

Remarques

Sur les Principes de l'art.

La plus part d'es jeunes gens qui prennent le parti d'étudier la peinture, d'ans l'espérance de se distinguer un jour parmi les artistes, sont assurément bien louables ? mais, soit qu'un goût naturel les i engage ou seulement une envie pure & simple d'apprendre quelque chose, ils ne se consultent souvent pas assez eux mêmes, pour juger de la Route qu'ils entreprenent.

Les uns se fatiguent quelque fois trop, même sans succès ? d'autres sont plus heureux & parviennent avec facilité, événement qui devient souvent d'angereux, surtout, lors pu'il conduit a un amour propre & démesuré qui les menet tout droit au niveau de la médiocrité.

à peine connoissent ils leurs A B C que déjà ils couvrent leur palette de Couleur, pour la transmettre sur la toile & des lors ils se croient peintres ? veulent ils composer ? ils vous tracent une figure d'ont ils ne connoissent pas les ressorts, ont ils produit quelque chose ? tout fieres de leur bésogne, ils vont avec cela recueillir le suffrage de celui qui les flatte, & se font admirer de ceux qui ni connoissent rien, malheur évidant à celui qui s'i fie, puisque pour l'ordinaire il se ralentit par là au beau milieu de s'es études, & croit réellement scavoir beaucoup lorsqu'il ne scait presque rien.

Or donc pour acquérir du talent, jl est certain que nos études sont sans bornes, on ne s'cauroit assez les pour suivre ni avoir trop de constance ; jl est bon de se con-

noître mais avec justesse, & un peu de mé-
fiance sur nos propres forces les fortifiera
d'aurent plus, si nous nous conduisons avec
sagesse, voila le plan sûr que l'on doit sui-
vre, pour se familiariser avec les difficultés
de l'art.

C'est ce que l'on se propose de rapor-
ter ici en abrégé pour terminer ce petit
ouvrage, & l'on espere que cela ne sera pas
regardé d'un mauvais ceil? on le divise
en trois parties. Scavoir, le *Dessin*, le
Coloris & la *Composition*.

