



TRAITE
DES
DROGUES.

QUI ONT RAPPORT
A LA MEDECINE,
ET DU BON CHOIX
qu'on en doit faire.

DES GOMMES.

LA MANNE



EST une liqueur
blanche & cristali-
ne qui découle des
fresnes par incision,
& sans incision.

La meilleure Manne vient du

A

Mont-saint-Ange, elle est grasse, ce qui est cause que ceux qui ne s'y connoissent pas, ne l'estiment pas tant que la Manne de Cicile, laquelle est blanche, sèche, larmeuse; & ordinairement falsifiée de figues, ou de marons. *Kastanien*

La plus mauvaise de toutes les Mannes est celle de Tolf, qu'on appelle mal à propos Manne de Briançon: Elle est sèche, d'un blanc mate, terne, & fort sujette à être remplie de menu.

Il faut préférer la Manne en larme à toutes les autres, elle coule naturellement de l'arbre, elle est plus blanche, plus agreable au goût, & moins falsifiée, que celles qui ont une autre figure.

La Manne soit en grandes ou petites larmes, doit être nouvelle, sèche, legere, d'un blanc un peu rougastre, d'un goût a-

greable, non remplie de menu,
de marons, ou de figes. Lors-
que la Manne est nouvellement
cueillie, elle est interieure-
ment garnie d'un syrop, lequel
se desèche en vieillissant, & laisse
une concavité dans laquelle il
se rencontre de petites aiguil-
les comme si elle avoit été su-
blimée.

La Manne est un purgatif
fort doux. On en tire un esprit
acide fort bon pour les malades
de la poitrine. On en tire aussi
par la cornuë une eau spiritueu-*re fort*
se qui contient tout ce que la
Manne a de meilleur, & cette
eau est un bon sudorifique. *zweet middel*

On dit que l'on tire de la
Manne un dissolvant capable
de dissoudre l'or.

La Manne de Briançon dé-
coule de la Melesse, elle est
blanche, sèche, & toute sem-
blable à celle de Tolse, mais

elle est sans usage.

La plus rare & la meilleure de toutes les Mannes vient de Syrie; elle a la couleur de celle de la Calabre, un goût de resine amère, & assez desagréable, elle est par grains comme le mastic. Cette Manne découle des cedres du Mont Liban.

Il y a aussi la Manne d'Afrique dont les Affriquains s'enservent au lieu de sucre ou de miel.

Les Mexiquains ont une Manne qu'ils mangent comme nous faisons le fromage.

On cueille une Manne en Perse qui ressemble à de gros marons.

L'on cueille encore dans la Perse, autour d'Alep, & du Grand-Caire, un Manne liquide gluante, & semblable à du miel blanc, qui vient sur de certaines plantes; cette Manne est d'un goût doux sucré & agréable, elle de-

des Drogues.

vient grise en vieillissant, & il se fait dessus un syrop de bonne consistance, & d'un brun rougeastre.

L'on cueille dans l'Asie Majeure autour d'Ormus sur des arbres semblables au Chesnes, une Manne liquide dont il se fait un grand negoce dans les Indes, & cette Manne ne se garde pas fort long tems. Toutes ces Mannes ne viennent pas jusqu'à nous.

LA GOMME GUTTE,

OU du Perou, découle du tronc d'une plante qui rampe; elle n'a ny feuilles, ny fleurs, ny fruits, mais elle a plusieurs branches épineuses.

On fait un incision au gros tronc de cette plante pour en faire sortir le suc qui s'épaissit & jaunit à l'air; & ensuite on le roule comme de la paste.

A iij

Cette Gomme vient aux environs de la Ville de Siam.

La bonne Gomme Gutte doit être sèche, haute en couleur, non graveleuse interieurement. On ne doit point trouver dedans une gomme rouge, claire, & transparente comme un bel Aloës cicotrin, qui en empêche la belle couleur jaune, & la vente.

Cette Gomme est fort purgative & vomitive (on s'en sert dans la mignature pour peindre en jaune) On la broie avec de l'Inde pour en faire un beau vert-de-pré, dont on se sert au lieu de vert de vessie.

