

Le Coloris

La Couleur á la bien confiderer n'est autre chose qu'une exacte imitation de la nature, celui qui l'atteind de plus près, est sans doute le plus grand Coloriste. Cependant, la méthode de la Couleur peut se concevoir par un principe. posé d'abord les grands clairs, en suite la teinte locale, les ombres, & les reflêts, mariés les légèrement ensemble avec la brosse ou le pinceau bien propre, indubitablement vous donnerez la rondeur de l'objet que vous voulez représenter. Avec ces quatres môtifs ? celui qui possèdera réellement le mécanisme du modele fera toujours un bon tableau. Voyez ici le *Massacre des Innocens* par *Hannibal Carrache*.

Si l'on étudie la variété infinie d'es dif-

ferents tons de la nature ? pour lors la question sera plus étendue, cela dépend beaucoup de l'usage des sens, de l'étude particulière du mélange des Couleurs, & souvent de la façon d'ont elles se présentent à keil. on peut en juger facilement par les ouvrages des artistes qui ont Coloré si différemment les uns des autres, (pour parvenir au même bût,) & qui se sont montrés avec autant de vérité que de plaisirs. cependant, si vous mettez le *Guide* à côté de *van Dick* vous voirez le celebre *Italien* écrasé par l'artificieux *Flâmand*.

En examinant de près ces sortes de comparaisons il est donc assez difficile d'établir un principe sûr du Coloris ? non il est question seulement d'adopter de bons usages, d'estre ferme dans la pratique, de faire de serieuses recherches dans l'union des

des Couleurs, & d'examiner de près ceux qui se sont le plus appliqués à en connoître la valeur. Pour cela voyez *Rubens*? (mais avec de bons yeux ?) c'est dans ses meilleures ouvrages que vous trouverez mot à mot la tradition la plus vraie & la plus sensible de l'emploi des Couleurs, c'est la ou vous voirez absolument, que leurs vérités dépendent essentiellement d'es tons que l'on oppose de lun a l'autre & que ce n'est que par la, qu'on atteint a cette belle harmonie qui transmet les objets chacuns a leurs places.

Le meilleur guide, (cependant) que l'on puisse suivre d'es que l'on á aquis un certain degré de pratique & de Connoissance, c'est sans contredit la nature, envisagée dans toute son étendue, d'i lire avec attention les passages de ses différents Ca.

raâctères, pour les rendre avec exactitude dans tout les genres que l'on adopte. & comme on la d'êja dit cela dépend beaucoup de l'œil, de la maniere de sentir & de concevoir. cela est d'autant plus vrai ? que l'on reproche tous les jours dans nos meilleurs artistes, ou trop de bleu, ou trop de verd, ou trop de gris, ou enfin trop de noir. &c. &c. & cela, en ne cessant pas de les admirer. *

* Reflexion d'un habil sculpteur, qui trouve tout beau en peinture, pourvuque les objets soient bien dessinés & correctes, il a vraiment raison ? car sans cela il est impossible de faire un bon emploi de la Couleur.

