.

### „Frie

ieg“

Heiteres aus ern

... d Rolf Römer.

Rosen. Der Te

Exzellenz im Schlafrock.

Montag,

### Gastspiel de

r 1916:

ater, Berlin.

„Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“ von Grabbe.