LA GOMME ARABIQUE

COule des Acacias qu'on appelle Acacias d'Egypte, la bonne vient de l'Arabie.

Elle doit être blanche, claire, transparente, sèche en larmes.

Celle du Senega ne vaut pas celle d'Arabie.

Cette Gomme entre dans la Theriaque, on la donne pour les maladies de la poitrine, & pour la toux. On en fait aussi la base du suc de reglisse.

LA GOMME TURIQUE

OU Turis, est la véritable Gomme Arabique, qui tombe des arbres en temps de pluye. Elle doit être sèche, claire, nette, transparente, & chargée de blanche.

Les teinturiers se servent de cette Gomme à Lion pour teindre leurs étoffes.

LA GOMME VERMICULE'E

Est la Gomme Arabique ou de Senega, qui se tortille en tombant de l'arbre.

Elle doit être blanche, claire, transparente, sèche, & verita-

A iij

ble Arabie.

On l'employe principalement dans la Theriaque.

Vermis de diambaten
LA GOMME D'ANGLETERRE

Est la Gomme blanche d'Arabie, ou de Senega, fondue dans un peu d'eau & reduite en maniere de paste qu'on étend sur un papier gris & huilé sur lequel on la laisse sécher en consistance de cole de Flandres (on l'appelle Gomme à friser, parce qu'on s'en sert pour friser les cheveux)

LA GOMME DE PAYS

Vient en France sur plusieurs arbres fruitiers.

Elle doit estre bien sèche, & la plus blanche qu'on pourra. (Les Chapeliers s'en servent pour coler leurs chapeaux.)

LA GOMME ADRAGAN

Sort d'un arbriceau épineux
qu'on appelle Barbe de Re-
nard, qui croist dans la Syrie
principalement autour d'Alep.

La meilleure est en petits
brins longs, c'est aussi la plus
belle. La seconde en bonté est
d'un blanc gris. La troisième
est rougeastre ou noirastre &
pleine d'ordures. La plus blan-
che, moins rougeastre, & la
moins chargée de saletés est la
meilleure.

(Les Peauciers se servent de
la noire, quantité d'ouvriers se
servent de la blanche)

LE CAMPHRE

Est une Gomme resine qui
découle de plusieurs grands
arbres dans l'Isle de Borneo,
dans la Chine, & autres lieux
de l'Asie. Cette Gomme sor-

A v

tant de l'arbre, & auparavant que d'être raffinée s'appelle Camphre brûlé, lequel doit être en morceaux friables; étant égrainé il doit être comme du sel blanc, d'une odeur pénétrante, le plus sec & le moins salé qu'il sera possible.

Le Camphre raffiné doit être blanc, clair, sans tache, & qu'il ait de la peine à s'éteindre quand il est alumé. Le Camphre est fort pénétrant, on le fait sentir aux femmes attaquées de la passion histerique, on leur en fait boire l'eau dans laquelle on l'a éteint plusieurs fois. On le fait dissoudre dans l'esprit de vin qu'on fait boire pour l'apoplexie; &c.

LE BENJOIN

Est une Gomme qui coule du tronc d'un grand arbre qui croist dans la Cochinchine, &

dans les Forests du Royaume de
Lao, & de Siam.

Le Benjoin doit être en lar-
mes, d'un jaune doré, exte-
rieurement blanc, interieure-
ment garni de petites veines
claires, blanches, & rouges. Il
doit être friable, sans goût,
d'une odeur douce, suave, aro-
matique, & sans ordures.

Il a un Benjoin qu'on appelle
Benjoin en sorte; il doit être
bien net, de bonne odeur, char-
gé de larmes blanches, resi-
neux, sans poussiere. Celuy qui
est noir, tartareux & sans odeur,
ne vaut rien, non plus que le
Benjoin artificiel, fait de plu-
sieurs Gommés fonduës ensen-
ble. On en trouve de gris, &
de noirâtres qui ne laisse pas
d'être bon, pourveu qu'il ait les
autres qualitez cy-dessus.

