

deffous comme brûlé, jaunâtre  
en dedans & facile à couper,  
non poreux, le plus épais qu'il  
sera possible.

---

## DES FEUILLES.

### LES FEUILLES DU DICTAME DE CRETE

**D**Oivent estre nouvelles,  
belles, blanches, larges,  
épaisses, douces, cotoneuses,  
d'un goust suave & aromatique,  
le plus garni de fleurs bleuës  
qu'il se pourra, & rejeter ce-  
lui qui est en petites feuilles non  
veloûtées, il est trop rempli de  
bastons. Il entre dans la The-  
riaque.

### LE POLIUM MONTANUM

Doit estre nouvellement  
cueilli, garni de fleurs, d'un

gouft amer, & fort defagreable,  
il entre de la Theriaque.

LE MARUM

Croift aux Ifles d'Hyeres. Il  
doit être nouveau, d'une odeur  
forte, garni de fes fleurs & le  
plus verd qu'il fera poffible. Il  
entre dans les Trochifques He-  
dicroum.

LE FOLIUM INDUM

Est un grand arbre qui croift  
aux grandes Indes, vers Cam-  
baya,

On le doit choifir en belles  
feüilles larges, les plus vertes &  
les moins brifées qu'il fera poffi-  
ble. Elles entrent dans la The-  
riaque.

LE THE'

Sont les feuilles d'un arbrif-  
seau qui croift à Pekin dans la  
Chine.

C'est

C'est une feuille mince, verte pointuë par un bout, arondie par l'autre, & un peu dentée tout autour, au milieu de chaque feuille, il y a une nerveure.

Le Thé du Japon ne differe de celuy de la Chine qu'en ce qu'il a de plus petites feuilles, & que son odeur & son goust en est plus desagreable, & d'un plus beau verd clair.

Il a l'odeur du foin tirant à celle de la violette. Il vaut 200. francs la livre. Celuy de Chine ne vaut pas plus de 60. francs la livre.

Celuy qu'on nous apporte par la voie de Hollande est en petites feuilles tortillées ce qui est arrivé en les approchant du feu.

On doit choisir le Thé le plus verd, le plus odorant, & le plus entier que faire se pourra, & préférer celuy du Japon à celuy de la Chine.

N

## LES FLEURS DE THE'

Soit qu'elles soient fleurs ou feuilles, car on ne scait pas trop bien ce que c'est, sont d'un fort grand prix.

Ce Théé est d'un brun noirâtre, & a plus la figure d'une fleur que d'une feuille; son odeur & son goust sont fort agréables, sur tout quand il est nouveau.

## LE SENÉ'

Est la feuille d'un arbrisseau d'un pied de haut qui croist dans le Levant, & mesme dans l'Europe.

Le meilleur & le plus beau Sené vient de Seyde en Levant. On le doit choisir en feuilles étroites, de moyenne grandeur, fait en forme de fer de pique, jaunâtre, d'une odeur forte & odorante, doux à le manier, le

moins brisé & le moins rempli  
de buchettes & de feuilles mor-  
tes, ou autres corps étrangers.  
C'est un purgatif.

LE SENE' DE TRIPOLI  
Est verd, rude, & de peu d'o-  
deur.

LE SENE' DE MOCA

A les feuilles languettes, &  
fort étroites, & une fois plus  
longues que celles du Levant.  
Il n'est pas bon.

LES FOLLICULES DU SENE'

Sont fort excellentes, elles  
doivent être épaisses, grandes,  
verdâtres, que la semence qui  
est dedans soit grosse, bien nour-  
rie, & presque semblable à des  
pepins de raisin, mais un peu  
plus plate. On doit rejeter les  
noirâtres & déchirées, dont les  
pepins sont secs, arides, moisiss,

N ij

elles sont vieilles & marinées,  
Tous les Senez sont purgatifs.

### LES CAPILLAIRES

Sont de petites plantes qui  
ont quelque peu de rapport à la  
fougere.

On les doit choisir nouveaux,  
bien verds, & les moins brisez  
qu'il sera possible. Il faut qu'il  
soient veritable Canada, & de  
Montpellier.

On en fait des sirops pour la  
poitrine.

### LA SOLDANELLE OU CHOUX MARIN

A les feuilles approchantes  
de l'Aristolochie, & les fleurs du  
Liferon.

C'est un bon purgatif. Il la  
faut choisir la plus nouvelle & la  
moins brisée que faire se pourra.

LA PIROLE

Est un arbrisseau qui ne croist pas plus d'un pied ou deux de haut, il a les feuilles toutes semblables au Poirier d'où il a pris son nom.

Il la faut acheter des honnestes gens. C'est un bon astringent.

