

**Sonntag, den 21. November 1915,
abends 6 Uhr**

PEER GYNT

(I. und II. Teil)

von **Henrik Ibsen**. Musik von **Edvard Grieg**.

Leiter der Aufführung: **Gustav Lindemann**.

Künstlerischer Beirat: **Knut Ström**.

Musikalische Leitung: **Hans Ebert**.

Personen des Stückes:

Aase, eine Bauernwitwe	Louise Dumont	von Eberkopf	Paul Kaufmann
Peer Gynt, ihr Sohn	Otto Stoeckel	Monsieur Ballon	Ferry Dittrich
Aslak, ein Schmied	Paul Kaufmann	Der Dieb	Eugen Keller
Ein zugewandertes Bauernpaar	Elsa Dalands	Der Hehler	Eugen Dumont
Solvejg dessen Töchter	Adolf Reinhardt	Anitra	Olivia Veit
Helga	Gertrud Hackelberg	Dr. Begriffenfeldt	Paul Henckels
Der Haegstadtbauer	Irma Thöring	Fuchs, Wärter	Frit Sander
Ingrid, seine Tochter	Eugen Keller	Michel, Wärter	Adolf Reinhardt
Der Bräutigam	Ruth von der Ohe	Schafmann, Wärter	Julius Herrmann
Seine Eltern	Paul Henckels	Seilingemann, Wärter	Theodor Kigler
Ein grüngleidetes Weib	Eugen Dumont	Huhu	Eugen Dumont
Erste Saeterdirne	Josela Stein	Der Fellah	Ingo Krauß
Zweite Saeterdirne	Albert Fischel	Minister Hussein	Pe er Esser
Dritte Saeterdirne	Elsa Dalands	Der Kapitän	Ludwig Jubelsky
Der Dovre Alte	Marie Andor	Die Wache	Friedrich Wörnle
Der große Krumme	Helene Robert	Der Bootsmann	Carl Walter Schott
Der Küchenmeister	Oscar Fuchs	Der Koch	Eugen Keller
Master Cotton	Peter Esser	Der fremde Passagier	Emil Lind
Trumpeterstrale	Julius Herrmann	Der Pfarrer	Pe er Esser
	Adolf Reinhardt	Der Knopfgießer	Emil Lind
	Ingo Krauß	Eine magere Person	Ferry Dittrich

Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäusler, Kirchgänger, Sklaven, Hochzeitsgäste, die Stimme der Memnonsäule.

Musikstücke: Vorspiel, Norwegischer Bauernmarsch, Norwegischer Brautzug, In der Halle des Bergkönigs, Szene mit dem Krummen (melodramatisch), Solvejg, Aases Tod, Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung, Arabischer Tanz, Anitras Tanz, Peer Gynts Heimkehr, Nocturno, Solvejgs Wiegenlied.

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 Minuten Pause. Nach dem vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.
Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 5 1/2 Uhr. Beginn der Vorstellung 6 Uhr. Ende 11 Uhr.

Montag, den 22. November 1915, abends 7 1/2 Uhr

Datterich

Orchester und Logen Mk. 2.—, Parkett Mk. 1.50, II. Rang Mk. 1.— und Mk. 0.50
einschließlich Kartensteuer und Garderobegebühr.