On tire des fleurs blanches
du Benjoin d'une tres-bonne o-

A vj

deur, & fort bonne pour les Asmatiques. Elles doivent être recentes, bien blanches, legeres & d'une agreable odeur. On tire une huile de ce qui reste dans le pot qui est un excellent baume pour les playes.

LE STORAX ROUGE, OU
ENCENS DES JUIFS

ESt une resine qui coule d'un arbre; elle doit être en masse, rougeastre, molasse & grasse, d'agreable odeur. Celle qui est sèche, remplie d'ordure, qui a l'odeur du storax liquide; celle qui est en pain, en boule, ou en marons, n'est qu'une composition des ordures du veritable storax, dans lesquelles on mesle quantité de Drogues. Celui qui est en poussiere ne vaut rien, ce n'est que de la sciure de bois.

LE STORAX CALAMITE
OU EN LARME

ESt une masse rougeastre exterieurement remplie de larmes blanches en dedans. Il est d'une consistance moyenne, d'une odeur douce, & approchante de celle du baume noir du Perou. On le doit choisir en belles larmes separees, sec, sans s'attacher aux doigts, le moins amer qu'il se pourra. C'est une composition de plusieurs Drogues qui ont de grandes vertus.

LE STORAX LIQUIDE

ESt une composition de Storax, Galipot, d'huile & de vin, batus avec de l'eau pour les reduire en consistance d'onguent, d'une couleur grise comme de la terre à potier.

Il doit être d'un gris de souris, d'une odeur de storax, de

bonne consistance, non rempli
d'ordures ny d'humiditez, &
veritable Hollande.

On le met dans la cave pour
le conserver long - temps, &
l'on met de l'eau dessus de tems
en tems.

Monsieur Charas tire une
resine du storax qu'on fait en-
trer dans les baumes artificiels.

LES PASTILLES A BRULER

DOivent estre composées de
Benjoin, & de storax, quel-
ques-uns y ajoûtent du musc, de
la civette & de l'ambre.

LE LAIT VIRGINAL

DOit être d'un tres-beau
rouge, clair, & fort odo-
rant, sentant peu l'esprit de
vin. Il doit être fait de Benjoin,
de Storax, & d'esprit de vin.

Celuy qu'on fait avec le bau-
me en Coque, le Storax en lar-

me, le musc, la civette & l'ambre, vaut encore mieux. Quelques-uns y font entrer la myrrhe, parce quelle oste les rousseurs du visage. Les Dames se servent du lait virginal pour s'embellir.

LA MYRRHE ABYSSINE

ESt une resine qui découle d'un arbriceau fort épineux, qui croist dans l'Arabie heureuse, en Egypte, & en Afrique, principalement chez les Troglotides:

La bonne Myrrhe doit être en belles larmes, d'un jaune doré, claire, transparente, friable, legere, d'un goût amer, d'une odeur forte & assez desagreable.

Il se rencontre peu de Myrrhe en larmes; ainsi on prendra celle qui est en petite masse, ou grosses larmes rouges, claires

& transparentes, avec de petites marques blanches intérieures comme des coups d'ongles, ce qui luy a donné le nom de Myrrhe onglée. Elle doit renfermer une liqueur onctueuse laquelle est le véritable Staté.

La Myrrhe est un véritable baume pour les playes. On s'en fert pour embaumer les corps des Grands-Seigneurs.

LE STATE, OU STATEN

ESt une Myrrhe liquide & grasse qui se trouve intérieurement dans la Myrrhe nouvellement tombée de l'arbre; mais comme elle est fort rare, on en fait d'artificielle, en faisant dissoudre de la Myrrhe dans de l'huile, qu'on appelle *staté Onguentaie*, ou en onguent.

C'est un excellent baume pour les playes mais il est fort rare.

L'ASSA FÆTIDA

Est une gomme qui découle d'un petit arbriceau qui a les feuilles semblables à celles de la Ruë. Cet arbriceau croist dans les Indes.

On l'a choisira en masse, remplie de larmes blanches, sèche, fraîchement coupée. Elle doit être d'un blanc jaunastre, qui peu de temps après se change en beau rouge tirant sur le violet, & d'une odeur supportable, non grasse, salée, noire, n'y remplie de terre & de jonc. Celuy qui est en larme vaut mieux que celuy qui est en masse. Cette gomme entre dans les onguents.

