



**Sonntag, den 12. Dezember, vormittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr
Morgenfeier zum Besten des Weihnachtshilfstages**

**nachmittags 2 $\frac{1}{2}$ Uhr zu kleinen Preisen
Rotkäppchen. — Das Gottes Kind.**

abends 6 Uhr

PEER GYNT

(I. und II. Teil)

von **Henrik Ibsen**. Musik von **Edvard Grieg**.

Leiter der Aufführung: **Gustav Lindemann**.

Künstlerischer Beirat: **Knut Ström**.

Musikalische Leitung: **Hans Ebert**.

Personen des Stückes:

Aase, eine Bauernwitwe	Louise Dumont	von Eberkopf	Paul Kaufmann
Peer Gynt, ihr Sohn	Otto Stoeckel	Monsieur Ballon	Ferry Dittrich
Aslak, ein Schmied	Paul Kaufmann	Der Dieb	Eugen Keller
Ein zugewandertes Bauernpaar	Elsa Dalands	Der Hehler	Eugen Dumont
Solvejg dessen Töchter	Theodor Kigler	Anitra	Olivia Veit
Helga	Gertrud Hackelberg	Dr. Begriffenfeldt	Paul Henckels
Der Haegstadtbauer	Irma Thöring	Fuchs, Wärter	Frit Sander
Ingrid, seine Tochter	Eugen Keller	Michel, Wärter	Eugen Keller
Der Bräutigam	Ruth von der Ohe	Schafmann, Wärter	Julius Herrmann
Seine Eltern {	Paul Henckels	Scalingelmann, Wärter	Theodor Kigler
Ein grüengekleidetes Weib	Eugen Dumont	Huhu	Eugen Dumont
Erste Saeterdirne	Josefa Stein	Der Fella	Ingo Krauß
Zweite Saeterdirne	Albert Fischel	Minister Hussein	Pe er Esser
Dritte Saeterdirne	Elsa Dalands	Der Kapitän	Paul Kaufmann
Der Dove Alte	Marie Andor	Die Wache	Friedrich Wörnle
Der große Krumme	Helene Robert	Der Bootsmann	Carl Walter Schott
Der Küchenmeister	Oscar Fuchs	Der Koch	Eugen Keller
Master Cotton	Peter Esser	Der fremde Passagier	Emil Lind
Trumpeterstrale	Julius Herrmann	Der Pfarrer	Pe er Esser
	Peter Esser	Der Knopfgießer	Emil Lind
	Ingo Krauß	Eine magere Person	Ferry Dittrich

Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäusler, Kirchgänger, Sklaven, Hochzeitsgäste, die Stimme der Memnonsäule.

Musikstücke: Vorspiel, Norwegischer Bauernmarsch, Norwegischer Brautzug, In der Halle des Bergkönigs, Szene mit dem Krummen (melodramatisch), Solvejg Lied, Aases Tod, Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung, Arabischer Tanz, Anitras Tanz, Peer Gynts Heimkehr, Nocturno, Solvejgs Wiegenlied.

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 Minuten Pause.

Nach dem vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.

Erhöhte Preise (einschließlich Garderobe und Steuer)

Proscenium-Loge Mk. 6.60; Mittelloge Mk. 6.60; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 5.50; 2. Parkett Mk. 4.40; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 5 Uhr.

Einlaß 5 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Beginn der Vorstellung 6 Uhr.

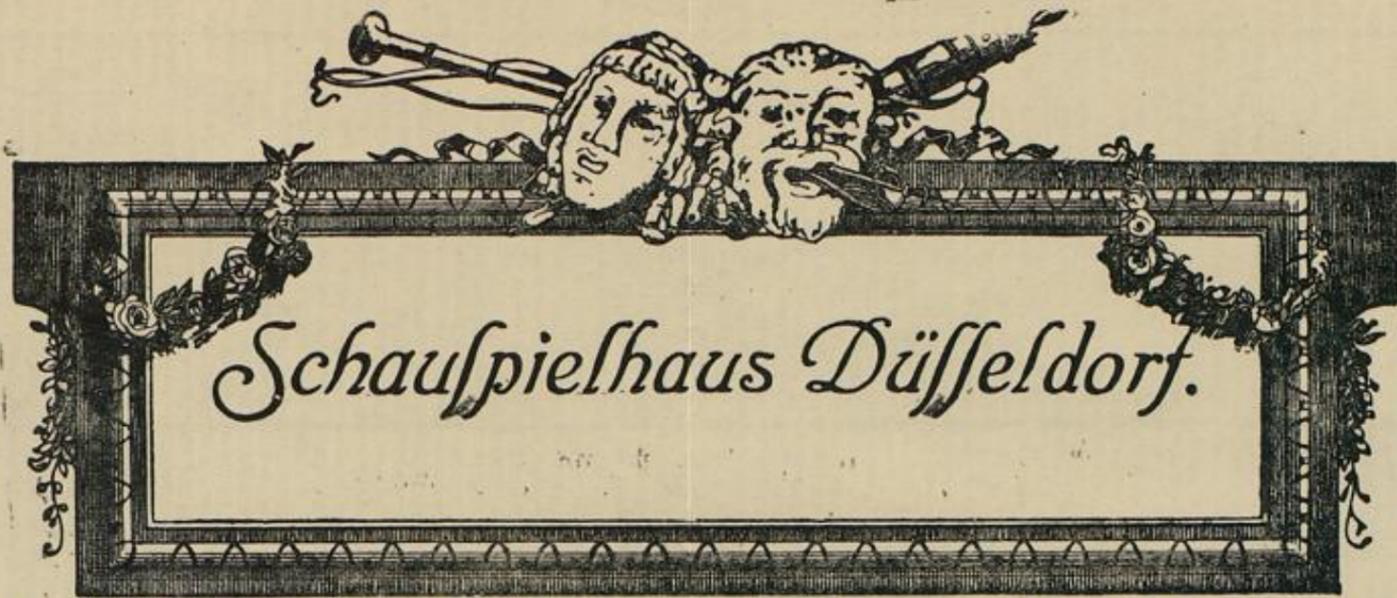
Ende 11 Uhr

Montag, den 13. Dezember 1915, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr, **Aufführung zu kleinen Preisen:**

Michael Kramer.

