

I. Abtheilung.

Sammelwerke.

[Die in den Sammlungen enthaltenen Compositionen sind in der II. Abtheilung unter den Tonsetzern aufgeführt.]

[Otto, Joannes.]

I. [1537] Tenor. | *Novvm Et Insigne Opvs | Musicvm, Sex, Qvinque, Et Qvatvor Vocvm, | Cvjvs in Germania Hactenus Nihil Simile Vsquam est Editvm.* |

Jesvs Syrach. 40. ca: Cvm privilegio Caesareae atque Reginae Maiestatis ad quadriennium.

[Auf dem letzten Blatt:]

Finit Insigne et Novum opus Musicum excusum | Noribergae in Celeberrima Germaniae Vrbe, Arte Hieronymi Graphei civis Noriber|-gensis. M. D. XXXVII. Die | Avgvsti.

In Querquart. Tenor (A—X) Fol. A₂: Exemplum Privilegii. Fol. A₃ ff: [Joannes Otto civis Noribergensis]: Serenissimo Principi ac Domino D. Ferdinando Romanorum Regi semper Augusto etc. dat.: Noribergae in die Jacobi 1537. Folgen 12 Zeilen mit der Ueberschrift: *Candido Musico Salutem.* Weiter] der Index Canticorum, auf dem letzten Blatt von Bogen A, enthaltend 57 Gesänge: No. 1—12 sex vocum; 13—32 quinque vocum; 33—57 quatuor vocum. Motto: Jesus Syrach. ca. 32. „Ne impediās Musicum, et ubi canitur, ne sermones fundas, aut importune disputes. Conventus enim Musicorum in convivio est sicut carbunculi gemma in auro. Et sicut Smaragdus in auro decet, ita decet in suavi vino melos Musicorum.“ *Discantus*, Bogen A—Z. *Contratenor*, Bogen a—z. aa — bbs. *Bassus* (Aa—Yy). Quinta vox. [die Blätter sind mit Zahlen bezeichnet wie folgt]: —, 2, 3; —, 2, 3, 4; —, 3, 4, 5; —, 4, 5, 6; —, 5, 6, 7; —, 6, 7, 8; —, 7, 8, 9; —, 8, 9, 10; —, 9, 10, 11; —, 10, 11, 12; —, 11, 12, 13; —, 12, 13. Sexta vox; —, 2, 3; —, 2, 3, 4; —, 3, 4, 5; —, 4, 5, 6, —.

R. 45.

In der Vorrede, dat.: Noribergae in die Jacobi 1537, heisst es gegen Ende: „Quod ad artifices attinet, quorum cantiones nunc edidi, neque ordo certus servari, nec nomina ubique adscribi potuerunt, quod nonnunquam in hoc genere fraude quadam, *Auctorum nomina mutata sint.* Quare id sine cuiusquam contumelia factum est. IOSQVINVM, celeberrimum hujus artis Heroem facile agnoscent omnes, habet enim vere divinum et inimitabile quiddam. Neque hanc laudem grata et candida posteritas ei invidet. ISAACI pauca habere potui, sed facile id pensabimus *proxima editione, qua Choralem cantum Constantiensem, ut vocant vulgabimus.* Insignem profecto thesaurum Musices, adeoque indignum, qui diucius lateat. Et tamen si quis Isaaci plura etiam in hoc opere requirit, is habet quo animum suum expleat, nempe laudatissimas cantiones artificis nostra aetate facile in hoc genere primi, LVDOVICI SENFLII, in hoc non solum magistri ISAACI ingenium deprehendet diligens et eruditus musicus, sed etiam in homine ex nobilissima superioris Germaniae parte, nato, singularem *δεινότητα* seu vim, et vere germanicam gravitatem admirabitur, quam Plato in Musica praecipue commendat. *Μαλακίαν* autem καὶ *χαλαρότητα* ut ipse appellat, quam aliae nationes hodie maxime videntur captare, e republica sua, tanquam non satis dignam viris, et moribus etiam perniciosam, ejicit. Sed relinquo judicium suum eruditus Musicis, tum de hoc, tum de aliis artificibus, quorum cantiones, *nunc primum typis excusas* edimus.“ —

Sämmtliche Hefte, in kunstvolle, gepresste Lederbände gebunden, tragen auf den Titel-

blättern die Inschrift: *Ad Bibliothecam Johannis Hartmanni Beyeri: Francofurtensis.* Angebunden sind mehrere Bogen leeres Schreibpapier. Eingeschrieben ist:

1. eine „*Fuga trium vocum post duo tempora in vnisono*“ ohne Angabe des Componisten — im Tenorheft.

