



**Samstag, den 6. November 1915,**  
**abends 6 Uhr**

# PEER GYNT

**(I. und II. Teil)**

von **Henrik Ibsen**. Musik von **Edvard Grieg**.

Leiter der Aufführung: **Gustav Lindemann**.

Künstlerischer Beirat: **Knut Ström**.

Musikalische Leitung: **Hans Ebert**.

**Personen des Stückes:**

Aase, eine Bauernwitwe . . . . .	Louise Dumont	von Eberkopf . . . . .	Paul Kaufmann
Peer Gynt, ihr Sohn . . . . .	Otto Stoeckel	Monsieur Ballon . . . . .	Ferry Dittrich
Aslak, ein Schmied . . . . .	Paul Kaufmann	Der Dieb . . . . .	Eugen Keller
Ein zugewandertes Bauernpaar {	Elsa Dalands	Der Fehler . . . . .	Eugen Dumont
Solvejg } dessen Töchter {	Adolf Reinhardt	Anitra . . . . .	Olivia Veit
Helga } . . . . .	Gertrud Hackelberg	Dr. Begriffenfeldt . . . . .	Paul Henckels
Der Haegstadtbauer . . . . .	Irma Thöring	Fuchs, Wärter . . . . .	Fritz Sander
Ingrid, seine Tochter . . . . .	Eugen Keller	Michel, Wärter . . . . .	Adolf Reinhardt
Der Bräutigam . . . . .	Ruth von der Ohe	Schafmann, Wärter . . . . .	Julius Herrmann
Seine Eltern {	Paul Henckels	Schlingemann, Wärter . . . . .	Theodor Kigler
Ein grüengekleidetes Weib . . . . .	Eugen Dumont	Huhu . . . . .	Eugen Dumont
Erste Saeterdirne . . . . .	Josefa Stein	Der Fellah . . . . .	Ingo Krauß
Zweite Saeterdirne . . . . .	Albert Fischel	Minister Hussein . . . . .	Peter Esser
Dritte Saeterdirne . . . . .	Elsa Dalands	Der Kapitän . . . . .	Ludwig Jubelsky
Der Dovre Alte . . . . .	Marie Andor	Die Wache . . . . .	Friedrich Wörnle
Der große Krumme . . . . .	Helene Robert	Der Bootsmann . . . . .	Carl Walter Schott
Der Küchenmeister . . . . .	Oscar Fuchs	Der Koch . . . . .	Eugen Keller
Master Cotton . . . . .	Peter Esser	Der fremde Passagier . . . . .	Emil Lind
Trumpeterstrale . . . . .	Julius Herrmann	Der Pfarrer . . . . .	Peter Esser
	Adolf Reinhardt	Der Knopfgießer . . . . .	Emil Lind
	Ingo Krauß	Eine magere Person . . . . .	Ferry Dittrich

Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäusler, Kirchgänger, Sklaven, Hochzeitsgäste, die Stimme der Memnonsäule.

Musikstücke: Vorspiel, Norwegischer Bauernmarsch, Norwegischer Brautzug, In der Halle des Bergkönigs, Szene mit dem Krummen (melodramatisch), Solvejg Lied, Aases Tod, Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung, Arabischer Tanz, Anitras Tanz, Peer Gynts Heimkehr, Nocturno, Solvejgs Wiegenlied.

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 Minuten Pause. Nach dem vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.  
 Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 5½ Uhr. Beginn der Vorstellung 6 Uhr. Ende 11 Uhr.

Sonntag, den 7. November 1915, nachmittags 3 Uhr

**Fremdenvorstellung**

## Jettchen Gebert.

Schauspiel in fünf Akten von Georg Hermann.

Abends 7½ Uhr

## Jettchen Gebert.

Schauspiel in fünf Akten von Georg Hermann.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.



**Samstag, den 6. November 1915,**  
**abends 6 Uhr**

# PEER GYNT

(I. Teil)

von **Henrik Ibsen** Musik von **Edvard Grieg.**

Leiter des Theaters: **Paul Kaufmann.**  
 Musikdirektor: **Eugen Dumont.**

Aase, eine Bauernwitwe . . . . . L	Paul Kaufmann
Peer Gynt, ihr Sohn . . . . . P	Ferry Dittrich
Aslak, ein Schmied . . . . . A	Eugen Keller
Ein zugewandertes Bauernpaar { . . . . . A	Eugen Dumont
Solvejg } dessen Töchter { . . . . . Gertrud	Olivia Veit
Helga } . . . . . Gertrud	Paul Henckels
Der Haegstadtbauer . . . . . Ruth	Fritz Sander
Ingrid, seine Tochter . . . . . Ruth	Adolf Reinhardt
Der Bräutigam . . . . . E	Julius Herrmann
Seine Eltern { . . . . . E	Theodor Kigler
Ein grüengekleidetes Weib . . . . . E	Eugen Dumont
Erste Saeterdirne . . . . . E	Ingo Krauß
Zweite Saeterdirne . . . . . E	Peter Esser
Dritte Saeterdirne . . . . . E	Ludwig Jubelsky
Der Dovre Alte . . . . . E	Friedrich Wörnle
Der große Krumme . . . . . E	Carl Walter Schott
Der Küchenmeister . . . . . Ju	Eugen Keller
Master Cotton . . . . . A	Emil Lind
Trumpeterstrale . . . . . A	Peter Esser
Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhause	Emil Lind
Musikstücke: Vorspiel, Norwegische	Ferry Dittrich
Szene mit dem Krummen (melodramatisch)	Gäste, die Stimme der Memnonsäule.
Arabischer Tanz, Anitras	Brautzug, In der Halle des Bergkönigs,
	Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung,
	Arno, Solvejgs Wiegenlied.

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 Minuten Pause.  
 Kassenöffnung 5 Uhr. Einlaß 5 Uhr.  
 Vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause.  
 Vorstellung 6 Uhr. Ende 11 Uhr.

Sonntag . . . . . 3 Uhr  
**Friedrich Schbert.**  
 Schauspielhaus

**Jettchen Schbert.**  
 Schauspiel in fünf Akten von Georg Hermann.

Druck der Düsseldorfer Zeitung Aktien-Gesellschaft.