Peise: Orchester u. Logen Mk. 2.—, Parkett Mk. 1.50, II. Rang Mk. 1.— u. Mk. 0.50
einschließlich Kartensteuer und Garderobegebühr.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.



**Sonntag, den 12. Dezember, vormittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr
Morgenfeier zum Besten des Weihnachtshilfstages
nachmittags 2 $\frac{1}{2}$ Uhr zu kleinen Preisen
Rotkäppchen. — Das Gottes Kind.
abends 6 Uhr**

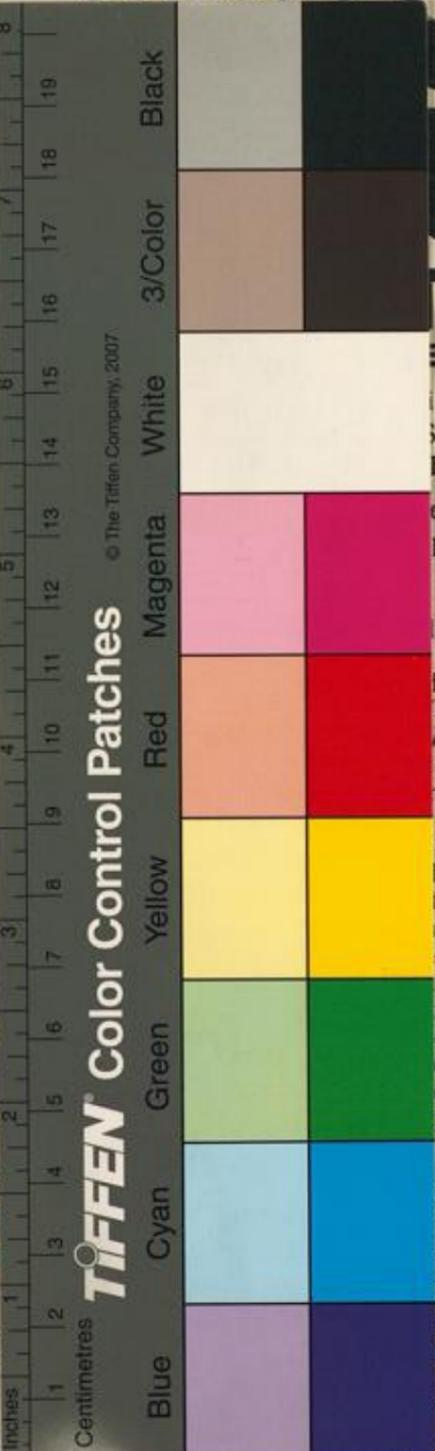
PEER GYNT

von Henrik Ibsen

(Teil)

Edvard Grieg.

Aase, eine Bauernwitwe
Peer Gynt, ihr Sohn
Aslak, ein Schmied
Ein zugewandertes Bauernpaar
Solvejg dessen Töchter
Helga
Der Haegstadtbauer
Ingrid, seine Tochter
Der Bräutigam
Seine Eltern
Ein grüengekleidetes Weib
Erste Saeterdirne
Zweite Saeterdirne
Dritte Saeterdirne
Der Dovre Alte
Der große Krumme
Der Küchenmeister
Master Cotton
Trumpeterstrale



ndemann.
ström.
Ebert.
es:
kopl Paul Kaufmann
Ballon Ferry Dittrich
er Eugen Keller
Eugen Dumont
Olivia Veit
iffenfeldt Paul Henckels
wärter Frit Sander
wärter Eugen Keller
n, Wärter Julius Herrmann
mann, Wärter Theodor Kigler
Eugen Dumont
Ingo Krauß
Hussein Pe er Esser
än Paul Kaufmann
e Friedrich Wörnle
smann Carl Walter Schott
Eugen Keller
de Passagier Emil Lind
er Pe er Esser
fgießer Emil Lind
ere Person Ferry Dittrich

Trolle, Antras Gespielinnen, Irren
Musikstücke: Vorspiel, Norw
Szene mit dem Krummen (melod
Arabischer Tanz, An

chzeitgäste, die Stimme der Memnonsäule.
cher Brautzug, In der Halle des Bergkönigs,
od, Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung,
Nocturno, Solvejgs Wiegenlied.

Nach dem dritten Akt (Aases Tod)
Erhöhte
Proscenium-Loge Mk. 6.60; Mittel
2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk

dem vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.
erobe und Steuer)
loge, 1. Parkett Mk. 5.50; 2. Parkett Mk. 4.40;
6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. und 11. Reihe
70.

Kassenöffnung 5 Uhr. Ein der Vorstellung 6 Uhr. Ende 11 Uhr

Montag, den 13. Dezember 1915, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr, Aufführung zu kleinen Preisen:

Michael Kramer.

Peise: Orchester u. Logen Mk. 2.—, Parkett Mk. 1.50, II. Rang Mk. 1.— u. Mk. 0.50
einschließlich Kartensteuer und Garderobegebühr.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.