

LES HUISTRES CALCINE'E

Sont les deffous des Huïstres à écailles, qu'on fait calciner en blancheur & qu'on met en trochisques.

Elles sont bonnes pour guerir les bubons pestilentiels, étant appliquées dessus.

DES FOSSILES.

L' O R

EST un métal jaune, doux, & malleable, le plus précieux, le plus pur, & le plus pesant de tous les métaux.

L'OR VIERGE

Est si pur & si mou, qu'il cede aisement à la compression d'un corps dur.

L'OR EN AURILLET

EST un or ouvrage par les Sauvages du Royaume de Galan.

Il y a de l'or en grain, en pierre, en paillette. Ces sortes d'or se trouvent dans les rivières qui ont passé par les mines d'or, ou dans les endroits ou les torrens ont passé.

LE REGULE D'OR

EST un or purifié par l'Antimoine.

L'OR EN FEUILLE

EST un or réduit en feuille avec le marteau. Les ouvriers s'en servent pour dorer.

L'OR FULMINANT OU
Safran d'or,

EST de l'or dissout avec de l'eau regale, & précipité en

E iij

poudre brune par l'huile de
Tartre faite par défaillance,
versé sur la dissolution.

C'est un bon sudorifique, on
en donne jusqu'à 6. grains.
Il appaise le vomissement, &
reprime l'action du mercure.

L'OR EN POUDRE ou MOULU

Est un or calciné avec le mer-
cure, & le sel armoniac. Il sert
aux Doreurs.

LES MARCASSITES

Sont des mineraux métalli-
ques embarassez de plusieurs
matieres differentes.

L'ARGENT

Est un métal blanc, dur, &
le plus pur des métaux après
l'or.

L'ARGENT EN COUPELLE,

Est de l'argent que l'on met

dans du plomb fondu, pour le purifier. Lorsque l'argent est bien purifié, on le met en grenaille.

On s'en sert pour quelques operations de Chimie.

LES CRISTAUX D'ARGENT
ou le Vitriol de Lune

Se tirent de l'argent de coupelle dissout dans de l'esprit de Nitre.

Les Chirurgiens s'en servent pour faire des escars, étant un grand caustique.

LE CAUSTIQUE PERPEPUEL

EST de l'argent de coupelle dissout dans l'esprit de Nitre, puis consommé au feu, & versé dans une lingotiere chauffée & graissée.

On la doit choisir en petits morceaux longs comme le doigt, secs & solides, de cou-

leur brune tirant sur celle du fer, qui ne brûle ny les doigts ny le papier lorsqu'ils ne sont pas mouillés, & qui ne se liquefie pas aisément étant exposée à l'air, qui brûle sur le champ les chairs lors qu'elles sont mouillées.

Il faut rejeter celle qui est verte, qui verdit le papier dans lequel on l'enveloppe, & qui s'humecte, & se liquefie facilement à l'air, parce qu'elle est faite avec du cuivre.

Cette pierre est un puissant caustique, on s'en sert pour consumer les chairs baveuses & superflües.

LA TEINTURE D'ARGENT

EST une dissolution de l'argent dans l'esprit de Nitre, dont on fait précipiter l'argent par le moyen de l'eau salée.

On en tire une teinture d'un

beau bleu celeste, fort excellent contre l'épilepsie, la paralysie, l'apoplexie, & autres maladies du cerveau.

LE FER OU MARS

EST un métal le plus dur, le plus sec, & le plus difficile à fondre de tous les métaux.

LE FER BLANC

EST un fer réduit en plaques minces, étamée avec de l'étein. Celuy d'Allemagne est le meilleur, il ne rouille pas.

LA TOLE

EST un fer rendu fort mince avec le feu & les marteaux.

LE FER NOIR

EST la tole batuë avec de petits martelets.

L'ACIER

EST un fer plusieurs fois fondu, & trempé dans de l'eau commune, ou dans quelques autres drogues.

Le meilleur s'appelle Acier de Carme, ou à la double marque & vient d'Allemagne. Il a quelque usage dans la Médecine.

L'ACIER A LA ROSE

EST celuy lequel étant cassé, il paroît dedans une petite rose, d'une couleur d'œil de Perdrix.

Le meilleur de tous les Aciers est celuy de Kerneut en Allemagne. Il doit être cassant, d'un grain fin, le plus blanc que faire se pourra.