LE GALBANUM

Découle de la racine d'une plante qu'on appelle *Ferula Galbanifera*.

Le Galbanum en larme doit être jaunastre en dedans, d'un jaune doré exterieurement, d'un goût amer, & d'une odeur forte.

Le Galbanum en masse, doit être sec, bien net, chargé de larmes blanches, & le moins puant qu'on pourra.

Cette Gomme entre dans plusieurs emplastres.

LE SAGAPENUM

ESt une Gomme qui découle du tronc d'une plante qui croist dans la Perse.

On le choisira en belles larmes, claires & transparentes, d'une odeur forte & approchante de celle du pin, le plus blanc, & le moins rempli d'ordures qu'il se pourra.

Il est bon pour l'épilepsie, la paralysie, & pour les maladies de la poitrine; on en prend le

soir & le matin la grosseur d'un
pois dans une cerise, ou autre
vehicule.

L' O P O N A X

Est une Gomme qui coule
d'une plante qu'on appelle
Panaces heracleum, qui croist dans
la Beocie, la Phocie, la Caïe,
la Macedoine.

L'Oponax en larme doit être
blanc en dedans, doré par des-
sus, d'une odeur forte, d'un
goût amer & desagreable, sec,
& bien net de toutes ordures.

L'Oponax en masse sera char-
gé en larmes, & le plus appro-
chant de la couleur & de l'o-
deur de celuy des larmes qu'il
se pourra.

L'Oponax applati, est plat,
de la grosseur & largeur du
pouce. Il ne vaut rien, ce n'est
qu'un mélange.

Lorsque l'Oponax est vieux, sa

forte odeur, & sa blancheur naturelle se perdent, & devient d'un rouge fonce.

Il a les mêmes qualitez que le Sagapenum & entre dans l'onguent Divin.

LA GOMME AMONIAC

DEcoule d'une plante féru-
lacée, qui croist dans les
sables de la Libie proche le
temple de Jupiter Amon.

On doit prendre cette Gom-
me en belles larmes, séches,
blanches, rondes, d'un goût a-
mer, & assez desagreable.

L'Amoniac en masse doit être chargé de larmes, & fort net.

Cette Gomme entre dans les onguents.



LE SANG DE DRAGON DES
INDES

ESt une Gomme qui coule
du tronc d'un arbre par in-
cision.

On la doit choisir en petites
larmes, claires, transparentes,
fort friables, & dont la poudre
soit d'un fort beau rouge en-
foncé.

On en voit en masse qui ap-
proche de celuy qui est en lar-
me.

Celuy que l'on voit commu-
nement en France est envelopé
de petits roseaux; il doit être
sec, friable, sa poudre doit é-
tre d'un rouge enfoncé, qui
laisse un beau rouge en le fro-
tant sur le papier ou sur le verre
chaud.

On s'en servoit anciennement
pour peindre le verre.

LE SANG DE DRAGON DES
CANARIES

ESt une Gomme qui découle de differens arbres qui croissent aux Isles Canaries.

Cette Gomme doit estre rouge, elle est par pelotons.

LE SANG DE DRAGON FAUX

Que les Hollandois nous envoient, n'est qu'un mélange de sang de Dragon & de quelques gommés Arabiques, ou du Sénégal, avec une teinture de Bresil; ainsi il ne s'en faut point servir.

LA GOMME ELEMI

ESt une resine blanche, tirant sur le verdastre qui découle d'un arbre auquel on fait des incisions, qui croist dans l'Etio pie, & dans l'Arabie heureuse.

Cette Gomme doit être sèche

& molasse, d'un blanc tirant sur le vert, d'une odeur douce & agreable. Il faut prendre garde que ce ne soit du galipot lavé dans de l'huile d'Aspic moyenne; ce qui se connoît à sa grande blancheur & à sa mauvaise odeur qui tire à celle de la Terebentine.

