

& plus les écailles en font belles & larges, & se connoist à de petites étoiles qui paroissent sur celuy qui a esté fondu & mis en petites barres ou lingots. Il sert aux Fondeurs à décrasser l'étain, &c.

DES MINERAUX.

ONentend par mineral tout ce qui vient dans les mines.

L'ANTIMOINE MINERAL

Est une pierre qui approche du plomb mineral, mais il est plus leger & plus dur.

Il doit estre moins rempli de roche que faire se pourra. On en trouve dans le Poitou & dans la Bretagne.

L'AN-

L'ANTIMOINE FONDU,
ou Antimoine cru.

Est un Antimoine mineral
qui a souffert le feu pour le ren-
dre en pain & en éguilles.

L'ANTIMOINE DE HONGRIE

Est en pain de trois à quatre
livres ; il a de petits éguilles en-
tre-lassées les unes dans les au-
tres d'une couleur jaune tirant
sur le doré sur un fond blanc
comme de l'argent.

L'ANTIMOINE DE POITOU

Doit estre en belles éguilles,
droites, longues, larges, blan-
ches, brillantes, leger, facile à
casser, & non rempli d'une es-
pece d'Antimoine non fondu
qui est comme du mâche-fer
qui se trouve audeffus des pains
en maniere de scorie qu'on ap-
pelle pied ou teste d'Antimoine,

G

ce défaut ne se trouve guere en celuy de Poitou ou on le sçait fort bien fondre. C'est de cet Antimoine dont il se faut servir pour les operations d'Antimoine.

L'ANTIMOINE DE BRETAGNE

A de petits aiguilles fort pures, & est aussi bon que celuy de Poitou.

L'ANTIMOINE D'AUVERGNE

Est extrêmement dur, rempli de scorie, garnie de petites éguilles d'un jaune bleüastre qui font connoistre qu'il n'est pas purifié. Il ne vaut rien, les ouvriers qui le fondent pourront devenir plus habiles, pour lors il sera aussi bon que les autres.

On se sert des Antimoines pour fondre les metaux.

LE REGULE D'ANTIMOINE

Est de l'Antimoine, du salpêtre, & du tartre fondus ensemble. C'est un vomitif.

Il doit estre blanc, en belles écailles, & semblable à de l'étain de glace.

LE REGULE D'ANTIMOINE
avec le Mars

Est de l'Antimoine, du salpêtre, & de petits clous fondus ensemble.

Il doit estre blanc, en belles écailles, semblable à de l'étain de glace, & avoir une étoile au dessus, qui est plus ou moins belle & grande selon que le feu a été plus ou moins fort.

Cet Antimoine est un Emetique.

LES PILULES PERPETUELLES

Se font avec le regule d'Anti-
Gij

moine & avec le Mars, elles servent toujours pour purger & faire vomir. On en fait aussi des gobelets dans lesquels on fait infuser du vin qui devient émetique.

LE VERRE D'ANTIMOINE,
ou l'Antimoine vitré

Est un Antimoine séparé de ses souffres.

Il doit être plat d'un beau rouge clair, transparent, net, non rempli de morceaux épais, noirs ou gris.

C'est un violent vomitif.

LE FOYE D'ANTIMOINE,
safran de mars, ou poudre
Imperiale.

Est de l'Antimoine & du salpêtre commun mélez ensemble, & mis en pierre par le moyen du feu.

On le doit choisir en beaux

morceaux luisans, étoillez, unis, tendres. Estant mis en poudre elle doit estre rougeastre, d'une couleur de safran. Estant mis en morceaux, il doit estre de couleur de foie. C'est un vomitif.

LE CROCUS DES METAUX

Se fait avec parties égales d'Antimoine & de salpêtre raffiné, qu'on réduit en poudre & qu'on lave avec de l'eau chaude.

LA RUBINE D'ANTIMOINE

Est le foie d'Antimoine rendu d'un beau rouge par le moyen du sel.

LE POLICRESTE

Sont les scories blanches de l'Antimoine dont on tire un salpêtre fixe par le moyen de l'eau, qui est un bon remede pour les chevaux.

