

Donnerstag, den 3. März 1910:

# Bach-Abend

veranstaltet von

**George A. Walter und  
Elsa Walter-Haas, Berlin.**

Unter Mitwirkung von

**Josef Morawetz (Geige) und Rudolf Pocteynski (Flöte).**

**PROGRAMM:**

- I. **Zwei Arien mit Flöte, Geige und Tenor.**
  1. Tausendfaches Unglück. (Mit Solo-Geige)  
(aus Cantate 143.)
  2. Erschrecke doch. (Mit Solo-Flöte) aus Cantate 102.
- II. **Trio aus dem musikalischen Opfer**  
für Flöte, Geige und Klavier.  
Largo. — Allegro. — Andante. — Allegro. (Friedrich dem  
Grossen gewidmet.)
- III. **Fünf geistliche Lieder.**
  1. Liebster Herr Jesu.
  2. Es ist vollbracht.
  3. Brich entzwei.
  4. O Jesulein süß.
  5. Jesus unser Trost und Leben.
- IV. **Klavierstücke a. d. Wohltemperierten Klavier.**
  1. Praeludium in B-Moll
  2. Praeludium und Fuge in G-Dur

} beide aus dem ersten  
Teil.
- V. **Zwei Arien mit Flöte, Geige und Tenor.**
  1. Erbarme dich. (Mit Solo-Flöte) mit Recitativ  
(aus Cantate 55).
  2. Seht, was die Liebe tut. (Mit Solo-Geige)  
(aus Cantate 85).

NB. **Alle Arien** sind im Continuo bearbeitet von G. A. Walter.  
Konzertflügel: **Ibach-Sohn.**

Nach dem 3. Teil 15 Minuten Pause.

**PREISE DER PLAETZE:**

1. Rang Proszeniumloge	Mark 4.—	Parkett 8.—15. Reihe	Mark 1.50
1. Rang Unterere Proszeniumloge	" 4.—	2. Rang Balkon 1.—2. Reihe	" 1.—
1. Rang Mittelloge	" 2.50	2. Rang 3.—5. Reihe	" 0.80
1. Rang Seitenloge	" 2.50	2. Rang 6.—9. Reihe	" 0.50
Parkettloge	" 2.50	2. Rang 10.—11.	" 0.30
Parkett 1.—7 Reihe	" 2.50	2. Rang Stehplatz	" 0.30

exklusive der städtischen Billetsteuer und Garderobengebühr.

Beginn 8 Uhr.

Kassenöffnung 7 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Einlass 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Freitag, den 4. März 1910: (Abonnement B.) **Uraufführung:**

## Blanco Posnets Erweckung

Eine melodramatische Predigt von Bernard Shaw

hierauf:

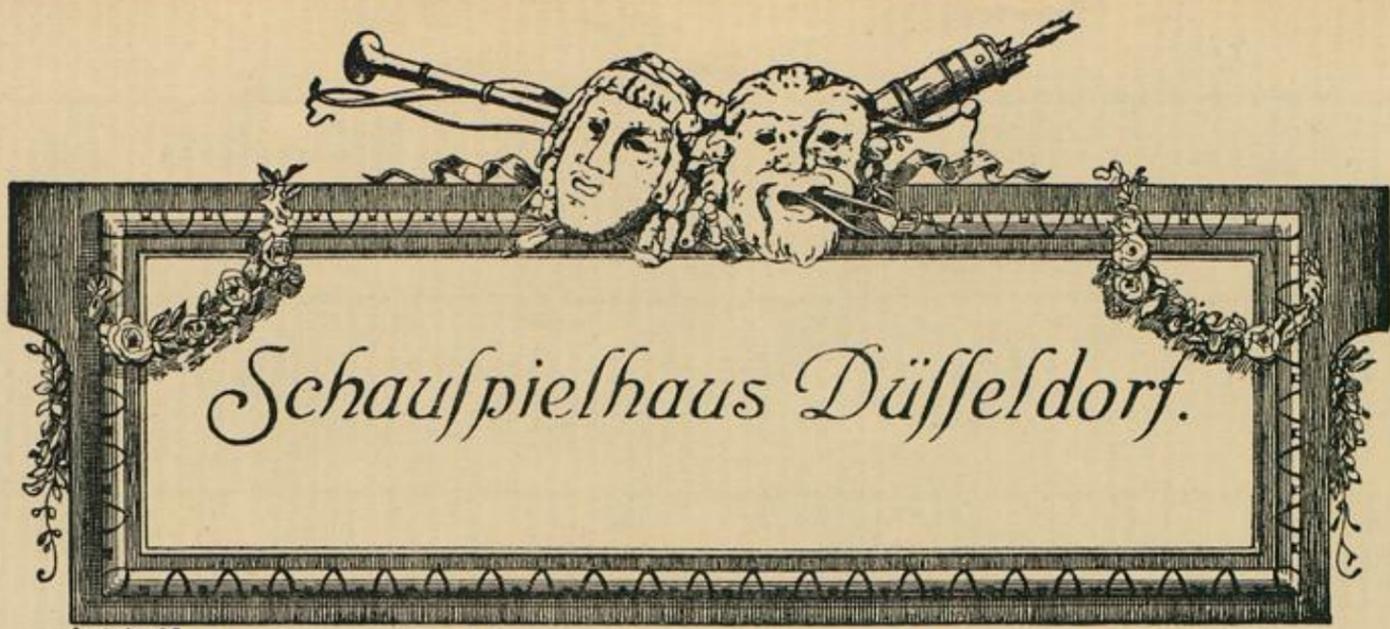
## Zeitungsausschnitte

Komödie in einem Akt von Bernard Shaw.

Samstag, den 5. März 1910:

## Der dunkle Punkt

Lustspiel in 3 Akten von Gustav Kadelburg und Rudolf Presber.



Schauspielhaus Düsseldorf.

Donnerstag, den 3. März 1910:

# Bach-Abend

veranstaltet von

**George A. Walter und  
Elsa Walter** als, Berlin.

**Josef Morawetz** und **Carl Pöcteynski (Flöte).**

I. Zwe  
1.  
2.  
II. Tril  
L  
III. Ff  
1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
IV. Kl  
1.  
2.  
V. Zwe  
1.  
2.  
NB. Al



...f Pöcteynski (Flöte).

...antate 103.  
...o. (Friedrich dem  
...vier.  
...aus dem ersten  
...Teil.  
...ativ  
...e)  
...n G. A. Walter.

1. Rang Proszeniumloge  
1. Rang Unterere Proszeniumsloge  
1. Rang Mittelloge  
1. Rang Seitenloge  
Parkettloge  
Parkett 1.—7 Reihe

...ause.  
T Z E:  
...15. Reihe . . . . . Mark 1.50  
...kon 1.—2. Reihe . . . . . " 1.—  
...5. Reihe . . . . . " 0.80  
...9. Reihe . . . . . " 0.50  
...11. . . . . " 0.30  
...ehplatz . . . . . " 0.30  
...arderobengebühr.

Beginn 8 Uhr.

10 Uhr. Einlass 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Freitag, den 4. März 1910:

**Blanc**

Eine me

**Z**

Kom

**führung:**

**weckung**

Bernard Shaw

**nitte**

ard Shaw.

Samstag, den 5. März 1910:

# Der dunkle Punkt

Lustspiel in 3 Akten von Gustav Kadelburg und Rudolf Presber.

Buchdruckerei Ohligschläger, Düsseldorf, Volmerswoertherstr. 21a.