Il y a deux autres sortes de Gommés Elemi dont l'une est tout-à-fait semblable à la poix resine, mais leur odeur suave & aromatique la fait distinguer de la poix resine.

L'autre est d'un gris cendré, tirant sur le brun, & en gros morceaux secs & friables.

Il vient de l'Amerique une Gomme dont la figure & l'odeur ressemble beaucoup au galipot.

La Gomme Elemi est un baume: Elle entre dans celuy d'Arceus.

LA GOMME TACAMACA

Est une resine liquide qui découle des grands arbres, qui croissent dans la nouvelle Espagne & dans l'Isle Madagascard.

Il faut qu'elle soit sèche, rougeastre transparente, d'une odeur fort approchant de celle de la Lavande, d'un goût un peu amer. Cette Gomme qui coule sans incision est appelée Tacamaca en Coque, parce que on la met dans de petites gourdes.

Celle qui tombe de l'arbre par incision s'appelle Tacamaca en larme & en masse: Elle ressemble à l'encens des Indes. Il faut qu'elle soit bien garnie de larmes blanches, nette, sèche, approchante de la Lavande.

Ces Gommés appaisent les maux de dents, & guerissent les humeurs froides. LA

LA GOMME FDERÆ

Est une resine liquide qui découle du lierre qui vient dans l'Italie, la Provence, & le Languedoc.

Cette Gomme doit être bien sèche, transparente, d'une odeur balsamique, & prendre garde que ce ne soit de la Gomme Alouchi.

Elle est bonne pour les playes & pour faire tomber le poil.

LA GOMME CARAGNE

Découle du tronc d'un arbre semblable au Palmier qui croist dans la nouvelle Espagne.

Elle doit être molasse, d'une couleur blanchastre, tirant sur le verd, d'une odeur suave & aromatique.

Cette Gomme appliquée sur la tête en appaise les douleurs, aussi-bien que celle des jointures.

B

LE BDELIUM

ESt une Gomme qui doit être
En morceaux clairs & trans-
parens, d'un gris rougeastre
exterieurement, de couleur de
colle d'Angleterre interieure-
ment, & passant la langue par-
dessus, elle doit devenir jaune.

On l'employe dans le Mitri-
date, & dans l'emplastre Divin.

LA SARCACOLE

DEcoule d'un petit arbric-
ceau épineux, qui croist
dans l'Arabie déserte.

On la doit choisir en larmes,
ou égrenée, d'une couleur blan-
che tirant sur le jaune, ou sur le
rouge, d'un goût sucré accom-
pagné d'une amertume assez
desagreable.

Cette Gomme guerit les playes.

L'EUPHORBIE.

ESt une Gomme qui découle
d'entre les feuilles épaisses

& épineuses d'un arbre qui croist dans la Libie, & dans l'Afrique.

Elle doit être nouvelle, en larme, d'un blanc doré, bien nette, & la plus sèche qu'il se pourra.

Il n'y a guere que les Maréchaux qui s'en servent pour le farcin des chevaux.

L'OLIBAN OU ENCENS MASLE

Est une Gomme qui découle par incision de plusieurs arbriceaux qui croissent dans l'Arabie heureuse, & dans la Terre-sainte au pied du Mont-Liban.

On la doit choisir en belles larmes blanches, un peu dorée: Estant maschée elle doit faire venir la salive blanche comme du lait: elle doit être d'un goût amer & fort desagreable, nette, & sans être remplie de larmes jaunastres.

B ij

Elle appaise la douleur des dents en l'appliquant dessus.

L'ENCENS DE MOCA.

Est un Oliban en petites larmes, ou en masse fort chargée d'ordures, de couleur rougeâtre, un peu amer. On en contre-fait le véritable Oliban.

LA MANNE ENCENS.

CE sont de petites graines rondes & transparentes qui se trouvent dans l'Oliban & qui ont le même usage.

LA GOMME COPAL

Est une Resine qui coule du tronc de plusieurs arbres de moyenne hauteur qui viennent dans les grandes Isles & la nouvelle Espagne.

Elle doit être en morceaux, d'un jaune doré, transparente, friable entre les doigts & entre

les dents : Etant sur le feu elle se doit liquifier facilement & rendre une odeur approchante de celle de l'Oliban.