LE VIN EMETIQUE

Est du vin blanc dans lequel on a fait infuser du foie ou du crocus d'Antimoine pendant 24. heures.

L'ANTIMOINE DIAPHORETIQUE, OU CHAUX D'ANTIMOINE,

Est de l'Antimoine & du salpêtre raffiné, incorporés ensemble, dont on fait une poudre par le moyen du feu & de l'eau chaude. C'est un sudorifique.

LES FLEURS D'ANTIMOINE

Sont une poudre blanche faite avec de l'Antimoine que l'on brûle dans des pots percés mis les uns sur les autres, la vapeur d'Antimoine s'attache à ces pots. On les estime pour l'épilepsie & pour les fievres intermittentes.

LE BEURRE OU CINABRE
d'Antimoine.

Se fait avec l'Antimoine & le sublimé corrosif mêlés ensemble, & mis dans une cornuë, dont il sort une huile claire, & puis une huile épaisse comme de la cire, & à force de feu une matiere rougeastre en petites éguilles assez semblables à du cinabre mineral, d'où est venu son nom. Le beurre d'antimoine doit être bien blanc & tout à fait semblable au sucre candy blanc, le plus sec qu'il sera possible.

C'est un caustique.

Le Cinabre doit être en beaux morceaux, éguillé, bien rouge & non noirastre.

LA POUDDRE ALGAROT OU
Mercure de vie,

Est une poudre blanche faite avec le beurre d'Antimoine, li-

G iijj

quesié & jetté dans de l'eau tiède, lavé plusieurs fois, & séché. C'est un grand purgatif.

LE BEZOARD MINERAL

Est le beurre d'Antimoine préparé avec l'esprit de Nitre, & réduit en poudre blanche.

C'est un diaphoretique.

L'HUILE GLACIALE
d'Antimoine,

Est du regule d'Antimoine, & du sublimé corrosif réduits en huile épaisse par le moyen du feu. C'est un grand caustique.

L'HUILE D'ANTIMOINE
caustique,

Est de l'Antimoine en poudre, de l'esprit de sel, & de l'huile de vitriol caustique, dont on tire par le feu une liqueur blanchastre.

LA TEINTURE D'ANTIMOINE

Est du sel de Tartre & du sel fondu ensemble, dont on tire une liqueur rouge par le moyen de l'esprit de vin. Elle est bonne pour le Scorbut, pour les vapeurs des femmes, & pour guerir la gale.

LE MAGISTERE ET PRECIPITE'
d'Antimoine

Est de l'Antimoine en poudre subtile, & de l'eau regale mêlée ensemble, jetez dans une terrine remplie d'eau. Il faut laver la poudre qui sera au fond.

On s'en sert pour l'apoplexie & la paralytie.

LE SOUFRE DORE'
d'Antimoine

Est fait des Scories de regule d'Antimoine sans Mars, qu'on fait bouillir dans de l'eau filtrée,

G v

on précipite la poudre avec du vinaigre qui devient rouge, & qu'on fait secher pour faire vomir.

L'AIMANT

Est une pierre minerale & noire, qu'on trouve dans les mines de cuivre & de fer, de la nature desquels elle participe: Elle attire le fer.

Le bon Aimant est fort solide, peu poreux, léger, sans mélange, de couleur d'eau ou noir luisant, il est quelquefois d'un bleu obscur tirant sur le roux.

LA CADMIE, OU CALAMINE, ou Calaminaire,

Est un mineral, celuy qui est gris ressemble au bol gris, mais il est plus dur. Il se trouve en Allemagne & en Angleterre proche les mines de plomb.

La Calamine rouge, est une

Pierre rougeastre parsemée de veines blanches. Elle est dure, pesante, remplie de grains durs & ronds de la grosseur du poivre. On en trouve abondamment dans le Berry proche de Bourges, & de Saumur dans des carrieres.

On s'en sert un peu dans la Medecine.

LE FER D'ESPAGNE OU PIERRE Hematique,

Est un mineral rougeastre, dur, pesant & par aiguilles longues & pointuës & fort dangereuses quand on s'en pique. Il se trouve dans les mines de fer.

Il la faut choisir haute en couleur, en belles éguilles, & approchante du Cinabre. Ce mineral a quelque usage en Medecine, on prétend qu'il arreste le sang.