2. *Fuga trium vocum, post tria tempora in vnisono* — im Bassus.

Im Heft des Bassus (vorn) ist ferner — von der Hand Hartmann Beyers — eingeschrieben:

D. Martinus Lutherus.

Nam ego me vnum ex illis esse fateor, quos poë-mata fortius movent, vehementius delectant, | Tenaciusque in eis haerent quam soluta oratio, sit | sane vel ipse Cicero et Demosthenes.

Die [22] Tonsetzer sind: Balt. *Artopius* (1), Arnold de *Bruck* (1), Matthias *Eckel* (2), Const. *Festa* (1), *Gallicolus* (1), Nicol. *Gombertus* (2), Ludov. *Haydenhaymer* (1), Ioan. *Heugel* (2), Incerti Autores (10), *Isaac* (1), *Josquin de Pres* (14), Joa. *Lebrin* (1), *Lupus* (1), Jo. *Mourtois* (1), *Mouton* (1), Leonh. *Paminger* (2), Conr. *Rupsch* (1), *Samson* (1), Ludw. *Senfl* (13), Thom. *Stolc* (1), *Verdeloth* (1), Adv. *Willart* (1). —

[**Kaufmann**, Paulus.]

II. [1597. P.] *FIORI | DEL GIARDINO | DI DIVERSI ECCEL — | LENTISSIMI AVTORI | à | Quattro, cinque, sei, sette, otto & nove voci. | Raccolte con molta diligentia & | novamente date in luce. | NORIMBERGO | Appresso Paulo Kaufmann. M. D. XCVII. |*

In Quarto. Vorhanden Canto (a—k); Quinto (Aa—Kk); Sesto (Aaa—Fff 2).

Auf der Rückseite des Titels die Vorrede: Omnibus Musices amatoribus Typographus S. D. Sie beginnt: Posteaquam superioribus annis tres Cationum libros, GEMMAE MVSICALIS nomine proscriptos typis meis in publicum volgavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio multorum praestantium virorum ad labores ejuscemodi perseverandos instigatus sum, hoc jam quidquid est operis qualecumque suscepi.

Inhalt: No. 1—8 à quattro; No. 9—30 à cinque; No. 31—45 à sei; No. 45—48 à sette No. 49—56 à otto; No. 57—58 à nove. —

Die Tonsetzer sind: Gregor *Aichinger* (3), Hippol. *Baccusi* (1), Andr. *Gabrieli* (5), Gio. *Gabrieli* (5) Gio. Giacomo *Gastoldi* (1), Gio. Leo *Hasler* (9), Luca *Marentio* (7), Gio. de *Marinis* (2), Tiburtio *Massaino* (1), Rinaldo del *Mel* (2), Claudio *Merulo* da Correggio (1), Filippo de *Monte* (1), Claudio *Monteverde* (7), Gio. Maria *Nanino* (2), Vincenzo *Neriti* (3), Benedetto *Palauicino* (3), Alfonso *Preti* (1), Francesco *Rouigo* (1), Hippol. *Sabino* (1), Franc. *Soriano* (1), Bartol. *Sponstone* (1), Horatio *Vechi* (3), Giach. *Wert* (1). —

[**Rauerij**, Alessandro.]

III. [1608] *CANZONI PER | SONARE CON OGNI | SORTE DI STROMENTI | A Quattro, Cinque, & Otto, | Con il Basso generale per l'Organo, | Nouamente raccolte da diuersi Eccellentissimi | Musici, & date in luce | LIBRO PRIMO. | Con PRIVILEGIO. [Vignette: Aeternitati]. IN VENETIA, | Appresso Alessandro Rauerij. | M. D. CVIII.*

In Quarto. Canto, Alto, Tenore, Basso, —, Sesto, Settimo, Ottavo.