Il y a une autre gomme Copal qu'on apporte des Isles de l'Amerique que quelques-uns appellent Karabé.

Elle doit estre blanche, & non rougeastre, noire, & terreuse.

La gomme Copal est toute semblable à la gomme du Senega, mais elle ne fond point dans l'eau comme celle du Senega.

DU CANCAMUM.

Cette Gomme coule d'un arbre de moyenne hauteur qui croist dans l'Afrique, dans le Bresil, & dans l'Isle saint Christophe.

Cette Gomme est de quatre differentes couleurs, d'un côté elle est comme de l'Ambre,

d'un autre côté elle est de la couleur d'Arcançon, d'un autre côté de couleur de corne, à laquelle se trouve attachée une gomme sèche & blanche qu'on vend sous le nom de Gomme-animée.

Celle qui ressemble à l'ambre se fond, & a l'odeur de la gomme-laque. La seconde qui est noire a l'odeur bien plus douce & se fond. La troisième qui est comme de la corne est presque sans odeur, aussi-bien que la quatrième qui est l'animée.

On ne vend à Paris que l'Animée, laquelle doit être blanche, sèche, friable, de bonne odeur, non plastreuse & mélangée.

C'est un Baume naturel.



LA GOMME LACQUE
EN BASTON

Vient du Royaume de Pegu. Ce sont des mouches qui font cette lacque, comme nos abeilles font la cire.

Elle doit estre claire transparente, bien fondente, bien nette, étant mâchée elle doit teindre la salive en rouge; boüillie dans de l'eau avec quelque acide elle doit faire un beau rouge.

Les Indiens en font cette belle teinture qui ne s'en va point à l'eau, on en teint aussi le cuir & maroquin du Levant.

Il y a de la lacque en graine, il y en a de plate, & en maniere d'oreille.



B iij

LA CIRE DES INDES

Est de la Gomme-lacque fonduë & colorée avec du vermillon pâle.

On l'a doit choisir bien fondente, & non remplie de taches brunes n'y de paille de ris, & la plus haute en couleur qu'on pourra.

LE BAUME DE JUDE'E

Qu'on appelle baume d'Egypte, ou du GrandCaire, est une Gomme qui découle d'un arbriceau qui a ses feüilles assez semblables à celle de la Ruë.

Ce Baume ne se trouve que dans les Jardins du Grand-Seigneur au Caire, où il est gardé par des Janissaires quand l'arbriceau découle.

Il est d'un jaune doré & de l'odeur du citron; sa solidité est

approchante de celle de la Te-
rebenthine de Chio.

LE CARPO-BALSAMUM

Sont des petites bayes qui
viennent dans l'arbriceau
du Baume de Judée.

Elles doivent être nouvelles,
d'un goût aromatique, d'une
odeur agreable principalement
quand elles sont nouvelles.

On les employe dans la The-
riaque.

LE XILO-BALSAMUM

Est le bois du Baume qu'on
apporte du Caire en petits
fagots.

Il doit être remplie de neuds,
en petites verges, d'une écorce
rougeastre, d'un bois blanc, re-
sineux & aromatique.

Il entre dans les *Trochisques*
d'hiedyroum.

■

Bv

LE BAUME DE LA MEQUE

Est sec & blanc, semblable à de la couperose blanche calcinée, principalement quand il est vieux.

Il est aussi bon à faire les fards que celui de la Judée.

LE BAUME DU PEROU

L'On vend trois sortes de Baumes sous le non du Perou, sçavoir le blanc que l'on appelle Baume d'incision, Celui qui est en coque, qu'on appelle Baume sec ou dur, & le noir qu'on appelle Baume de lotion.

Le Baume d'incision est tout semblable au Bijon dont on parlera dans le traité de la Terebenthine: Il distille du tronc des grosses branches de certains arbriceaux qui croissent dans la nouvelle Espagne, & au Perou.

Le Baume en coque ou dur, distille au bout des branches coupées comme fait la vigne quand elle est taillée.

