



Montag, den 3. Januar 1916:

Geschlossen.

Dienstag, den 4. Januar 1916:

Serie I

Erstes Gastspiel:

Maximus René, Königl. sächs. Hofschauspieler,
Franziska René-Hilpert, Königl. Hofschauspielerin,
Otto Ottbert, vom Zentral-Theater in Dresden.

„Frieden im Krieg“

Heiteres aus ernster Zeit, drei Akte, von Alwin und Rolf Römer.

Rosen. Der Teufelskast'n. Exzellenz im Schlafrock.

GASTSPIELE:

Am 4., 6., 7. und 9. Januar 1916: **Maximus René**, Königl. sächs. Hofschauspieler, **Franziska René-Hilpert**, Königl. Hofschauspielerin, **Otto Ottbert**, vom Zentraltheater in Dresden

„Frieden im Krieg“

Heiteres aus ernster Zeit, drei Akte, von Alwin und Rolf Römer.

Rosen. Der Teufelskast'n. Exzellenz im Schlafrock.

Am 10. und 11. Januar 1916: **Kleines Theater, Berlin**
 Scherz — Satire und tiefere Bedeutung — Ironie von Grabbe.
 (In den Original-Dekorationen.)

Am 14. Januar 1916: **Beethoven-Abend**
Elly Ney-van Hoogstraten, Willy van Hoogstraten.

Am 17. Januar 1916: **Dr. Hermann Bahr:** „Deutschland und Oesterreich“

22. u. 24. Januar 1916: **Agnes Sorma:** „Minna von Barnhelm“ — „Nora“

Serienvorstellungen zu ermäßigten Preisen.

Es beginnt: **Serie I bis IV Januar 1916**

Preise der Plätze (für 24 Vorstellungen im Jahr):

Parkett und I. Rang 50.80 Mark — II. Rang 23.20 Mark

(einschließlich städtischer Billettsteuer und Garderobegebühr)

Der Betrag wird in 3 Raten erhoben. — Die Abonnements sind unpersönlich.

Neueinzeichnungen werden in der Rendantur (Eingang Kasernenstraße)
 vormittags von 11 bis 1 Uhr und nachmittags von 6 bis 8 Uhr entgegen genommen

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.