Gvj

LA SANGUINE OU CRAYON
rouge,

Est assez semblable au fer d'Espagne, mais elle n'est pas par éguilles, mais matte comme la terre.

L'EMERY D'ESPAGNE

Est un mineral rempli de roche, & de quelques petites veines d'or. Il se trouve dans les mines du Perou.

L'EMERY ROUGE

Est un mineral rougeastre qui se trouve dans les mines de cuivre.

Il est mate, uni, dur, d'assez beau rouge, & n'a point de veines d'or.

L'EMERI COMMUN

Se trouve dans les mines de fer. On s'en sert pour polir le

fer & l'acier.

LA MAGALAISE

Est un mineral approchant de l'Antimoine, mais il est plus tendre & se casse comme du grais. Il y en a de noire & de grise. Les Emaillieurs se servent de la noire, & les Verriers pour purifier & blanchir le verre.

Elle doit estre tendre brillante, & non remplie de roche. Elle vient des carrieres du Piemont.

LE PERIGUEUR.

Est un mineral ou pierre noire semblable à du charbon, pesant, dur, & difficile à mettre en poudre. Il vient du Dauphiné, & d'Angleterre. Il doit être pur & net.

Les ouvriers s'en servent.

LE SAFRE, OU ZAFRE

Est un mineral de couleur

d'œil de Perdrix qui vient de Surate.

Le safre fin est en pierre bluâtre, ou d'œil de Perdrix.

Le safre commun est en poudre, il est plus pesant que le fin.

Les Faianciens & Verriers s'en servent.

LE RUSMA

Est une espece de mineral semblable à du machefer, qui se trouve dans la Galatie. C'est un bon dépilatoire, & sans danger.

L'ORPIMENT

Est un mineral en pierres de différentes grosseurs, couleurs, & figure.

Il y en a de jaune doré, de jaune verdastre, de tout rouge, il se trouve dans les mines de cuivre.

L'or piment jaune est le plus

recherché, il doit être en gros morceaux, en belles écailles luisantes, d'un jaune doré, & qui se separe facilement par petites écailles minces, & luisantes comme de l'or.

Il y a de l'orpin moitié jaune & moitié rouge, il doit estre en gros morceaux, & rempli de veines rougeastres, n'étant que de la terre, aussi bien que celuy qui est en poussiere.

Il est fort en usage chez plusieurs ouvriers, & pour les Peintres.

L'ORPIN ROUGE, OU ARSENIC
rouge,

Est l'orpin jaune sortant de la mine, & mis au feu jusqu'à ce qu'il ait aquis une couleur rouge, mis dans un creuset avec l'huile de chenevi ou autre, lors que l'huile est évaporée on en met d'autre jusqu'à ce que l'or-

pin soit vitrifié & en état d'estre jetté dans des moules.

On le doit choisir en gros morceaux pesants, luisans, & hauts en couleur.

Les Peintres s'en servent.

L'ARSENIC BLANC NATUREL

Est un mineral blanc, qui approche de l'Arsenic artificiel; mais il est plus blanc, plus éclatant, & moins écailleux. Il se trouve dans les mines de cuivre.

L'ARSENIC BLANC ARTIFICIEL

Est une composition d'orpiment & de sel commun sublimé ensemble.

On le doit choisir en gros morceaux blancs dehors & dedans.

L'ARSENIC CRISTALIN

Vient de Hollande, il est d'un blanc matte dessus; étant cassé il est transparent comme le verre.

LE REGULE D'ARSENIC

Est de l'Arsefic, de la cendre gravelée, & du savon que l'on met dans un creuset, dont on tire un Regule par le feu.

LE SOUFRE D'ARSENIC

Se fait des scories du Regule d'Arsefic bouïllies dans l'eau, & filtrées, on jette du vin-aigre sur cette liqueur pour faire précipiter une poudre jaune, qu'on appelle soufre.

L'ARSENIC CAUSTIQUE

Est de l'Arsefic, du salpêtre & du soufre que l'on fait brûler dans la cornuë, on met la masse en poudre qu'on calcine encore.