R. 26, g.

Vorrede dat: di Venetia il di 20. Giugno 1608. — Al molto Illustre Signor mio Osservandiss. il Sig. Conte Scipio Nasica Fantagvcci.

Die Tavola della Canzoni (in fine) enthält 36 Nummern. No. 1—17 à 4, No. 18—23 à 5, No. 24—36 à 8, von folgenden (12) Componisten:

Const. *Antegnati* (2), Orindio *Bartolino* (1), Bastian *Chilese* (3), Girol. *Frescobaldi* (3), Gio. *Gabrieli* (6), Gio. Batt. *Grillo* (3), Giosepepe *Guami* (5), Pietro *Lappi* (3), Luzasco *Luzaschi* (1), Florentio *Maschera* (2), Tiburtio *Massaino* (3), Claudio *Merulo* da Correggio (4).

[Gruber, Georg.]

- IV. [1615.] *Reliquiae* | *Sacrorum* | *Concertuum* | *Giovan. Gabrielis*, | *Johan-Leonis Hasleri*, | utriusque praestantissimi Musici: | Et aliquot aliorum praecellentium aetatis nostrae artificum | *Motectae* VI. VII. VIII. IX. X. XII. XIII. XIV. XV. XVIII. | XIX. vocum, noviter exproptae | à | *Georgio Grubero Norimb.* [Wappen] Norimbergae, | Typis & sumtibus Pauli Kauffmanni. | M. DC. XV. R. 53, b.

In Quarto. Vorhanden: Altus (Bogen aa—pp). Tenor (a—p). Basis AA—OO). Quinta vox (Aa—Pp). Sexta vox (Aaa—Ppp). Septima vox (AAA—MMM).

Enthält Compositionen von *Bellhauer*, *Bianchardi*, *Buel*, *Cantoni*, *Erbach*, *Franck*, *Gabrieli* (Gio.) (19), *Jac. Hasler*, *Joh. Leo Hasler*, (20), *C. v. d. Houuen*, *Marenzio*, *Massaini*, *Monteverde* (Cl.), *Naldi*, *Pecci*, *Spontoni*.

Cf. *Jos. Müller*: „Die musikalischen Schätze“ .. zu Königsberg in Pr. Bonn 1870, p. 14, sub No. 44.

[Calvi, Lorenzo.]

- V. 1. [1621] *Symbolae diversorum Musicorum* binis, ternis, quaternis & quinis vocibus cantandae. Una cum Basso ad Organum. Ab admodum reverendo D. *Laurentio Calvo* in Cathedrali Ticinensi Aede Musico, in lucem editae, cum privilegio. Ad perillustrem virum *Flavium Beleredum* patritium Ticinensem. Venetiis, apud *Alexandrum Vincentium* 1621. R. 17, a.

Cantus, Altus, Ten., Bassus, Bassus ad Organum. Enthält 72 Gesänge.

Die Vorrede lautet folgendermassen:

Perillustri Domino *Flavio Beleredo* Patritio Ticinens. *Lavrentius Calvus* S. D.