L'ANIL

Est une petite plante d'environ deux pieds de haut, garnie de feuilles rondes, d'un verd tirant sur le brun par dessus & argenté par dessous assez épaisses, après lesquelles naissent les fleurs assez semblables à celles des pois, d'une couleur rougeâtre, d'où sortent des gouffes longues & recourbées en faucilles, qui renferment une petite semence semblable à celles des raves, de couleur d'olive.

N iij

On en fait l'Inde & l'Indigo.

### L'INDE

Se doit choisir en morceaux plats, d'une épaisseur raisonnable, ni trop tendre ni trop dur, d'un violet foncé, léger & flotant sur l'eau, d'où luy est venu le nom d'Inde flotan, étant cassé il ni doit point paroistre de petites taches blanches, mais de petites paillettes de couleur d'argent, le frotant avec l'ongle sa couleur se doit changer en rougeâtre, & qui soit rempli le moins de menu qu'il sera possible. On en fait de belles teintures.

### L'INDIGO

Le plus parfait est celuy qui porte le nom de Gatimalo, qui vient des Indes Orientales, lequel doit être léger, moyennement dur, bien cuivreux, c'est

à dire que le frotant sur l'ongle  
sa couleur se change en rougeâ-  
tre, flotant sur l'eau, & qu'il  
approche le plus des qualités de  
l'Inde cy-dessus que faire se  
pourra. On s'en sert pour tein-  
dre.

LE PASTEL OU GUESDE

Cette marchandise à quelque  
rapport à l'Indigo, elle est ex-  
tremement pesante, on la fait  
des feuilles du Pastel pour les  
Teinturiers, qui en font secher  
l'écume laquelle a assez de rap-  
port en couleur à l'Inde, & se  
vend sous le nom de Flore d'In-  
de. On cueille le Pastel en Fran-  
ce proche Toulouse.

LA GAUDE OU HERBE  
A JAUNIR

Vient de Picardie. Les Tein-  
turiers s'en servent pour jaunir.

N iiij

## LE SERQUE OU ORISEL

Est un petit Genet des Isles de Canarie, dont on se sert pour jaunir.

## LE SUMAC

Est un arbre de Portugal, on se sert de ses feuilles & de ses jeunes branches pliées pour teindre en verd. Il doit être verdâtre & nouveau. C'est un bon astringent.

## LE SUMAC ROUGE

Est le fruit du Sumac en grappe rouge. C'est un bon astringent.

L'ORISEL DE HOLLANDE,  
ou Tourne sol en paste & en  
pierre

Est une pâte faite avec le fruit d'une plante que nous appelons Tournesol.

Il croist en divers endroits de

la Hollande. Il en vient aussi à Lion & à Angers qui est presque aussi bon.

Quand cette préparation est molle on l'appelle en pâte, & en pain ou en pierre lorsqu'elle est en petits pains quarrés durs.

Le Tourne-sol en pierre doit être bien sec, d'un bleu tirant sur le violet, étant frotté sur un papier il le doit rendre bleu étant beaucoup meilleur que celui qui fait rouge,

Les Teinturiers s'en servent au lieu d'Inde.

#### LE TOURNE SOL EN DRAPEAU

N'est que des chiffons à qui l'on a donné une teinture rouge avec les fruits du Tourne-sol.

Il les faut choisir véritable Hollande, les plus chargés de teinture, les plus secs, les moins crasseux, & les moins moisissés que faire se pourra. On en doit met-

tre un petit morceau dans de l'eau pour voir s'il ne fait point violet, celui là ne vaut rien.

On s'en sert pour donner la couleur au vin rouge. Celui qui se vend à Paris vient de Galarque & du Languedoc. Celui de Hollande vaut mieux.

#### L'ORISEL DE LION

Est une paste, de perelle, de chaux vive, d'urine, & une teinture de bois de Bresil pour luy donner un rouge plus foncé.

Il doit estre bien foncé, & étant froté sur du papier la couleur en doit être vive. Son usage est pour les Teinturiers.

#### LE TABAC

Est une plante qui vient par tout. Il a differens noms selon les differentes préparations qu'on luy donne, comme en corde, & en poudre. Celui qui est en

corde a plusieurs noms, comme tabac de Bresil qui est noir & de la grosseur du doigt. Celui en endouille est en feuilles seches & rougeâtres, de la grosseur d'une grosse cane. Le Briquet qui vient de Diepe est en corde noire de la grosseur du petit doigt d'un enfant, &c.

Les Chimistes font plusieurs préparations du Tabac pour la Medecine, donnez-vous la peine de les lire.

#### LA COCHENILLE SILVESTRE

Est une petite graine rouge foncée, de la grosseur de la tête d'une épingle, qui se trouve sur la racine de la grande Pinpelle, dont les Teinturiers se servent. Elle doit être nouvelle, seche, grosse, la plus haute en couleur & la moins sale que faire se pourra.

## LE CORAIL

Est une plante qui naist dans le fond de la mer, dure, attachée aux rochers, & sans feuilles.