Le Baume noir se fait avec l'écorce, les racines & les feüilles de ces petits arbres qu'on fait boüillir dans l'eau, dont on ramasse la graisse qui surnage dessus.

Le Baume dur doit être rougeastre, odorant & sec.

Le Baume blanc doit être bien blanc, & approchant du Baume de Judée, non gras, & prendre garde que ce ne soit du Bijon.

Le Baume noir ou de lotion, doit être épais, noirastre, de suave odeur, non mélangé d'huile d'amandes douces, ce qui se connoistra en le mettant sur du papier, car s'il est augmenté il sera rougeastre & coulant.

Ce Baume est excellent pour

B vj

les playes, & pour les parfums.

LE BAUME DE COPAU

Sortant de l'arbriceau est une huile claire, blanche, & d'une odeur de resine, & ensuite elle découle un peu plus dorée & plus épaisse, ce qui luy a donné le nom de Baume, il faut prendre garde que ce Baume ne soit augmenté avec de l'huile qui le rend blanchastre comme de petit lait. Il faut aussi prendre garde qu'il ne soit remplie d'eau rousse qui découle aussi de l'arbre.

Ce Baume est excellent pour toute sortes de playes.

LE BAUME DE TOLU

Est une resine qui découle de plusieurs arbres par le moyen des incisions.

Il doit être nouveau, d'odeur suave & penetrante, appro-

chante de celle du Baume de Judée, parce que en vieillissant il devient en consistance du baume sec.

Il a les mêmes proprietez que les autres baumes, & ne fait point vomir étant pris interieurement.

LE BAUME NOUVEAU

SE tire comme l'huile de Laurier de petits fruits rouges qui vivent par grapes sur un arbre qui croist principalement dans l'Isle de saint Domingue. Il est fort rare en France.

LE LIQUID-AMBAR

Est une resine liquide, claire, & rougeastre, qui découle par incision du tronc d'un fort grand arbre qui croist dans la nouvelle Espagne.

Elle doit être claire, de bon

ne odeur, tirant à celle de lambré gris, d'un blanc doré. En vieillissant elle s'épaissit & rougit.

Ce Baume est excellent pour les playes: C'est un spécifique pour les fistules de l'anus.

L'on en vend de deux sortes, l'un en huile claire qu'on appelle huile de liquid-Ambar, c'est celle qui découle la première de l'arbre; l'autre est une huile de la consistance de la Terebenthine, qu'on appelle Baume liquid-Ambar, c'est celui qui découle après la première huile.

LA TERE BENTHINE

Est une liqueur claire & transparente, qui découle par des incisions que l'on fait à plusieurs arbres. La meilleure est celle de Chio, elle découle d'un arbre qu'on appelle Terebinth.

Elle doit être de consistance solide, sans avoir presque de goût ny d'odeur, d'un blanc tirant sur le verd, & la moins adherente aux dents & aux doigts qu'il sera possible, & prendre garde que ce ne soit de la Terebenthine du bois de pilatre, laquelle a une odeur forte, elle est adherente aux dents, elle a un goût amer, & est à bon marché, celle de Chio vaut 6. ou 7. francs la livre.

LA TERE BENTHINE
DE VENISE

DEcoule sans incision des Meleses des pins, & des sapins. Les Lionnois l'appellent Bijon. Elle est aussi bonne que le Baume du Perou. Elle vient des bois de pilatre proche Lion. Elle doit être claire & blanche, il n'y doit point avoir d'huile de Terebenthine, ce qui se

connoît à sa couleur, odeur, & consistence: Ce qui se connoîtra encore en trempant du papier dedans, car en le brûlant, si elle est augmentée de cette huile, elle fera une flame noire & puante, mais si elle est naturelle, elle aura une odeur de resine, & ne brûlera pas si vite. On la pourra aussi conoître en mettant une goutte sur l'ongle; car si elle est pure elle y restera; mais elle coulera si elle est mélangée.

Cette Terebenthine est un veritable baume pour les playes.

LA TERE BENTHINE COMMUNE

IL y a une autre Terebenthine commune à qui on donne le nom de Bayonne, & de Bordeaux, elle est blanche, épaisse, & comme du miel, elle ne découle pas du tronc des Sa-

pins, elle est faite d'une resine blanche & dure qu'on appelle du Galipot.