Cum superiore anno Affidatorum Academia, quae diu vel intermissa, vel errans & vaga fuerat, domi tuae denuo sedem stabilem et domicilium certum obtinuerit, incredibile dictu est, quantum te potissimum auctore, et Principe ejusdem acceperit incrementi, quantaque frequentia nobilium et doctorum virorum eo confluerit. Illud omnino constat Conclave ingenioso picturae genere et Academicis Insignibus ornatum, quamvis amplum et capax, multitudini ad audiendos disserentes e loco superiore Academicos avidissime concurrenti, non sufficere, adjacentem porticum redundantem excipere. Scilicet ea audiuntur docte, ornate, festive dicta, cum soluta, tum juncta numeris oratione, nullo ut aures jucundiore queant impleri sono. Ipse vero, ne quid ad honestissimum oblectationem desit, tempora ipsa *variis vocum et sonorum flexionibus ac modis, accersitis ex tota civitate Musicis, distingui jussisti*. Quippe amas litteras et Musicam, litterarum et Musicae amantes. Atque hoc quidem musices nomine (quando nihil praeter inflexam gravioris vocis modulationem afferre in medium possum) non mediocriter a te diligenti sentio. Quae res, praeter nobilitatem tuam et virtutes singulares, quibus omnium animos tibi concilias, incitamento mihi fuit, ut aliquod meae in te observantiae specimen extare cuperem. Quapropter cum *Sacras Cantiones a praestantissimis aetatis nostrae auctoribus compositas, atque a me diligenter collectas*, plurimorum hortatu, qui eas comprimi diutius aegre ferebant, essem editurus, eas in tuo nomine volui apparere. Non enim sum nescius, ejusmodi concertus, Deo coelitibrique gratos, tibi quoque omni pietatis genere exculto, gratos fore atque jucundos. Accipe igitur libens, vir nobilissime, hoc munusculum, quod leve fortasse videri possit, sed tamen non vulgare meae in te perpetuae voluntatis argumentum. Et dum perges ingenuas artes fovere, musicam quoque, et *Laurentium tuum* illius studiosum, tibi que addictissimum fovebis.

Venetiis die 15. Decembris. 1620.

2. [1624]. *Seconda Raccolta* de Sacri Canti a una, due, tre et quattro voci de diversi Eccellentissimi Autori, Fatta da Don *Lorenzo Calvi*, Musico nella Cathedrale de Pavia.

Nuovamente composta e data in luce. Con Privilegio. In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti 1624. R. 17, h.

All' Illustrre et molto Reverendo P. Gio. Giacomo Ventura dell Ordine de' Padri Crociferi, Meritissimo Priore di Santo Martino di Conegliano. — Vorrede dat.: di Venetia il di 23. Decembre 1623. — Enthält 51 Gesänge.

In diesen beiden Sammlungen sind enthalten Compositionen von *Argentini, Banchieri, Bernardi, Bellanda, Bertolini, Binago, Brunetti, Cabiati, Calvi, Capriolo, Chiapani, Cima, Coda, Coradino, Criuelli, Donati, Ferrari, Ghizzolo, Grandi, Grani, Grillo*, Incerti Autores, *Leoni, Magni, Marsoli, Merula, Milleville, Monteverde* (Claud.), *Nantermi, Nascimbene*, del Negro, *Olivo, Parma, Patta, Pesarino, Pozzo, Re* (Bened.), *Rouetta*, della *Torre, Trabattoni, Triviso, Turino, Vesper*. (= 42 Componisten, die Incerti Autores nicht gerechnet.)

Die von Lorenzo *Calvi* selbst componirten Gesänge siehe in der II. Abtheilung.

[**Victorinus, Georgius.**]

VI. [1622]. *Siren Coelestis* Centum Harmoniarum, duarum, trium et quatuor vocum, quam novavit e principibus, etiam nec dum vulgatis auctoribus legit, pro tempore dierumque festorum diversitate concinnavit, Organis item accomodavit et in lucem dedit *Georgius Victorinus*, Musicae olim ad D. Michaëlis et S. Nicolai etc. nunc vero D. Petri Scholae Praefectus. *Editio Altera* correctior et melior. Monachii ex typographeo Bergianae Viduae, Sumptibus Joannis Hertsroy, Anno M. DC. XXII.

Cum gratia et privilegio Caes. Majest.

R. 50, e.

In Quarto. Suprema (A—S₂), Vox media (AA—SS₂), Vox infima (AAA—NNN₂), Partitura (AAAA—MMMM). Principi Guilielmo Comiti Palatino Rheni Vorrede dat.: Monachii, Cal. Octobr. 1622.