LE BEURRE D'ARSENIC

Est une huile corrosive qu'on tire de l'Arsefic, par le moyen du sublimé. C'est un puissant caustique.

LE SUBLIME' CONTRE-FAIT
ou de Smirne,

Est un sublimé d'Arsenic calciné avec le sel Marin décrepité.

L'AIMANT ARSENICAL

Est de l'Antimoine de Poitou, du soufre, & de l'Arsenic cristalin pulverisé, fondu, & mis en une masse transparente. C'est un caustique assez doux.

LE SEL GEMME

Se trouve dans la terre, en Pologne & autres endroits de l'Europe.

On en trouve de quatre sortes dans les montagnes de Cardone en Catalogne.

Le premier est un sel fossile blanc, assez semblable au sel Marin, mais il n'est pas grainé, on le coupe en gros quartiers com-

me le moëlon dans les carrieres.

Le second est un sel gris de couleur d'ardoise.

Le troisiéme est un sel rouge de couleur de conserve de rose.

Le quatriéme est le sel gemme pur, & transparent comme le cristal de roche.

LE SEL MARIN

Est une cristallisation faite de l'eau de la mer, laquelle se fait par la chaleur du soleil.

LE SEL BLANC de NORMANDIE

Se tire de l'eau d'un limon que la mer apporte. On filtre cette eau avec de la paille, étant bien claire on la fait boüillir jusques à pellicule, on la jette dans des paniers pour en faire du sel.

Mieux il est travaillé & plus il est blanc, & de bonne qualité, il est toujourns molet, & plus il vieillit & plus il devient insipide.

LE SEL DE LORRAINE

Se fait avec de l'eau salée,
qu'on jette sur des plaques de
fer chaudes.

LE SEL MARIN DECREPITE'

Est le sel calciné au feu.

L'ESPRIT DE SEL

Est une liqueur qui a la cou-
leur de l'Ambre jaune que l'on
tire du sel marin.

Le meilleur vient d'Angle-
terre: il doit estre bien déffe-
gmé, de belle couleur d'Am-
bre jaune, de goust fort acide &
penetrant. C'est un grand Diu-
retique.

LE NITRE OU SALPETRE

Est un sel que l'on tire des
vieilles murailles, des terres, &
autres matieres.

Les salpêtres sont plus ou

moins beaux selon qu'ils ont été plus ou moins raffinés.

Le raffiné est sec, blanc, en beaux cristeaux longs & larges, C'est un grand diuretique.

LE SEL NITRE

Est le salpêtre raffiné, fondu au feu, & réduit en petits pains de trois ou quatre doigts d'épaisseur.

L'ESPRIT DE NITRE

Se tire du salpêtre, il faut qu'il soit clair comme de l'eau, qu'il fume perpetuellement lors qu'il est débouché, ce que ne fait pas l'eau forte.

C'est un puissant corrosif.

L'EAU FORTE

Est un esprit tiré du salpêtre & du vitriol d'Allemagne ou d'Angleterre.

La meilleure vient de Hol-

lande. On met de l'eau forte sur du bois & des doubles dessus, si l'eau forte les fait marcher, elle est bonne.

LE CRISTAL MINERAL

Est un salpêtre raffiné qu'on fait fondre, & sur lequel on jette du soufre.

Le bon cristal mineral doit être blanc, nouveau fait & mince, sec, le moins piqué qu'on pourra, fait de salpêtre raffiné, ce qui se connoist à sa blancheur & à sa garde. C'est un diuretique.

LE SEL POLYCRESTE

Est du salpêtre raffiné, & du soufre de Hollande pulverisé ensemble, & par le moyen d'un petit feu, on en fait un sel tres-blanc & tres-leger.

Il doit estre en petites plaques moyennement épaisses, qu'il ait de petits brillans comme des

Diamans, d'un blanc clair & solide, & difficile à casser.

Lisez les Chimistes sur toutes les preparations du Nitre.

LE BORAX NATUREL BRUTE,
gras, ou Chrysofolle,

Est un sel mineral de la figure du sel gemme ordinaire, qui se trouve dans les entrailles de la terre en plusieurs endroits de la Perse; après qu'on la tiré de la mine, on l'expose à l'air pour qu'il acquiere une maniere de graisse rougeâtre, qui luy sert de nourriture & qui empesche que l'air ne le calcine.