LE SAFRAN DE MARS

Est la rouille du fer. C'est un bon remede pour l'hydropisie

& pour faire venir les ordinaires aux filles.

LE SAFRAN DE MARS
Astringeant

Est la rouille de fer lavée plusieurs fois dans du vin aigre, & reduite en poudre par une forte calcination. C'est un astringeant bon pour les maladies où il faut arrester.

On fait plusieurs préparations du Mars, comme du sel ou vitriol de Mars, de l'huile de Mars, des cristaux de Mars, de la teinture ou syrop de Mars avec le tartre, de la teinture ou syrop de Mars astringeant, du Mars Diaphoretique, &c. Lisez toutes ces préparations dans les Chimistes.



L' A R G E N T V I F,
 le Vif-argent, le Mercure
 crud, le Mercure coulant ou
 courant, l'Hydrargyre, l'ar-
 gent aqueux, l'eau d'argent,
 Prothée de la nature, le sel
 fugitif, l'esprit mineral.

EST un mineral ou liqueur
 métallique qu'on trouve dans
 les mines.

Le bon argent vif doit être
 blanc, coulant, net, bien vif, d'u-
 ne belle eau. Quand on le met
 dans du cuivre, & qu'il paroît
 plombé, il n'est pas bon: non
 plus que celui qui fait des
 queueës ou trainées comme s'il
 étoit gras, qui s'attache au
 mains, & qui se convertit en
 petites boules rondes.

LE CINABRE NATUREL.

EST une pierre rouge, pe-

fauve, & brillante, remplie de
Mercure.

Il doit être haut en couleur,
brillant, peu chargé de roche,
le meilleur vient d'Espagne.

LE CINABRE ARTIFICIEL
ou en Pierre

EST un mélange de Mer-
cure & de soufre, & ensuite
sublimé & réduit en pierre,
pour le transporter plus facile-
ment.

Le Cinabre en pierre doit
avoir de belles aiguilles, & être
haut en couleur.

LE VERMILLON

EST un Cinabre bien broié
avec de l'urine, ou de l'eau-
de-vie, qu'on fait ensuite sécher.

Le bon Vermillon doit être
bien broié, sec, non terreux,
& bien pur.

Il sert aux Peintres, & aux
femmes pour s'embellir.

LE MERCURE REVIVIFIÉ^s
du Cinabre,

EST un Mercure tres-pur qu'on a tiré du Cinabre ou du Vermillon, par le moyen du feu & de la limaille d'acier, ou de la chaux-vive mise dans une cornue.

Il doit être extrêmement blanc & bien vif.

LA PANACEE MERCURIELLE

EST un Mercure sublimé jusqu'à huit fois. On fait grand nombre de préparations Chymiques avec le Mercure, comme sont, le sublimé corrosif,

LE SUBLIME DOUX, OU
Aquila Alba,

DOIT être blanc, brillant, garni de petites éguilles dures, qui étant posées sur la langue soient d'un goût insi-

vide, & qui étant réduit en poudre, soit d'un blanc tant soit peu jaunastre. Il faut qu'il ait esté dulcifié au moins trois fois.

C'est un bon remede pour les maladies Veneriennes.

LE PRECIPITE' BLANC

Doit être blanc, pesant, qui s'exhale en le mettant sur un charbon allumé: s'il reste sur le feu, ou qu'il en découle du plomb, ce n'est que de la ceruse broyée, ou quelque autre blanc.

LE PRECIPITE' FAIT AVEC
le Sublimé

Doit être extrêmement blanc, & beaucoup plus léger que celui qui est fait avec le Mercure.

LE PRECIPITE' ROUGE

Doit être sans mélange de mine de plomb, ce qui se connoitra en le frotant avec une

piece d'or, s'il la blanchit il est bon, & est fait de Mercure, s'il la noircit il est mélangé de plomb. S'il s'exhale étant mis sur le feu, il est sans mélange. Celuy qui vient de Hollande est fort bon.

L'ARCANE CORALIN

Est un précipité rouge de Mercure, sur lequel on a fait brûler de bon esprit de vin jusqu'à six fois.

LE PRECIPITE' JAUNE OU Turbit mineral

Est du Mercure revivifié du Cinabre, dissout dans de l'huile de vitriol, & ensuite avec de l'eau tiede on en fait précipiter une poudre jaune, qu'on lave bien & qu'on sèche.

C'est un puissant purgatif & vomitif, on en fait l'eau phagedenique.