Die Tonsetzer sind: Ang. *Agazzarius* (3), Greg. *Aichinger* (1), Joh. *Aichmiller* (2), Franc. *Anerio* (1), Mich. *Angelo* (1), *Catharina Assandra* (2), Ant. *Badius* (1), Adr. *Banchieri* (3), Jul. *Belli* (2), Stef. *Bernardi* (4), Bened. *Binago* (3), Ant. *Brunelli* (1), Dom. *Brunetti* (1), Joan. *Martin Caesar* (3), Frider. *Caluena* (1), Franc. *Capellus* (1), Georg. *Capriccio* (1), Ant. *Cifra* (7), Bern. *Corsi* (1), Albert. *Cornazzani* (1), Joan. *Damascenus* (3), Christ. *Erbach* (2), Jac. *Finetti* (6), Gallus *Guggumos* (1), Ferd. de *Lasso* (2), Rud. de *Lasso* (4), Leon *Leoni* (1), Joan. *Masiccius* (1), Wolfg. *Mayr* (1), Joan. Nicol. *Mezzogori* (4), Sebast. *Miserocca* (3), Hieron. *Montesardo* (2), Ant. *Mortarius* (3), Joan. Paul. *Nodarius* (1), Pietro *Pace* (1), Gio. *Piccioni* (1), Donat. *Rubinus* (1), Vincent. *Puteus* (1), Horat. *Scaleta* (2), Biasio *Tomaso* (2), Caspar *Topiarius* (1), Marc. Anton *Tornioli* (2), Luc. *Ursinus* (3), Octav. *Vernitius* (2), Jac. *Morus Viadana* (2), Ludov. *Viadana* (2), *Georgius Victorinus* (der Herausgeber der Sammlung) (4), Adam *Waidman* (1). (= 48 Componisten.)

VII. [1637. P.] *Fasciculus | Secundus.* | Geistlicher wolklingender CONCERTEN, | Mit 2 vnd 3 Stimmen, sampt dem Basso Continuo | pro Organis, | *Aus den vornembsten vnd besten Com- | ponisten*, von etlichen der edlen Music Liebhabern | fleissig compor- tirtet in der Kayserlichen Freyen | Reichsstadt | **NORDHAUSEN**, | Vnd | Bey jetzi- gen langwerenden trawrigen *Kriegs Pressuren* | zu sonderlicher recreation vnterweilen in ehrlichen Zusammen- | kunfften practiciret, | Jetzo aber | *Andern Philomusis zu gefallen vnd der lieben Jugend* | In Hierosophia ad praxiu Musicam accedenti zum besten | Socialiter zum Druck ver | fertiget. | Cum Gratia & Privilegio Sereniss. | Elect. Saxon. | Motto:

Aut limos averte oculos, & comprime linguam:

Si potes, aut melius, Zoile, profer opus!

Gedruckt zu Goslar | Bey Nicolao Dunckern, | Anno 1637.

In Quarto. Prima vox (A—L), Vox secunda (M—Q), Vox tertia (a—f). Bassus Continuus: (a—i, 2); die letzten fehlenden Blätter sind handschriftlich ergänzt. Am unteren Rande finden sich bei jeder Nummer lateinische Distichen, die dem Text der Gesänge entsprechen. Z. B. B₁ (in der I. Vox):

Flevimus heu satis heu PATRIAE miserable Fatum!
Eruta cuncta, jacent, Curia, Templa, Domus.

Noster Jova juva: Bellum crudele relega
Monstrum. Sit populo Paxque Quiesque Tuo. (B. 2).

Vos hilares servite Deo, timor illius adsit:
Iratum gravis est res habuisse Deum.

In Vox sec. (A 3) 2 längere Carmina. (*Ad caetum Musicum haec cantica colligentem*).

Die Sammlung enthält 55 Gesänge, 1—40: 2 voc; 40—55: 3 voc. Die Tonsetzer sind: Nicol. Erich (1), Jac. Finetti (7), Heinr. Grimm (2), Nicol. Heineccius (6), Incerti Autores (4), Joh. Krause (3), Tobias Michael (1), Claud. Monteverde (1), Andr. Ohm (2), Balth. Peter (1), Poschius (5), Michael Praetorius (5), Jul. Ernst Rautenstein (3), Sam. Scheidt (4), Joh. Herm. Schein (3), Heinr. Schütz (1), Caspar Trost (2), Ludov. Viadana (2), Joh. Wagner (1), Joh. Weber (1). (= 20 Componisten).