On voit un autre borax naturel qui ne differe du premier qu'en ce qu'il est plus sec, & d'une couleur grise qui luy vient d'avoir été trop long-temps exposé à l'air, ce qui a desseche sa graisse rouge.

Il faut prendre garde que le

Borax ne soit plein de corps étrangers.

LE BORAX RAFINÉ

Est le Borax naturel purifié en le faisant dissoudre dans l'eau, le filtrant & le cristallisant.

Il doit estre clair, transparent, d'un goust presque insipide, sans mélange d'Alun, ce qui se connoistra parce qu'il ne braisera point les métaux, & l'alun mis sur les charbons alumés ne bouffe pas tant que le Borax, & n'est jamais si blanc ny si léger. On s'en sert pour soudre & fondre les métaux.

L'ALUN

Est une espee de sel fosile, qui se trouve en pierre de différentes grosseurs & couleurs en plusieurs endroits de l'Europe. On brûle ces pierres, & on tire le

ce sel est l'alun.

L'ALUN DE PLUME

Est un mineral qui se trouve dans le Negrepoint.

C'est une espece de pierre filandreuse, de diferentes couleurs, le plus souvent d'un blanc verdastre, de la figure du Talc de Venise, mais elle n'est pas si verte, ny si luisante, & au lieu de se lever par écaille, elle se leve par filets blancs & doux, semblables à la barbe d'une plume d'où est venu son nom. C'est un puissant corrosif. Il est incombustible. On en fait des méches pepetuelles.

L'ALBESTON

Est une pierre minerale fort semblable à l'alun de plume, & incombustible de mesme.

On en trouve en plusieurs endroits de France, principale-

H

ment dans le Comté de Foix en Gascogne. On en tire des brins qu'on pourroit filer.

L'ALUN DE ROME OU DE
CIVITAVECHIA

Est une pierre de moyenne grosseur, rougeastre au dessus, & au dedans claire, & assez transparente, d'un goust acide & assez agreable. Il faut prendre garde qu'on ne l'ait rougi, pour cela il le faut casser, il ne fera pas si rouge dedans que dehors, il faut qu'il soit pur & net.

Les Teinturiers & les Megif-
siers s'en servent.

L'ALUN D'ANGLETERRE
ou de Roche, Alun blanc
ou de Glace,

Est un Alun clair & transpa-
rent comme du cristal, il y en a
aussi de noirastre & d'humide.

Il doit être blanc, clair, transparent, sec & le moins rempli de menu & de pied qu'il sera possible. Il ne faut pas qu'il soit gras, comme est celuy de Liege ou de Mesiere, il ne seroit pas bon aux Teinturiers.

Lisez les Chimistes sur les différentes préparations d'Alun.

L'ALUN CALCINE' OU BRULE'

Doit être leger, friable, facile à mettre en poudre, non trop blanc, ny plâtreux, ny d'un goût acide. On s'en sert pour manger les chairs.

L'ALUN SUCCARIN,
ou Zaccarin,

Est de l'Alun de glace, de l'eau-rose & des blancs d'œufs cuits ensemble jusqu'à une consistance solide comme de la pierre. On s'en sert pour les fards.

H ij

L'ALUN SCAYOLLE

Est une pierre blanche, transparente comme un cristal de roche, qui se trouve dans les carrieres de Passi à une lieuë de Paris, avec le *Quis*.

Quelques uns appelle la soude l'*Alun Catin*.

DES BITUMES

Les Bitumes sont d'une matiere inflammable, grasse, onctueuse, de differentes couleurs & consistences, qui se trouvent dans la terre, sur la terre, & sur les eaux.

DE L'AMBRE JAUNE, SUCCIN,
ou Karabé

On croit que l'Ambre est un Bitume qui sort de la terre; il se trouve sur le rivage de quelques petites rivieres proche la mer Balthique.

Il doit être clair, transparent, attirer la paille; blanc lorsque c'est pour faire quelques ouvrages ou pour broier, mais il n'importe de quelle couleur quand c'est pour passer au feu. Il faut prendre garde que ce ne soit pas de la gomme copal: mais elle n'enleve pas la paille & ne put pas lorsqu'elle est brûlée comme fait l'Ambre.