LE PRECIPITE' VERD

Est du Mercure, & du cuivre
dissout dans l'esprit de Nitre,
& distillé avec du vin-aigre.

Il purge par en haut & par en
bas.

L'HUILE DE MERCURE

Est un vis-argent dissout dans
de l'huile de vitriol, & réduit
en masse blanche par le feu,
qui se réduit en eau dans la
cave.

Lisez toutes ces préparations
de Mercure cy-dessus dans les
Chimistes, elles y sont ample-
ment écrites avec leurs vertus.

L'ESTAIN, OU JUPITER

Est un métal blanc, moins
dur que l'argent, & plus dur
que le plomb.

L'ESTAIN PLANE

Est le plus beau de tous les Estains & le meilleur, il est tel qu'il vient des mines d'Angleterre.

L'ESTAIN SONNANT

Est un étain d'Angleterre qui a été abaissé par des étains plus communs, on y met de l'étain de glace & du cuivre.

L'ESTAIN COMMUN

Est de l'étain d'Angleterre, & du plomb allié de cuivre jaune d'Angleterre.

Pour sçavoir le merite de l'étain on en fait fondre de plusieurs sortes de chacune desquelles on fait des bales dans le même moule, celle qui pese le moins est le meilleur étain.

L'étain qui vient d'Allemagne, n'est que du rebut d'étain qui a

servi à estamer le fer blanc.

L'ESTAIN EN FEUILLE,
ou à peau.

Est de l'étain batu que les
Hollandois ont peint d'un côté
avec un verni, jaune, rouge,
noir, blanc, doré, ou d'autres
couleurs.

Il doit être uni, bien verni,
entier, & le mieux roulé qu'il
se pourra.

On en fait des armoiries pour
les morts.

L'ESTAIN EN POUUDRE,
ou potée d'Etain

Est un étain brûlé qu'on re-
duit en poudre grisastre. Elle
sert aux ouvriers.

LA CERUSE OU CHAUX
d'Etain, blanc d'Espagne,
ou Besouard Jovial

Est la potée calcinée jusqu'à

une extrême blancheur. Il faut qu'elle soit bien nette.

Les fayanciers en font un beau verni ou émail blanc. On s'en sert en Medecine.

LE SEL D'ESTAIN

Est de l'étain calciné, sur lequel on verse du vin - aigre distillé, & par le moyen du feu & d'un lieu frais on tire un sel blanc, en petits cristaux.

Il doit être blanc, sec, léger, & en petites éguilles.

On l'employe dans les pomades pour les dartres.

LES FLEURS D'ETAIN OU de Jupiter

Se font avec le sel armoniac, ou de Salpestre raffiné.

On en fait du fard.

LE MAGISTERE D'ETAIN

Sont des fleurs d'étain faites

avec l'esprit volatil de sel armoniac, ou l'huile de tartre faite par défaillance, qu'on dulcifie, qu'on lave dans l'eau, & qu'on fait sécher; c'est un beau blanc ou fard.

LE DIAPHORETIQUE D'ETAIN
ou Jovial, ou Antiectique
de Poterius.

Est l'étain fin d'Angleterre, & du Regule d'Antimoine fait avec le mars fondu ensemble, & du Salpestre. On en retire une poudre, bonne pour les fievres malignes, pour la petite verole, &c.

L'ETAIN DE GLACE
ordinaire, ou Bismut

Est un mélange d'étain, de tartre, & de salpestre, par le moyen du feu & d'un creuset.

Cet étain est beaucoup plus blanc que l'étain de glace d'An-

gleterre, dans lequel les Anglois mélangent du cuivre qui luy donne cet œil rouge.

Il doit être en belles écailles, larges, étant cassé il doit paroître sombre.

LE MAGISTERE DE BISMUTH ordinaire, ou blanc d'Espagne & de Perles.

Est de l'étain de glace dissout dans de l'esprit de Nitre, & précipité en poudre blanche avec un peu de sel Marin, & bien lavé avec de l'eau claire, & séché.

Il donne une couleur blonde aux cheveux, mais elle ne dure guere.

Il jaunit à garder, pour la bonne qualité, il s'en faut fier aux honnestes Marchands.

LES EMAUX

Sont des vitrifications faites

avec de l'étain, du sablon & de la soude d'Alicant, à qui on donne diverses couleurs avec differens métaux.

