



**Samstag, den 25. Dezember** (Erster Weihnachtstag) **nachmittags 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr,**  
zu kleinen Preisen

**Rotkäppchen. Das Gottes Kind.**  
abends 6 Uhr

# PEER GYNT

Ein dramatisches Gedicht von **Henrik Ibsen**. In der Uebertragung von  
**Christian Morgenstern**. Musik von **Edvard Grieg**.

Leiter der Aufführung: **Gustav Lindemann**.

Künstlerischer Beirat: **Knut Ström**.

Musikalische Leitung: **Hans Ebert**.

**Personen des Stückes:**

Aase, eine Bauernwitwe . . . . .	Louise Dumont	von Eberkopf . . . . .	Paul Kaufmann
Peer Gynt, ihr Sohn . . . . .	Otto Stoeckel	Monsieur Ballon . . . . .	Ferry Dittrich
Aslak, ein Schmied . . . . .	Paul Kaufmann	Der Dieb . . . . .	Eugen Keller
Ein zugewandertes Bauernpaar { . . . . .	Elsa Dalands	Der Hehler . . . . .	Eugen Dumont
	Theodor Kigler	Anitra . . . . .	Olivia Veit
Solvejg } dessen Töchter { . . . . .	Gertrud Hackelberg	Dr. Begriffenfeldt . . . . .	Paul Henckels
Helga	Irma Thöring	Fuchs, Wärter . . . . .	Fritz Sander
Der Haegstadtbauer . . . . .	Eugen Keller	Michel, Wärter . . . . .	Eugen Keller
Ingrid, seine Tochter . . . . .	Ruth von der Ohe	Schafmann, Wärter . . . . .	Julius Herrmann
Der Bräutigam . . . . .	Paul Henckels	Schlingelmann, Wärter . . . . .	Theodor Kigler
Seine Eltern { . . . . .	Eugen Dumont	Huhu . . . . .	Eugen Dumont
	Josefa Stein	Der Fellah . . . . .	Ingo Krauß
Ein grüengekleidetes Weib . . . . .	Albert Fischel	Minister Hussein . . . . .	Peter Esser
Erste Saeterdirne . . . . .	Elsa Dalands	Der Kapitän . . . . .	Paul Kaufmann
Zweite Saeterdirne . . . . .	Marie Andor	Die Wache . . . . .	Friedrich Wörnle
Dritte Saeterdirne . . . . .	Helene Robert	Der Bootsmann . . . . .	Carl Walter Schott
Der Dovre Alte . . . . .	Oscar Fuchs	Der Koch . . . . .	Eugen Keller
Der große Krumme . . . . .	Peter Esser	Der fremde Passagier . . . . .	Emil Lind
Der Küchenmeister . . . . .	Julius Herrmann	Der Pfarrer . . . . .	Peter Esser
Master Cotton . . . . .	Peter Esser	Der Knopfgießer . . . . .	Emil Lind
Trumpeterstrale . . . . .	Ingo Krauß	Eine magere Person . . . . .	Ferry Dittrich

Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäusler, Kirchgänger, Sklaven, Hochzeitsgäste, die Stimme der Memnonsäule.

Musikstücke: Vorspiel, Norwegischer Bauernmarsch, Norwegischer Brautzug, In der Halle des Bergkönigs, Szene mit dem Krummen (melodramatisch), Solvejglied, Aases Tod, Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung, Arabischer Tanz, Anitras Tanz, Peer Gynts Heimkehr, Nocturno, Solvejgs Wiegenlied.

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 Minuten Pause.

Nach dem vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.

**Erhöhte Preise (einschließlich Garderobe und Steuer)**

Proscenium-Loge Mk. 6.60; Mittelloge Mk. 6.60; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 5.50; 2. Parkett Mk. 4.40; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe, Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 5 Uhr.

Einlaß 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Beginn der Vorstellung 6 Uhr.

Ende 11 Uhr

Sonntag, den 26. Dezember 1915,

nachmittags 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

abends 6 Uhr:

zu kleinen Preisen:

**Rotkäppchen.**

**Das Gottes Kind.**

**Peer Gynt** (I. und II. Teil)  
von Henrik Ibsen, Musik von Edvard Grieg

Montag, den 27. Dezember 1915, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (Neueinstudiert)

## Was ihr wollt.

Lustspiel in 5 Akten von William Shakespeare. Musik von Julius Tausch.



Schauspielhaus Düsseldorf.

Samstag, den 25. Dezember (Erster Weihnachtstag) nachmittags 2 1/2 Uhr,  
zu kleinen Preisen

**Rotkäppchen. Das Gottes Kind.**  
abends 6 Uhr

# PEER GYNT

Ein dramatisches Gedicht  
von **Christian M.**

der Uebertragung von  
**Edvard Grieg.**

Leiter d...  
K...  
M...  
Aase, eine Bauernwitwe . . . . .  
Peer Gynt, ihr Sohn . . . . .  
Aslak, ein Schmied . . . . .  
Ein zugewandertes Bauernpaar {  
Solvejg } dessen Töchter { Gertrud  
Helga  
Der Haegstadtbauer . . . . .  
Ingrid, seine Tochter . . . . . Ruth  
Der Bräutigam . . . . .  
Seine Eltern {  
Ein grünekleidetes Weib . . . . .  
Erste Saeterdirne . . . . .  
Zweite Saeterdirne . . . . .  
Dritte Saeterdirne . . . . .  
Der Dovre Alte . . . . .  
Der große Krumme . . . . .  
Der Küchenmeister . . . . . Jul  
Master Cotton . . . . .  
Trumpeterstrale . . . . .  
Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäusler  
Musikstücke: Vorspiel, Norwegisch  
Szene mit dem Krummen (melodramatisch)  
Arabischer Tanz, Anitras T



nann.  
t.  
Paul Kaufmann  
Ferry Dittrich  
Eugen Keller  
Eugen Dumont  
Olivia Veit  
Paul Henckels  
Fritz Sander  
Eugen Keller  
Julius Herrmann  
Theodor Kigler  
Eugen Dumont  
Ingo Krauß  
Peter Esser  
Paul Kaufmann  
Friedrich Wörnle  
Carl Walter Schott  
Eugen Keller  
Emil Lind  
Peter Esser  
Emil Lind  
Ferry Dittrich  
gäste, die Stimme der Memnonsäule.  
aufzug, In der Halle des Bergkönigs,  
rspiel zum II. Teil, Morgenstimmung,  
no, Solvejgs Wiegenlied.

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 Min

erten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.

**Erhöhte Preise**  
Proscenium-Loge Mk. 6.60; Mittelloge Mk.  
2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—;

**und Steuer)**  
Parkett Mk. 5.50; 2. Parkett Mk. 4.40;  
9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe,

Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 5 1/2

stellung 6 Uhr. Ende 11 Uhr

nachmittags 2 1/2 Uhr  
zu kleinen Preisen:

abends 6 Uhr:

**Rotkäppchen. Das Gottes**

**Gynt (I. und II. Teil)**  
bsen, Musik von Edvard Grieg

Montag, den 2

(instudiert)

Lustspiel in 5 Akten v

; von Julius Tausch.