Dienstag, den 23. November 1915, abends 7 1/2 Uhr

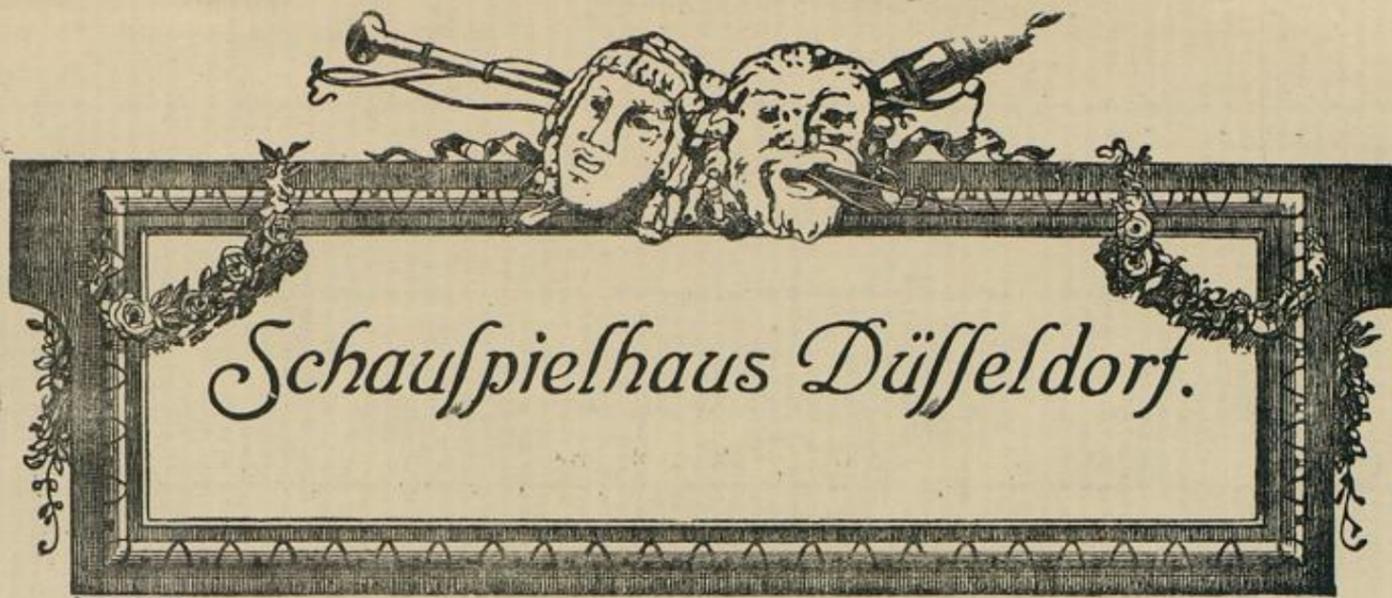
Serie III

Großbürger Möller

Mittwoch, den 24. November 1915, abends 8 Uhr

Klavierabend von Wera Schapira

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.



**Sonntag, den 21. November 1915,
abends 6 Uhr**

PEER GYNT

(I. und II. Teil)

von Henrik Ibsen, Musik von Edvard Grieg.

Leiter

emann.
m.
t.

Aase, eine Bauernwitwe
Peer Gynt, ihr Sohn
Aslak, ein Schmied
Ein zugewandertes Bauernpaar
Solvejg dessen Töchter Gert
Helga
Der Haegstadtbauer Ru
Ingrid, seine Tochter
Der Bräutigam
Seine Eltern {
Ein grüengekleidetes Weib
Erste Saeterdirne
Zweite Saeterdirne
Dritte Saeterdirne
Der Dovre Alte
Der große Krumme Ju
Der Küchenmeister
Master Cotton
Trumpeterstrale

Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäusler
Musikstücke: Vorspiel, Norwegische
Szene mit dem Krummen (melodramatisch)
Arabischer Tanz, Anitras

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 Minuten Pause.
Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 5 1/2 Uhr.

Montag

Orchester und Logen Mk. 2.00 einschließlich

Dienstag

Groß

Mittwoch



Paul Kaufmann
Ferry Dittrich
Eugen Keller
Eugen Dumont
Olivia Veit
Paul Henckels
Frit Sander
Adolf Reinhardt
Julius Herrmann
Theodor Kigler
Eugen Dumont
Ingo Krauß
Pe er Esser
Ludwig Jubelsky
Friedrich Wörnle
Carl Walter Schott
Eugen Keller
Emil Lind
Pe er Esser
Emil Lind
Ferry Dittrich

sgäste, die Stimme der Memnonsäule.
Brautzug, In der Halle des Bergkönigs,
Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung,
Arno, Solvejgs Wiegenlied.

vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.
Vorstellung 6 Uhr. Ende 11 Uhr.

Uhr

Rang Mk. 1.— und Mk. 0.50
gebühr.

Uhr

hölle

Uhr

Klavierabend von Wera Schapira