Il y a de l'émail blanc, qui est la base des autres émaux, c'est de la potée, du sablon & de la soude, qui après avoir souffert un grand feu sont réduits en pâte, & durs comme de la pierre étant refroidi. On s'en sert pour vernir la faïence. Il est plus ou moins blanc suivant qu'il est fait de bel étain.

L'EMAIL GRIS-DE-LIN
tirant sur l'ardoise

Est de l'émail blanc coléré,
avec de l'azur ou émail.

L'EMAIL BLEU CELESTE

EST de l'émail blanc coloré
avec du cuivre de Rosette & du
vitriol de Cypre.

L'EMAIL COULEUR DE CHAIR

EST de l'émail blanc coloré avec du perigeur.

L'EMAIL JAUNE

EST l'émail blanc coloré avec la rouille de fer.

L'EMAIL VERD

EST de l'émail blanc coloré avec de la limaille d'épingle, ou d'autres cuivres jaunes.

L'EMAIL BLEU OU FAUX
LAPIS

EST l'émail bleu coloré avec le soufre, &c.

LE CUIVRE, OU VENUS

EST un métal qui se tire des mines comme le fer, il est dur, sec & rouge.

LE

LE CUIVRE DE ROSETTE

Est un cuivre fondu trois fois pour le rendre maleable.

LE CUIVRE JAUNE

Est un vieux cuivre fondu, & rendu jaune par le moyen de la veritable pierre calaminaire: Il vient d'Allemagne, & de Flandres.

L'AURYPEAU OU CLINCANT

Est un cuivre jaune batu, & reduit en feuille de l'épaisseur d'une feuille de papier.

L'OR D'ALLEMAGNE

Est l'Auripeau rebatu & reduit plus mince.

L'OR D'ALLEMAGNE EN
POUDRE

Est l'or d'Allemagne dont on

E

fait de la bronze qu'on réduit en poudre impalpable, laquelle à plus ou moins de couleur, suivant les degrez de feu qu'on a donné à la bronze.

L'OR EN COQUILLE
d'Allemagne,

EST l'or d'Allemagne mis dans de petites coquilles.

Le plus fin & le plus haut en couleur de tous ces ors est le meilleur.

Il sert aux Peintres.

PURPURINE,

EST une preparation de cuivre jaune que font les Venitiens dont on bronzoit autrefois les carrosses.

L'AVANTURINE ARTIFICIELE

EST une vitrification du cuivre jaune par le moyen du feu.

L'AVANTVRINE NATVRELLE

Se trouve en plusieurs endroits de la France. Ce sont ces pailletes de cuivre qu'on met sur le papier.

LE POMPHOLIX, O V
Calamine blanche, ou fleurs d'Airain, ou Nil, Nihil, Nihili, Abum, & cendre de Bronze,

Est ce qui s'attache au careau qui couvre le creuset, & à la tenaille des fondeurs quand ils fondent le cuivre jaune.

On doit choisir le Pompholix bien blanc, léger, friable, net, de Hollande, ou de France, il n'importe pourveu qu'il soit bien blanc.

L'ÆS USTUM

Est un cuivre brulé, avec du soufre, & un peu de sel marin.

Il doit estre moyennement é-

Fij

pais, d'un gris de fer exterieurement, & d'un gris rougeastre & brillant en dedans, & cassant. Estant froté l'un contre l'autre, il doit faire un rouge de Cinnabre; ce que le cuivre brûlé sans soufre & sans sel ne peut faire. On s'en sert dans la Chirurgie, il déterge.

LE CROCUS OU SOUFRE
de Cuivre

Est l'Æs - ustum qu'on fait rougir jusqu'à neuf fois, l'étainnant chaque fois dans de l'huile de lin. On le met en poudre pour manger les chairs.

LE VERD DE GRIS NATUREL

Est un marcacite verdastre, semblable à du mâchefer, qui se trouve dans les mines de cuivre.

LE VERD DE GRIS OV VERDET

Est une roüillure de cuivre, dont les Chirurgiens se servent pour manger les chairs, & on l'employe dans quelques emplastres.

LE VERD DE GRIS
cristalisé, ou cristaux de
verdet, ou verd calciné
ou distillé,

Est un verd de gris dissout dans du vin - aigre distillé, & filtré, évaporé, & cristalisé à la cave.

Les Chirurgiens s'en servent pour manger les chairs.

LES LIQUEURS DE CRISTAUX
de Venus.