[Vergl. J. Fr. Täglichsbeck, die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg a. d. Havel. Brandenburg 1857. (p. 46, No. 33. a.) über den Fasciculus primus.]

Die Vorrede lautet folgendermassen:

Dem Durchläuchtigen Hochgebohrnen Fürsten vnd Herrn, Herrn GEORGEN, Herzog zu Braunschweig vnd Lüneburg, Des Hochlöblichen Nieder Sächs. Craiss Hochverordneten *Generaln, &c.* Vnsern gnedigen Herrn, etc.

Durchläuchtiger Hochgebohrner Fürst, gnediger Herr, etc. Was die Edle Music für eine nötige, nützliche vnd löbliche Kunst sey, ist allen Philomusen vnd Liebhabern derselben vnderborgen, auch sonst anderswo der Genüge nach an- vnd ausgeführt. Anjetzo der Moteten vnd Musicalischen Arten zugeschwigen, So man nur die biss dahero also genante Concerten ansiehet vnd erweget, Befindet sichs, dass selbe nicht so schlechter *Important*, als wol manche, denen nur *Vocum pluralitas* vnd grosses Gedöhne, so die Ohren füllet, beliebt, ihnen einbilden möchten. Massen ja vneugbar, dass durch solche liebliche Concerten eine grössere Andacht je vnd allezeit erwecket wird, denn etwa durch jene. So gar dass, wenn wir dem bekanten Vers Beyfall geben wollen:

Non vox, sed votum; non Musica chordula, sed cor;
Non clamor, sed amor, clangit in aure Dei:

Wir trawen bekennen müssen, dass bey vollstimmigen Moteten zwar *Vox* vberflüssig vernommen, aber *Votum* vnd Verstandt der Wörter, auch von einem gar fleissigen Zuhörer, wofern ihm das Stück nicht wol bekant, schwerlich erlanget werde, vnd es also heisse: *Vox est, praeterea; nihil*. Da hingegen bey ermelten Concerten, wann dieselbe von wolgeübten Personen mit 2, oder mehr Stimmen in liebliche Musicalische Instrument gesungen werden, wol vom gemeinen Volck, so es mit Andacht vnd feiner Stille zuhöret, nicht allein die schöne Melody vnd *suavitas vocis*, sondern auch *rerum intellectus*, oder der Verstandt der gesungenen Dinge, welcher aus den geistreichen, wohlgesagten vnd vernehmlichen Worten entstehet, nicht ohne sonderbahre grosse Lust vnd angenehmen gefallen, wie auch grössere Andacht vnd Bewegung, angehört vnd vernommen wird. Welches denn nichts anders ist, als was König David saget, da ohne zweiffel auch dergleichen von seinem CapellenMeister dem Assaph, laut der Vberschrift vorgesungen