LE GALIPOT, OU BARRAS

SE vend sous le nom d'encens blanc; & un autre sous celui d'encens mabré. Le premier découle par l'incision que l'on fait aux pins, d'où il porte le nom de gomme, ou de resine de pin. Lorsqu'il découle par un beau-temps, il est net & blanc, pour lors les Cole-porteurs le vendent pour du Benjoin, mais il put extrêmement, & le Benjoin est de bonne odeur.

Le second Galipot qu'on appelle encens mabré, est celui qui se fait de quelques parties d'écorce en décollant.

Le bon Galipot doit être blanc, bien net, le plus sec que l'on pourra.

LA GROSSE TEREVENTHINE

N'Est que le Galipot fondu dont ont rempli de grosses tonnes. Il se trouve dans ces tonneaux une certaine eau que l'on vend pour de la Terebenthine, mais elle est rousse, ce que n'a pas la Terebenthine de Venise.

L'HUILE DE TEREVENTHINE

Est une distillation de la Terebenthine. Elle doit être claire, blanche comme de l'eau, d'une odeur forte & penetrante.

C'est un bon baume pour toutes les playes, principalement pour celles des parties nerveuses,



LA POIX GRASSE OU POIX,
BLANCHE, OU POIX DE
BOURGOGNE

Est un Galipot fondu avec
un peu de Terebenthine, &
de la Terebenthine commune.

La meilleure vient de Hol-
lande & de Strasbourg.

Elle doit être grasse, blonde,
la moins remplie d'eau, & la
moins coulante qu'il se pourra.
On en fait des emplâtres.

LA POIX RESINE

N'Est qu'un Galipot cuit jus-
qu'à une certaine confi-
sistence.

Le Galipot qu'on ramasse au
pied des arbres est la Resine
qu'on vend à Paris.

La belle Resine vient de
Bayonne & de Bourdeaux: Elle
doit être sèche blonde, la moins
remplie d'eau & de sable que
faire se pourra.

L'ARCANCON, OU BRAY SEC

Est en Galipot qu'on fait cuire jusqu'à ce qu'il soit brûlé, c'est ce qui reste dans les alambics après qu'on en a tiré l'huile.

Il vient de Bayonne & de Bourdeaux; il doit être sec transparent, & le plus enfoncé que faire se pourra.

Il entre dans plusieurs emplâtres & onguents, c'est ce que l'on appelle Colophane.

LA POIX NOIRE

Se fait de l'Arconçon, lequel étant encore chaud, on jette dedans du Goudran ou Tarc pour luy donner une couleur noire.

La meilleure vient de Norvegue, & de Suede; elle doit être d'un beau noir luisant.

On en met dans les onguents suppuratifs.

On en tire par la cornuë une huile rougeastre qui est un tres-bon baume pour toute sortes de playes.

LE GOUDRAN COMPOSE,
POIX NAVALLE OU ZOPISSA

Est une composition de poix noire, de poix, de poix resine, du suif, & de Tarc fondus ensemble. C'est ce que l'on appelle poix Navalle.

LE TARC, GOUDRAN, OU
BRAY LIQUIDE

Est une liqueur claire grasse & noire qui découle du tronc des vieux-pins par une incision qu'on fait tout autour de l'arbre.

Il doit être naturel & bien net, & non fait avec les fessés d'huile, de poix noire, & doit venir de Stolkom.

L'HUILE DE CADE FAUSSE ;
OU HUILE DE POIX

Est ce qui se trouve de clair
sur le Tarc.

LA COLOPHONE

Veritable est de la Tereben-
thine fine, cuite dans de
l'eau jusqu'à une consistance
solide.

On la fait prendre pour les
maladies veneriennes.

D E S S U C S.

LA SCAMONE'E

Est le Suc épais de la ra-
cine d'une espee de Con-
volvulus, qui vient dans le Le-
vant, principalement d'Alep,
& de saint Jean d'Acree.

La bonne doit estre verita-