Sont une dissolution de cuivre en grenaille dans l'esprit de Nitre, évaporé jusqu'à pellicule, & porté à la cave pour les redui-

re en cristaux. Après être séchez on les porte à la cave où ils se refouident en eau.

LE VERD DE MONTAGNE, OU de Mer, ou verd de Hongrie.

Est une matiere verdastre en petits grains comme du sable qui se trouve dans les montagnes de Hongrie & de Moravie.

Il doit estre sec, haut en couleur, bien grenu, c'est à dire sableux, qui est la marque du verd de Montagne naturel.

(Les Peintres s'en servent.)

LA BRONZE

Est du cuivre fondu avec de l'étain, ou du leton.

LE METAIL

Est une espece de bronze faite de quinze livres d'étain sur cent livres de cuivre, ainsi le métal & la bronze ne different que par l'alliage.

des Drogues. 127

Le bon métal est blanc, &
sonne comme de l'argent.

DIPHRYGES

Est la lie, ou le marc de la
bronze. On s'en sert un peu en
Medecine.

LES FLEURS DE BRONZE,

Sont de petits grains en for-
me de millet, luisans & rou-
geastres, qu'on fait en jettant
de l'eau sur la bronze fonduë,
mettant une platine de fer au-
dessus de la fumée de l'eau qui
s'y congele.

ECAILLES DE BRONZE

Est ce qui tombe de l'airain
quand on le bat, pour le mettre
en œuvre.

LA TUTIE, OU SPONDE
des Grecs.

Est une espece de métallique
fait en écailles, & en goutiere,
F iij

uni dedans, chagriné dessus, où se trouve des grains de la grosseur d'une teste d'épingle. Elle vient d'Allemagne, & de quelques autres endroits, où se fait la bronze & le métal.

La Tutie doit être en belles écailles, épaisses, grenées, d'un beau gris de souris audeffus, d'un blanc jaunastre au dedans, nette, & difficile à casser.

Les Chirurgiens l'emploient pour les yeux.

LA CALCITIS, OU COLCOTAR

Est un vitriol naturel, rubéfié par les feux souterrains, dans les entrailles de la terre. Elle vient de Suede & d'Allemagne.

Elle entre dans la Theriaque.

On la doit choisir en beaux morceaux, d'un rouge brun, d'un goust de vitriol; qu'elle fonde facilement dans l'eau, de

couleur de cuivre estant cassée,
& un peu brillante.

LE VITRIOL ROMAIN

Est une cristallisation que l'on
tire d'une espece de Marcaffite
qui se trouve dans les mines de
cuivre par le moyen de l'eau.
On trouve de ce Marcaffite sous
les terres glaises de Passi à une
lieuë de Paris. C'est ce que les
anciens appelloient *Quis* ou *Py-
rites*, qui se trouve en plusieurs
endroits de l'Italie.

LA POUDDRE DE SIMPATHIE,

N'est que du vitriol Romain
exposé à l'air pendant les gran-
des chaleurs qui le font devenir
blanc, on en guerit les playes.

LA COUPEROSE DE PISE

Est un vitriol verdastre.

Il sert aux Teinturiers.

LA COUPEROSE
d'Angleterre.

Est un vitriol qui tient beaucoup du fer.

Les Teinturiers s'en servent
Il faut qu'elle soit sèche, d'un verd clair, & transparente, & le moins chargée de morceaux blanchastres qu'il se pourra.

LE VITRIOL DE CYPRE,
ou de Hongrie

Est un cuivre de rosette dissout dans l'esprit de vitriol, & ensuite cristallisé.

D'autres disent qu'il est fait avec la couperose d'Allemagne.

Il doit être d'un beau bleu celeste, principalement lorsqu'il est cassé.

C'est un bon astringeant.



LA COUPEROSE
d'Allemagne, de Gosselard,
ou de Saxe.

Est un vitriol d'un verd
blücastre, clair & transparent
qu'on fait cristalliser.

On la doit choisir en gros mor-
ceaux *clairs & transparens*, la
plus sèche & la moins remplie
de menu qu'il se pourra. C'est
un grand astringeant.

LA COUPEROSE BLANCHE

Est un vitriol qui vient d'Al-
lemagne, calciné en blancheur,
mis dans de l'eau, philtré, & re-
duit en sel.

Elle doit estre bien ferme,
blanche, & approchante d'un
beau sucre. Elle jaunit à l'air.

C'est un astringeant bon pour
les yeux.