wor den: „GOTT man lobet dich in der Stille zu Zion.“ Worauff weiter etwa ein schönes Alleluja vom gantzen Chor mit grossem Gedöhne vnd allerley Instrumente gefolget vnd musicieret worden. Worzu nun vorerwehnte Moteten, Capellen (wie mans jetzo nennet) vnd andere dergleichen *modi* vnd Arten der *Neotericorum* dienlich, vnd von den vnserigen heut zu Tage füglich gebrauchet werden, Welche zwar hierdurch keines wegs verworffen, sondern in ihrem gebührenden Lob vnd *respect* billich gelassen werden. Vnd was war eben damals die Himmlische Music der Englischen Musicanten anders, zu welcher Esaias bey Erscheinung der Herrlichkeit GOTTes gelassen wurde, Derer auch wir dermaleins durch Christum im ewigen Leben beyzuwohnen, vnd selbige mit ihnen zu *continuiren*, vnzweiffelnde Hoffnung tragen, Als dass die hellglantzenden Cherubim Concertiereten, einer dem andern zuruffte vnd sagte: „Heilig, Heilig, Heilig ist Gott der HErr Zebaoth.“ Denen der gantze Chor mit solchem Gedöhne antwortete, dass auch die Vberschwellen von ihrem Ruffen bebeten? Darumb wir ja nicht vnbillig, einen Vorschmack beyderley zuempfinden, gleich wie mit den letzten vnd starcken Musicen, also auch bey dem ersten vnd mit solchem lieblichen Concertieren, fürnemblich schöner geistlicher Texte und Melodien ihnen nachzufolgen vns bemühen, so in öffentlichen, als *privat* Zusammenkunfft vnd Versamblungen. Bevorab, da sonderlich bey Christlichen und Ehrlichen *Convivijs*, die dem nicht so wol in *pluralitate*, als etwa in *paucitate amicorum* bestehen, man gar leicht vnd viel ehe, zu solcher mit wenig Stimmen Concertierenden Music, als etwa vielstimmigen Moteten kommen vnd gelangen kan. In Betrachtunge dessen, nach dem nun wir bissdaher, wiewol schlechte Musici, jedoch Liebhaber solcher Kunst, vnter andern auch sonderbahre Beliebung zu berührter Art der Concerten gehabet, deren vnterschiedene wir aus den fürnembsten Componisten mit fleiss zusammen getragen, vnd zu Zeiten *ad recreandum animum* bey vorstehender Kriegsgefahr, vnd sonsten in fürfallender Gelegenheit musicieret, Haben dieselbe wir endlichen auff Begehren guter Freunde, der studierenden Jugend, auch vns selbst vnd anderer zum Besten, weil dieselbe nicht ohne grosse Mühe, vnd doch wol sehr falsch von einem jeden abgeschrieben, auch sonsten leicht zerrüttet vnd verlohren werden können, zu öffentlichem Truck wie wir vermeinen, ohne Vnwillen der Autoren selbst, welcher vornehmen *Operibus* wir hiermit keinen Abbruch zuthun gemeinet, auff vnser Kosten aussgeantwortet vnd befördert, keineswegs zweifelnde, rechtschaffene Music Freunde, auch angeführte *Autores* selbst, dieses vnser wolgemeintes fürnehmen im besten vermercken werden.

Weil denn nun wie andere hohe vornehme Potentaten vnd Herrn, also auch Ihr Fürstl. Gn. in dero wohlbestalten Capellen, gleich den Israelitischen Königen, für andern dergleichen anmutige Concerten gern gehöret, vnd für sich anfänglich als einen *singularem modum musicandi* gebrauchet, bis endlich derselbe auch in Städten vnd sonsten erschollen, und Gott dem Allmächtigen zu Ehren angewendet worden: Wir ingleichen guter massen vns erinnern, welcher Gestalt I. F. G. beym hochansehnlichen Fürstlichen Convent, Anno 1635. in den Pfingstfeyertagen allhier zu Northausen gehalten, nicht allein solche vnd dergleichen Musicierete Concerten öffentlich in der Kirchen angehöret, vnd bei dero Fürstlichen Panquet in allen Gnaden vermercket, sondern auch die Musicanten mit einem städtlichen *honorario* (für welche erwiesene Fürstliche Genade gegen I. F. G. dieselbe sämptlich sich vnterthänig zu bedancken Vrsach haben) gnedig versehen lassen: Als haben Ihr Fürstl. Gn. wir hierauff diese in gegenwertiger Form also zusammengebrachte geistliche Concerten, vnd zwar deren *Fasciculum secundum*, zu schuldigem Danck in Vnterthänigkeit *jure merito offeriren* wollen, der vnterthänigen Hoffnung, I. F. G. solche in allen Gnaden aufzunehmen, vnd unser allerseits gnediger Fürst vnd Herr seyn vnd verbleiben werden. Wie denn schliesslichen Ihr Fürstl. Gn. Göttlicher *protection*, zu langwieriger Gesundheit, glücklicher vnd rühmlicher Regierung, vnd allem Fürstlichen Wolergehen wir hiermit vnterthänigst empfehlen. *Signatum* Northausen den 25. Martij Anno 1637. E. Fürstl. Gn. Vnterthänige Daselbst etzliche der Music Liebhabere.