Les Chimistes font différentes compositions & préparations de l'Ambre gris, donnez vous la peine de les lire.

LE GEEST, OU JAYET

Est une espèce de Bitume, qui se trouve dans les entrailles de la terre.

Il est fort dur, d'un noir luisant. Il se trouve en divers endroits de l'Europe & mesme en Provence, entre la sainte Baume & Toulon. On croit que c'est un Ambre noir.

H iij

On se pare du Geest, on en tire l'huile comme de l'ambre jaune.

Il doit être bien dur, & d'un beau noir luisant.

LE BITUME DE JUDE'E
ou Asphaltum,

Se trouve sur les eaux du Lac de Sodome, & de Gomorre.

Il est tout semblable à la poix noire de Suede, mais il est plus dur, & n'a pas la mauvaise odeur de la poix.

On en fait ces beaux noirs luisans de la Chine. Il entre dans la Theriaque.

Il doit estre d'un tres-beau noir luisant, faisant le soleil, sans odeur, sans mélange de poix noire, qu'on appelle Pissphaletum artificiel, mais cette drogue est puante.

LE CHARBON DE TERRE
Est une espece de Bitume. Ce-

luy d'Angleterre vaut mieux
que celuy d'Auvergne.

Il sert aux Maréchaux.

Le meilleur est le moins sou-
freux, qui chauffe & qui dure le
plus long temps au feu.

LA TERRE AMPELITE,
ou pierre noire

Est un Bitume sec & rempli
de soufre, facile à se mettre en
poudre, & à se lever en écailles,
qui se trouve dans la terre en
plusieurs endroits de France,
comme à Alençon.

Elle sert de craion aux ou-
vriers.

Elle doit être nouvellement
tirée de la mine, parce qu'en
vieillissant elle se met en poudre
& en salpêtre; elle doit estre le-
gere, ny trop molle, ny trop
dure, bien sèche.

H iij

LE SOUFRE VIF

Est une glaise facile à brûler, & qui en brûlant jette une odeur de soufre. On l'apporte de Sicile & autres endroits.

Il doit sortir recemment de la terre, être tendre, facile à casser, friable, uni, doux, luisant dehors & dedans, d'un gris de souris, ce qui luy donne le nom de soufre gris, non graveleux, ny rempli de menu.

On en soufre les tonneaux. Il sert un peu dans la Medecine.

LE SOUFRE MINERAL

Est un Bitume dur, terreux, jaune, assez luisant, d'une puante odeur de soufre, facile à fondre & à brûler. Il vient du Mont-Vesuve.

Il faut qu'il soit en beaux morceaux d'un jaune doré, luisant, le moins rempli de terre &

de menu qu'il se pourra. Ce soufre est fort peu d'usage.

LE SOUFRE EN CANON

Est du soufre mineral jaune fondu.

On doit choisir le soufre veritable Hollande, en gros & longs canons, il en est de plus belle vente. Il sera d'un jaune doré, leger, facile à casser; étant pressé dans la main & présenté à l'oreille il doit petiller & se casser. Etant cassé il doit paroistre cristallisé, ce sont là les marques de celuy de Hollande & de Venise. Celuy de Marseille ne vaut rien, il est en petits canons mal bâtis, & grisastre, ce n'est presque que de la terre. On le fait pourtant assez bon à Marseille depuis peu d'années.

LA FLEUR DE SOUFRE

Est du soufre brûlé & reduit en fleur.

H v

La plus belle & la meilleure vient de Hollande, elle doit être extrêmement fine, en poudre impalpable, légère, d'un jaune doré, & d'un goût assez agréable.

Celle de Rouën est blanchâtre & mixtionnée de farine & d'amidon, il la faut rejeter.

La bonne doit pour le moins coûter 30. sols la livre.

Celle de Marseille est la meilleure après celle de Hollande.

C'est un baume pour les poumons.

LE SEL DE SOUFRE

Est composé de salpêtre raffiné & d'esprit de soufre.