GILLA VITRIOLI

Sont des cristaux qu'on tire de la Couperose blanche, par le moyen de l'esprit de vitriol.

C'est un vomitif. On en prend 10. ou 12. grains dans du bouillon.

L'ESPRIT DE VITRIOL

Est la liqueur qui sort immédiatement après le flegme.

Il doit estre clair comme de l'eau, d'un goût aigret; étant mis sur un papier blanc & présenté au feu, il doit devenir noir.

Il rafraichit estant pris intérieurement.

L'HUILE DE VITRIOL

Est l'esprit de vitriol bien déflegmé.

Il doit être d'une couleur sombre, d'un goût si pénétrant &

si caustique qu'on ne le puisse souffrir sur la langue. Il le faut bien boucher, car il deviendroit insipide.

Cette huile est un puissant caustique.

LA PIERRE MEDICINALE;
ou Medicamenteuse
de Crolius.

Est faite de couperose d'Angleterre, de couperose blanche, d'Alun, de soude blanche, de sel commun, de sel de Tartre, de sel d'Absinthe, de sel d'Armoise, de sel de Chicorée, de sel de plantain, de sel de Percicaire, de ceruse, de Bol de Levant, de la Mirrhe, de l'Encens, de vin aigre-rosat

On attribue de grandes propriétés à cette pierre.

LE LAPIS MIRABILIS

Est un composé de couperose

blanche, d'Alun, de Bol, de litarge, & d'eau commune. Cette pierre est bonne pour consumer les taies des yeux des chevaux. Elle n'a point d'autre choix que d'être fidelement faite.

LE MONDIQUE

Est un marcaffite de cuivre dont se font les vitriols.

Il est pesant, d'un gris de souris, rempli de petites taches jaunes & brillantes.

On trouve de ce *Quis*, sous les terres glaises de Passy proche Paris.

LE FIL DE LETON

Est un fil jaune passé par la filiere.

LE PLOMB MINERAL DE LA premiere sorte.

Est un métal pesant, facile à

mettre en poudre, difficile à fondre, & se tire de la mine en morceaux de différentes grosseurs.

Les Potiers s'en servent pour vernir leurs vaisseaux.

Les Anglois fondent ce plomb & le jettent dans des moules pour le mettre en saumons.

Le plomb mineral doit estre en gros morceaux, pesant, en belles écailles, brillantes, comme gras, c'est à dire doux à le manier, & le plus approchant en figure d'étain de glace qu'il se pourra, non rempli de roche & de poussiere.

LE PLOMB MINERAL DE LA
seconde sorte.

Est moins pesant & beaucoup plus dur que le premier, estant cassé il est d'un gris de souris & d'un grain fort aigre, le dessus

est doux, & ressemble en quelque maniere au craion noir. Cette mine n'est d'aucun usage.

LE TROISIE'ME PLOMB
mineral

Est ce que nous appellons mine de plomb noire, ou craion parce qu'on s'en sert à dessiner.

La fine mine de plomb doit estre legere, d'un noir argenté, luisante, ny trop dure ny trop molle, se sciant aisément, le dedans doit estre uni, non graveleux, d'un grain ferré & fin, & en longs morceaux pour faire aisément des craions. Cette mine est fort chere, & fort recherchée des Architectes pour dessiner.

La mine commune ne doit pas estre remplie de mâchefer, il l'a faut casser pour voir s'il n'y a point de rouille.

LE PLOMB EN SAUMON

Est le plomb mineral fondu,
& bien purifié, qu'on jette dans
des moules pour en faire des
Saumons.

Il doit être doux, facile à
couper, pliant, le plus blanc,
& le plus luisant qu'on pourra.

LE PLOMB EN POWDRE

Se fait en le fondant dans un
vaisseau, quand il est fondu on
y jette du charbon pilé, & on
remuë toujours. On lave cette
poudre dans de l'eau.

Cette poudre entre dans le
Pompholix.

LE PLOMB BRULÉ

Est une poudre brune qu'on
tire par le feu des lames de
plomb en saumon, mises dans
un pot avec du soufre. Il est des-
siccatif, il entre dans quelques
emplâtres.

Il faut qu'il soit bien brûlé & bien net.

LA MINE DE PLOMB ROUGE,
ou Minium.

Est un plomb mineral, calciné au feu, & mis en poudre rouge.

