



# Schauspielhaus Düsseldorf.

**Samstag, den 27. November 1909:  
Nachmittags 4 Uhr, zu Matinée-Preisen.**

**PREISE DER PLÄTZE:**

Logen und I. Rang 1,00 Mk., Parkett (1.—7. Reihe) 0,75 Mk., (8.—15. Reihe) 0,50 Mk., II. Rang 0,30 Mk.  
(Städtische Steuer und Garderobengebühr wird nicht erhoben)

## Dritte Gedenkfeier für Friedrich Schiller.

**Künstlerische Leitung: Dr. Ernst Leopold Stahl.**

- |  |               |  |               |
|--|---------------|--|---------------|
| 1. Hero und Leander. Cassandra.  | Helene Robert | 3. Breite und Tiefe. Hoffnung. Das Kind der Wiege. Die Worte des Glaubens. | Helene Robert |
| 2. Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet. (aus den philosophischen Schriften.) | Emil Lind     | 4. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. eine wahre Geschichte. (1787.)      | Emil Lind     |

### 5. Ein Vormittag bei Körner.

Lustspiel in 1 Aufzug von Friedrich Schiller (1787).  
Regie: Dr. Reinhard Bruck.

Gottfried Körner, den treuesten und selbstlosesten Freund seines Lebens, pflegte Schiller bei seinem Geburtstage mit einer heiteren Gabe zu überraschen. So sandte er ihm einmal eine selbstgefertigte Karikatur, die den schöngestigen Freund zeigt, wie er über der Lektüre von Kant, zu dem Schiller selbst durch Körner hingeführt worden war, sanft eingeschlummert ist. Im nächsten Jahr schrieb er diese wohlgelungene Verspottung eines Morgens im Hause des viel- und vielseitig beschäftigten Oberconsistorialrats, die den ganzen körnerischen Freundeskreis auftreten lässt. Auf die Bühne war das fröhliche kleine Stück bisher noch kaum gekommen.

**Abends 8 Uhr:**

## Medea

Trauerspiel in 4 Akten. Dritte Abteilung des dramatischen Gedichtes „Das goldene Vlies.“

Regie: Gustav Lindemann.

Personen.

Kreon, König von Korinth	Richard Feist	Ein Herold der Amphiktyonen	Alfred Breiderhoff
Kreusa, seine Tochter	Elsa Valery	Ein Landmann	Paul Henckels
Jason	Franz Everth	Ein Sklave	Theodor Kigler
Medea	Louise Dumont		
Gora, Medeens Amme	Martha Flanz		Diener, Dienerinnen, Medeens Kinder.

Nach dem 2. Akte 15 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

**PREISE DER PLÄTZE:**

1. Rang Proszeniumloge	Mark 8.—	8.—15. Parkett Reihe	Mark 2,95
1. Rang Unterere Proszeniumsloge	7.—	2. Rang Balkon 1.—2. Reihe	2.—
1. Rang Mittelloge	3,85	2. Rang 3.—5. Reihe	1,50
1. Rang Seitenloge	3,85	2. Rang 6.—9. Reihe	1.—
Parkettloge	3,85	2. Rang 10.—11.	0,70
Parkett 1.—7. Reihe	3,85	2. Rang Stehplatz	0,50

exklusive der städtischen Billesteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung 8 Uhr. Kassenöffn. 7 Uhr. Ende gegen 11 Uhr. Einlass 7 1/2 Uhr.

Sonntag, den 28. November 1909:

Vormittags 11 1/2 Uhr: Dichter- und Tondichter-Matinée: **Das Musikdrama der Gegenwart.**  
Nachmittags 1 1/2 Uhr, zu kleinen Preisen: **Maria Magdalene.**

**Abends 7 1/2 Uhr:**

## Kabale und Liebe.

Ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Akten von Schiller.



# Schauspielhaus Düsseldorf.

**Samstag 27. November 1909:**  
**Nachmittags 3 Uhr: Matinée-Preisen.**

Logen und I. Rang 1,00 Mk., II. Rang 0,50 Mk., III. Rang 0,30 Mk. (Städtische Plätze nicht erhoben)

## Dr. Friedländer für Schiller.

**Künstlerische**

1. Hero und Leander. Cassandra.
2. Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet. (aus den philosophischen Schriften.)

5. Lustspiel

Gott  
 Lebens,  
 Gabe zu  
 Karikatur  
 Lektüre  
 worden  
 er diese  
 viel- und  
 körperliche  
 fröhliche

**Leopold Stahl.**

Tiefe. Hoffnung. Das Kind  
 Die Worte des Glaubens. Helene Robert

Der Scher aus verlorener Ehre.  
 Die Geschichte. (1787.) Emil Lindner.

Der (1787).

Freund seines  
 einer heiteren  
 selbstgefertigte  
 er über der  
 er hingeführt  
 Jahr schrieb  
 im Hause des  
 le den ganzen  
 Bühne war das

Trauerspiel in 4 Akten. Dritte

Kreon, König von Korinth . . . Richard  
 Kreusa, seine Tochter . . . Elsa  
 Jason . . . Franz  
 Medea . . . Louise  
 Gora, Medeens Amme . . . Martha

Nach dem 2. Akte 15

edichtetes „Das goldene Vliess.“

Amphiktyonen Alfred Breiderhoff  
 Paul Henckels  
 Theodor Kigler

Dienerinnen, Medeens Kinder.

t der Hauptvorhang.

### PREISE DER PLÄTZE:

1. Rang Proszeniumloge	Mark 8.—	8.—15. Parkett Reihe	Mark 2.95
1. Rang Unterere Proszeniumsloge	7.—	2. Rang Balkon 1.—2. Reihe	" 2.—
1. Rang Mittelloge	3.85	2. Rang 3.—5. Reihe	" 1.50
1. Rang Seitenloge	3.85	2. Rang 6.—9. Reihe	" 1.—
Parkettloge	3.85	2. Rang 10.—11.	" 0.70
Parkett 1.—7 Reihe	3.85	2. Rang Stehplatz	" 0.50

exklusive der städtischen Billetsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung 8 Uhr. Kassenöffn. 7 Uhr. Ende gegen 11 Uhr. Einlass 7 1/2 Uhr.

Sonntag, den 28. November 1909:

Vormittags 11 1/2 Uhr: Dichter- und Tondichter-Matinée: **Das Musikdrama der Gegenwart.**  
 Nachmittags 1 1/2 3 Uhr, zu kleinen Preisen: **Maria Magdalene.**

Abends 7 1/2 Uhr:

## Kabale und Liebe.

Ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Akten von Schiller.