Les Chimistes luy donnent telle figure qu'ils veulent. Les uns le font en masse, les autres en cristaux, en grenailles, en poudre, ou en canon.

Il tempere l'ardeur de la fièvre.

LE MAGISTERE OU LAIT DE
S O U F R E

Sont des fleurs de soufre & du
fel de Tartre dans de l'eau ;
dont on fait précipiter une
poudre par le moyen du vin-
aigre distillé.

Elle doit estre blanche étant
séché. Elle est bonne pour la
poitrine.

L'ESPRIT DE SOUFRE

Est une liqueur que l'on tire
du soufre verd par le feu & les
pots.

Il le faut acheter des hon-
nestes Marchands, il doit estre
clair comme de l'eau d'un acide
agreable, étant mis sur du pa-
pier bleu il doit devenir rouge.

L'HUILE DE SOUFRE
ou l'esprit de soufre rectifié

Est celuy qui est separé de son flegme, ou humidité superfluë qui a acquis la couleur d'un jaunedoré, d'une force insupportable à n'en pouvoir pas durer sur la langue.

Il faut prendre garde qu'il ne soit contre fait avec du flegme de vitriol, du vin-aigre, ou avec de l'eau sur laquelle on a jetté quelques goûtes d'eau forte.

Il appaise l'ardeur des fievres.

LE BAUME DE SOUFRE ANISE'

Se fait avec l'huile d'anis verte, & de la veritable fleur de soufre que l'on fait dissoudre ensemble.

C'est un bon baume pour les playes.

LE BAUME DE SOUFRE.
commun,

Est fait d'huile de noix tirée sans feu, de la fleur de soufre, du sel de Tartre & du vin blanc mélez ensemble.

On en fait des onctions, & sert de base à l'emplastre de soufre.

LE JAUNE DE NAPLES.

Est une terre ou pierre jaune que jette le Mont-Ethna.

Elle doit estre sableuse, la plus haute en couleur que faire se pourra.

Les Peintres s'en servent.

LE BITUME LIMONEUX,
ou Naphta,

Est un Bitume ou limon qui se trouve en plusieurs endroits de l'Europe.

Celuy qu'on trouve proche

Raguse en Grece, a l'odeur de la poix, on s'en sert aussi comme de poix. Nous n'en voyons point en France.

Celuy d'Auvergne proche le puit de Pege est une espece de poix d'assez mauvaise odeur qui sort hors la terre. Les trompeurs le vendent pour du Bitume de Judée.

LE NAPHTA D'ITALIE

Est une huile de differentes couleurs, qui découle d'une roche, dans la vallée de Montfessin dans le Duché de Modene.

LE NAPHTA BLANC OU l'huile de Petrolle blanche.

Doit estre blanche, ne se mélanger avec chose du monde, gagnant toujours le dessus, d'une odeur forte & penetrante tirant à celle du soufre, extrêmement volatile & facile à prendre feu.

L'HUILE DE PETROLLE NOIRE
de Gabian,

Est un bitume liquide qui sort des entrailles de la terre, & se jette sur l'eau d'un petit ruisseau près d'un village appelé Gabian dans l'Evêché de Besiers en Languedoc.

Cette huile doit être d'une consistance moyenne, d'une odeur forte & puante, & d'une couleur noire. Il faut prendre garde que ce ne soit de l'huile de Terebentine épaisse & colorée avec de la poix noire, & acheter des honnestes Marchands.

Ces huiles de Petrolle sont bonnes pour les Maréchaux, & pour faire des feux d'artifice.

L'ANCRE DE LA CHINE

Est une paste dure & solide faite avec une terre noire bitu-

mineuse qu'on pulverise avec de la gomme Adragant.

On la doit choisir veritable Chine valant mieux que celle de Hollande; celle de Hollande est par morceaux plats d'un noir grisâtre; celle de la Chine est en petits pains quarrez de l'épaisseur & de la longueur du doigt, & d'un tres-beau noir de Geest. C'est une ancre portative.

LA POUDRE A CANON

Est faite de salpêtre, de soufre, de charbon de saule, & de vinaigre.

Il ne faut pas qu'elle se mette aisément en poussiere en la frottant dans la main, ny qu'elle puë beaucoup.