On la doit choisir haute en couleur, la plus en poudre & la moins sale qu'il se pourra, & prendre garde qu'elle n'ait esté lavée, ce qui se connoistra à sa couleur blanchastre, & la mine sera par petits pelotons.

Elle est dessicative, elle entre dans quelques emplastres, & sert au Peintres, aux Potiers, &c.

LE BLANC DE PLOMB

Est du plomb en Saumon mis en feüilles, & ensuite roülé comme on roüle une feuille de papier.

Il doit estre tendre, blanc dessus & dedans, en belles écailles, non noires, & fort nettes.

(Les Peintres en font un fort beau blanc.)

LA CERUSE OU CHAUX DE
P L O M B

Est du blanc de plomb en poudre, broié à l'eau, & ensuite mis dans des moules pour en faire de petits pains que l'on fait sécher.

Elle doit estre fort blanche, douce, friable, sèche, nette, & la moins brisée que faire se pourra. Elle entre dans quelques onguens.

(Les Peintres s'en servent aussi)

LE SANDIX

Est de la ceruse rougie doucement au feu, dont on se sert tres-peu.

LE MASSICOT

Est le menu du blanc de plomb calciné au feu. Il y en a de blanc jaunastre, de jaune, & de doré.

Les Massicots doivent estre pesans, en poudre impalpable, hauts en couleur suivant le nom qu'ils portent. Les Peintres s'en servent.

LA LITARGE NATURELLE,
ou Molibdæna

Est une espeece de Metallique ou mineral par écaille, de l'épaisseur & de la figure du blanc de plomb, de couleur rougeâtre, facile à casser, elle se trouve dans les mines de plomb. Elle est fort rare c'est pour cela qu'on ne s'en fert point.



LA LITARGE ARTIFICIELLE
qu'on appelle faussement
Litarge d'or & d'argent

Est le blomb qui a servi à purifier le cuivre sortant de la mine, pour le mettre en rosette.

Elle doit être haute en couleur, véritable *Dantzic* qui vaut bien mieux que celle d'Angleterre, étant moins terreuse & d'une plus belle couleur. La menuë doit être préférée à la grosse, elle est plus calcinée, & d'une couleur plus vive, & plus propre à se dissoudre dans les liqueurs onctueuses. Elle entre dans les onguens & emplastres.

LE SELOU SUCRE DE SATURNE

Est un blanc de plomb de la véritable ceruse de Venise, & du vin-aigre distillé & infusé ensemble, filtré, évaporé, & réduit en masse.

Il doit estre d'un goût sucré, blanc & en petites éguilles brillantes, le plus leger qu'il se pourra, & qui fasse devenir l'eau de plantain blanche comme du petit lait, ce qui fait aussi connoître si l'eau de plantain est veritable.

Il rafraichit étant pris interieurement & exterieurement. C'est un excellent remede contre les inflammations.

LE BAUME, OU HUILE de Saturne

Est le sel de Saturne dissout dans de l'huile de Terebenthine. On s'en sert pour nettoier les yeux, principalement des chevaux.

LE MAGISTERE DE SATURNE

Est un sel de Saturne dissout dans du vinaigre distillé, mélangé d'eau commune, & par le

moyen de l'huile de Tartre par défaillance on en tire une poudre tres-blanche, qui après avoir esté lavée est fort propre à guerir les dartres, étant mélangée dans de la pommade.

LE VIN-AIGRE DE SATURNE

Est un vin-aigre distillé, & mis en digestion sur de la ceruse, & autres préparations de plomb. On s'en sert pour guerir les dartres.

LE ZINC NATUREL
ou Mineral

Est une maniere de plomb mineral, mais il est plus dur, plus blanc, & plus brillant. On en trouve en quantité dans les mines de Gosselard en Saxe.

Il doit estre blanc, en belles écailles, le moins aigre, & le plus difficile à se casser qu'il se pourra. Plus il a souffert le feu

& plus les écailles en font belles & larges, & se connoist à de petites étoiles qui paroissent sur celuy qui a esté fondu & mis en petites barres ou lingots. Il sert aux Fondeurs à décrasser l'étain, &c.

DES MINERAUX.

ONentend par mineral tout ce qui vient dans les mines.

L'ANTIMOINE MINERAL

Est une pierre qui approche du plomb mineral, mais il est plus léger & plus dur.

Il doit estre moins rempli de roche que faire se pourra. On en trouve dans le Poitou & dans la Bretagne.

L'AN-