

Le Dessin

Il ne suffit pas, pour bien dessiner, de scavoir par cœur les proportions d'une teste, d'un bras, d'une jambe, & d'un corp, leurs justesses d'ependent des lignes perpendiculaires, horisontales, & parallèles. C'est une etude simple que le connoisseur sans pratique corrige qu'elque fois. dans un habil homin. il est certain cependant que l'on ne dois jamais s'écarter de c'es premiers principes, qui ne sont néanmoins qu'un jeu en comparaison des autres.

Est on sorti des details de la figure on cherche a les mettre ensemble, chacun bien dans leur place, & suivant les proportions données ; veut on copier une figure académique ? a force de la recommencer, en s'i appliquant, joint a une certaine habitude que

l'on

l'on a acquis on parvient a la rendre exacte & même de facon a estre confondüe avec l'original. de la, satisfait de son ouvrage on s'adresse a l'antique, on i parviens de même en ne se negligean pas, & en suivoat avec exactitude les avis de son maître.

En suite, on se presente a l'accademie pour dessiner d'apres le modèle, le professeur vous i fait accueil, vous encourage, & vous donne ses Conseils, celui qui a bon envie de s'instruire, les recherche avec emprêssément & tâche de les mettre a profit. Au bout de quelques temps on attrape une medaille, pour l'ors on est persuadé d'estre des ja grand d'essinateur. On conviendra volontiers que si léleve s'est formé jusque la dans une bonne Accademie (ou il a été a même de voir de bonnes manœuvres,) il ne doit pas être sans talent, ma-

is l'on pouroit soutenir aussi que s'il n'a pas fait d'autres études il sera seulement un heureux praticien que l'exercice aura rendu facile & agréable, * voila qu'el seroit son vrai mérite.

Tout ceci ne suffit pas pour prouver que l'on possède entièrement cette partie, (non assurément) ce n'est pas assez de scavoir couvrir le papier ? un dessein heurté avec Connoissance a nomément plus de merite. Qui peut donc conduire a cette fermeté ? c'est sans contredire une étude sérieuse de *l'Ostéologie & de la Miologie*, d'ont la parfaite Connoissance va jusques a l'infini, voila le moyen sûr de se familiariser avec la nature, de s'assurer de l'exactitude de ses belles formes, d'en connoitre les differents mouve-

* Tant il est vrai que les beaux déhòrs trompent souvent la bonne foi des humains..

mens, & d'en rendre avec certitude tout les differents Caractères : Sans cela on n'est jamais sur de son fait & l'on se conduit a peu près comme *un Aveugle* qui ne peut aller qu'a tâton.

Comme il seroit possible d'alleguer a cela qu'un théoritien profond dans ces articles devroit estre aussi un bon dessinateur, on ajouteroit avec raison que sans la pratique il n'est guère possible d'en venir a l'exécution, l'on rencontre quelque fois cependant de ces élèves qui raisonnent au hazard, (ou même assez juste,) qu'arriver il ? que les uns sont souvent guidés par une espèce d'effronterie, & que les autres sont doués d'une mémoire assez heureuse, pour rapporter ce qu'ils ont lûs ou ce qu'ils ont entendüs dire. Ce sera donc absolument des etudes sans bornes &

pouffées a l'infini qui indubitablement doivent prôner l'*Artiste* qui ne se négligera point ; & qui infailliblement prouvera par ses productions, les peignes réelles qu'il se sera donné.

La meilleure façon de dessiner ne peut guère estre définitivement adoptée, le génie, le goût, la maniere de voir, & de sentir, enfin la facilité produisent absolument les différentes pratiques de dessin : parmi les élèves. cependant, celui qui s'applique a ménager le crayon pour faire valoir le papier aura toujours un mérite de plus, car la précision n'est pas un effet de servitude, qui refroidit, & fatigue, infailliblement, mais au contraire une preuve assuré des Connoissances que l'on a acquis par les bonnes études qu'on a fait.

Qu'and aux Caractères ? les Contours,
les

les formes, & les extrémités doivent toujours se prononcer selon le sujet sur le quel on l'es applique. Pour Caractériser *l'Apollon* on ne doit guère suivre le *Gladiateur*, & encor moins *l'Hercule Pharnèse*, quoiqu'ils réunissent les mêmes formes. ceux qui ont ces beaux antiques devant les yeux peuvent facilement s'en convaincre & s'ils étudient *les Raphaels. les Dominiquins, les le Sueurs, les Jouvenets, & les le Bruns. &c. &c.* Ils doivent pleinement se persuader que sans une Connoissance particuliere des os & des muscles. Ces celebres *Artistes* n'auroint jamais seüs rendre avec autent de force que de vérité tout les differents mouvements de la nature,

