



Freitag, den 31. Dezember 1915, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
**Was ihr wollt**

oder  
**Der Dreikönigsabend.**

Lustspiel in 5 Akten von William Shakespeare.  
 Uebersetzt von August Wilhelm von Schlegel. Musik von Julius Tausch.

In der Bearbeitung des Düsseldorfer Schauspielhauses.

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann.

Personen:

Orsino, Herzog von Illyrien . . . . .	Peter Esser
Sebastian, ein junger Edelmann, Violas Bruder . . . . .	Albert Fischel
Antonio, ein Schiffshauptmann, Freund des Sebastian . . . . .	Paul Kaufmann
Ein Schiffshauptmann, Freund der Viola . . . . .	Eugen Keller
Valentin } Kavaliers des Herzogs { . . . . .	Ingo Krauß
Curio } . . . . .	Carl Walter Schott
Junker Tobias von Rülp, Olivias Oheim . . . . .	Eugen Dumont
Junker Andreas von Bleichenwang . . . . .	Paul Henckels
Malvolio, Olivias Haushofmeister . . . . .	Oscar Fuchs
Fabio } in Olivias Dienst { . . . . .	Ferry Dittrich
Narr } . . . . .	Otto Stoeckel
Ein Priester . . . . .	Eugen Keller
Erster Gerichtsdiener . . . . .	Julius Herrmann
Zweiter Gerichtsdiener . . . . .	Willi Wietfeld
Olivia, eine reiche Gräfin . . . . .	Olivia Veit
Viola, Sebastians Schwester . . . . .	Gertrud Hackelberg
Maria, Olivias Kammermädchen . . . . .	Frida Hummel

Herren vom Hofe, Matrosen, Gerichtsdiener Musikanten und Gefolge.

Musikalische Leitung: Hans Ebert.

Nach dem zweiten Akt 15 Minuten Pause In der Pause fällt der eiserne Vorhang

**Preise (einschließlich Garderobe und Steuer)**

Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—  
 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe  
 Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Einlaß 7 Uhr Beginn der Vorstellung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Samstag, den 1. Januar 1916, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:

**Wenn wir Toten erwachen.**

Ein dram. Epilog in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen.

Sonntag, den 2. Januar 1916, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:

**Der Raub der Sabinerinnen.**

Schwank in vier Akten von Franz und Paul Schönthan.

**GASTSPIELE:**

Am 4., 6., 7. und  
 9. Januar 1916:

**Maximus René**, Königl. sächs. Hofschauspieler, **Franziska René-Hilpert**,  
 Königl. Hofschauspielerin, **Otto Ottbert**, vom Centraltheater in Dresden

**„Frieden im Krieg“**

Heiteres aus ernster Zeit, drei Akte, von Alwin und Rolf Römer.

Rosen.

Der Teufelskasten.

Exzellenz im Schlafrock.

Am 10. und  
 11. Januar 1916:

**Kleines Theater, Berlin**

Scherz — Ironie — Satire und tiefere Bedeutung von Grabbe.

In den Original-Dekorationen.

Am 14. Januar 1916:

**Beethoven-Abend**

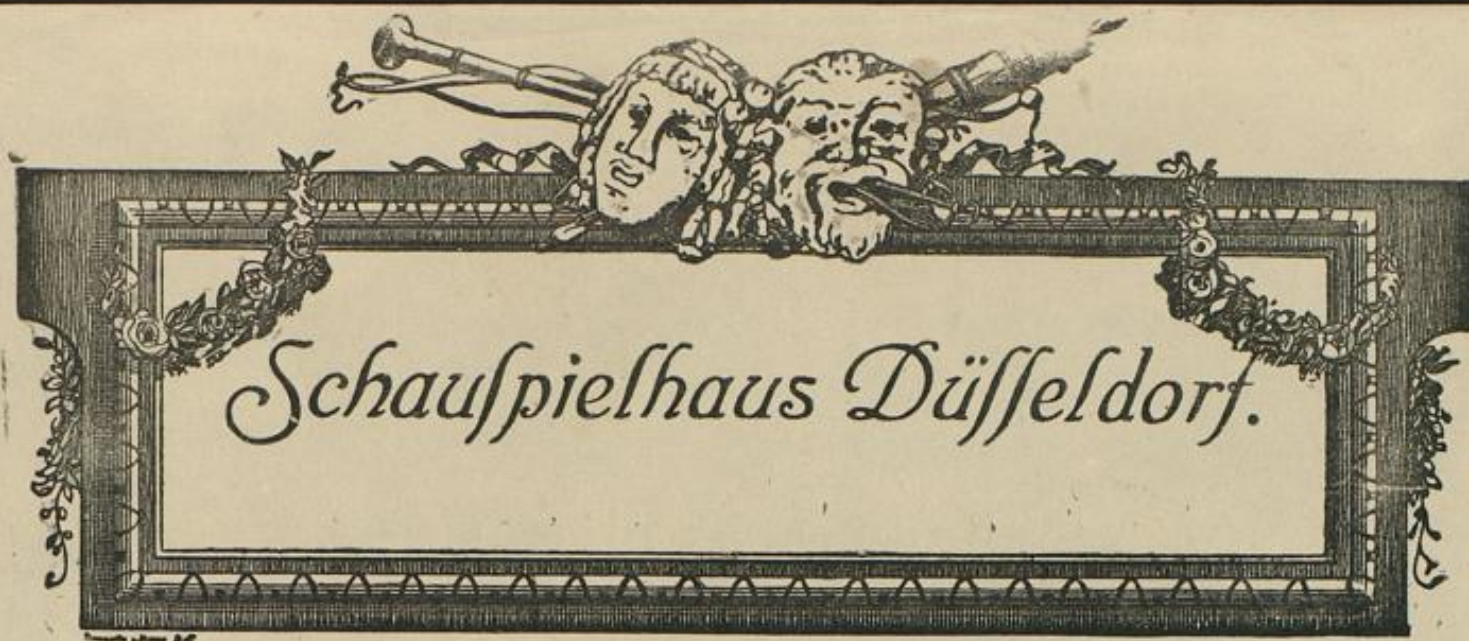
**Elly Ney-van Hoogstraten, Willy van Hoogstraten.**

Am 17. Januar 1916: **Dr. Hermann Bahr:** „Deutschland und Oesterreich“

22. u. 24. Januar 1916: **Agnes Sorma:** „Minna von Barnhelm“ — „Nora“

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.





Freitag, den 31. Dezember 1915, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
**Was ihr wollt**

oder

**Der Dreikönigsabend.**

Lustspiel  
 Uebersetzt von Aug  
 In der Bea  
 Leiter

Orsino, Herzog von  
 Sebastian, ein junge  
 Antonio, ein Schiff  
 Ein Schiffshauptman  
 Valentin } Kavalier  
 Curio }  
 Junker Tobias von F  
 Junker Andreas von  
 Malvolio, Olivias Ha  
 Fabio } in Olivias D  
 Narr }  
 Ein Priester  
 Erster Gerichtsdien  
 Zweiter Gerichtsdien  
 Olivia, eine reiche G  
 Viola, Sebastians Sch  
 Maria, Olivias Kamm  
 Herren vom Hofe,  
 M

Shakespeare.  
 von Julius Tausch.  
 Schauspielhauses.  
 ann.

Peter Esser  
 Albert Fischel  
 Paul Kaufmann  
 Eugen Keller  
 Hugo Krauß  
 Carl Walter Schott  
 Eugen Dumont  
 Paul Henckels  
 Oscar Fuchs  
 Harry Dittrich  
 Otto Stoeckel  
 Eugen Keller  
 Julius Herrmann  
 Willi Wietfeld  
 Olivia Veit  
 Gertrud Hackelberg  
 Frida Hummel  
 und Gefolge.

Nach dem zweiten Akt 15 Minuten Pause

**Preise** (e  
 Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk.  
 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—;

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Einlaß 7 U

Samstag, den 1. Januar 1916, abends 7 $\frac{1}{2}$

**Wenn wir Toten erwachen**

Ein dram. Epilog in 3 Aufzügen von Henrik

Am 4., 6., 7. und  
 9. Januar 1916:

**Maximus René**  
 Königl. Hofsc

Heiteres  
 Rosen.

Am 10. und  
 11. Januar 1916:

**Kleines Theater**  
 Scherz — Iro

Am 14. Januar 1916:

**Beethoven-Abend**

**Elly Ney-van Hoogstraten, Willy van Hoogstraten.**

Am 17. Januar 1916: **Dr. Hermann Bahr:** „Deutschland und Oesterreich“

22. u. 24. Januar 1916: **Agnes Sorma:** „Minna von Barnhelm“ — „Nora“

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.