Il y en a de rouge, de blanc, & de rose ou couleur de chair, qui ont usage dans la Medecine. Le Corail rouge est le plus en usage pour la Medecine.

Il doit être gros, uni, luisant, en belles branches, & d'un tres-beau rouge. Il faut rejeter celui qui est en petits fragmens, dont la superficie est couverte d'une matiere tartareuse ou autres corps étrangers.

Il n'importe qu'il soit en petits morceaux quand c'est pour reduire en poudre, pourveu qu'il ait les qualités cy-dessus.

C'est un bon astringent.

Les Chimistes en font plusieurs préparations, donnez-vous la peine de les lire.

LA CORALINE

Est une mousse marine qui vient dans la mer sur les rochers. On dit qu'elle tuë les vers.

Elle doit être verdâtre, & la moins remplie de menu que faire se pourra.

LES EPONGES

Sont des especes de fungus ou Champignons qui sont attachés aux rochers dans la mer.

Il les faut choisir fines, blondes, legeres, que les trous soient petits & ferrez, les plus grosses & les moins remplies de pierre que faire se pourra. Les Chirurgiens les préparent pour dilater les playes.

LES SCILLES

Sont des oignons qui croissent en Espagne proche la mer.

Il en vient aussi sur les costes de Normandie.

On les choisira nouvelles, pesantes, fermes, bien nourries, & non pourries du costé de la teste.

On en fait du vinaigre, & du miel appellé Scillitic.

### L A S O U D E

Est un sel gris que l'on nous envoie d'Alicant. Il se fait d'une plante qui croist le long de la mer, cette plante s'appelle Kali, ou la Marie.

La Soude d'Alicant est la meilleure, elle doit être sèche & sonante, d'un gris bleuâtre au dessus & au dedans, garnie de petits trous faits en forme d'œil de Perdrix, en crachant dessus & portée au nez elle ne doit point sentir un goust de mer ou de marecage.

Ces pierres ne seront point

entourées d'une croûte verdâtre, ny remplie de pierre, ces fortes de pierres tachent le linge, & les pierres augmentent son poids & tachent. Il faut que les balles n'aient point été ouvertes parce qu'on en choisit les bonnes.

On préfere celle qui est en petites pierres de la grosseur des cailloux, à qui pour ce sujet on a donné le nom de Caillosi, elle est ordinairement bonne. On en fait du verre, on en blanchit le linge, &c.

La Soude de Cartage ne vaut pas celle d'Alicant.

#### LA SOUDE DE CHERBOURG

Qu'on appelle de Varecq se fait d'une herbe qui se trouve le long des Costes de la mer de Normandie. Elle ne vaut rien étant fort humide, elle est de la couleur & de l'odeur de Bourde, & toute remplie de pierres.

LE SEL DE VERRE, SALIN,  
ou écume de Verre

Est une crasse qui se fait sur le verre lorsqu'il est en fusion.

On le doit choisir en gros morceaux, blancs dessus & dedans, pesans, le plus semblable à du marbre qu'il sera possible, rejeter celuy qui est crasseux, noirâtre, & humide.

On en fait de l'émail, & du verni pour les Faiences.

LE SUIN DU VERRE

Est l'écume qui vient sur le verre fondu, après qu'on a osté la premiere.

LE CRISTALIN

Est le corps des verres brillans, ou émaux clairs faits de Soude d'Alicant, & de Sablon vitrifié ensemble. On donne à ce cristal une infinité de couleurs.

Les Orfevres & Rocailleurs s'en servent.

L'ASUR EN PIERRE  
OU SMALTE

Est une vitrification faite de Soude d'Alicant, de cendres gravelées & de safre.

On le broie & on en fait de l'émail. Les Hollandois nous envoient un émail d'un bleu fort pâle, fort estimé qu'on appelle Outre mer commun ou de Hollande. Les Allemans pulverisent ces vitrifications, & en font ce que l'on appelle Asur à poudrer.

On doit choisir l'Asur à poudrer, sableux, bien grenu, le plus foncé en couleur bleuë qu'il sera possible.

Les Emaux communs seront choisis les plus fins & les plus hauts en couleur qu'il se pourra. Les Peintres s'en servent.

## L'EMAIL EN TABLETTES

Sert à marquer les moutons. Les Trompeurs le vendent pour veritable Inde.

L'Email en tablette est en quarraux épais, d'un bleu verdâtre, qui étant mis dans l'eau l'Email se précipite & se trouve en maniere de sable, ce qui ne se rencontre point dans l'Inde de bonne qualité.

LA ROQUETTE OU CENDRE  
du Levant,

Est de la Roquette brûlée & redoite en cendre, elle se fait à Tripoli de Sirie, & à saint Jean d'Acree, celle cy est la plus estimée, elle vient dans des sacs gris

Celle de Tripoli dans des sacs bleus. Les Verriers, & les faiseurs de Savon s'en servent.