

idem duplicitis numeri pportōe colligit q̄ dia-  
 tesseron ē modulatio epirita. collatōe. i. sc̄ squi-  
 teria colligit vel componit quā diapente sym-  
 phonīa vocat. hemiola mediante pungit qui  
 in numeris epogdonus. i. supra. viii. dī 7 ē ton⁹  
 in musica ut dicit idē ibidē sesquiteria pportō  
 in arismetrica dī dyatesseron in musica 7 q̄ be-  
 mioia. i. sesquialtera pportio in arismetrica. dy  
 apente in musica. ē aut̄ dyapete 7 dyapason cō-  
 sonātia quaz maior vox b3 minorē notulā du-  
 plō 7 eius medietatē. Sesquiterius numerus  
 ē numerus numero comperatus habens tertiam  
 ptem minoris. Si nō habuerit. iiiij. sesqui-  
 quartus. 7 si. v. sesquiquartus et sic vlt̄ri⁹. An  
 sesquiterius ē qui minori p̄atus habet euz se  
 mel 7 eius terciā ptem. verbigrā si. iiiij. cōpares  
 tribus habebit in se quaternarius totū ternari-  
 um 7 ternarij terciā ptez. s. j. 7 si. viij. ad. vij. octo-  
 narius habebit totū senariū 7 terciā ptem eius  
 sc̄ binarii. 7 si. xij. nouenarius duodenarius cō-  
 tinebit totū nouenariū 7 eius terciā ptem. s. ter-  
 nariū. Hic si. xix. parauens ad. xx. 7. xx. ad. xxv  
 7. xxvij. ad. xxvij. 7 ita de alijs sic semp inuenies  
 Numerus nō sesquialter ē qn̄ numer⁹ maior  
 p̄atus minori p̄tinet totalē numerū minorē  
 7 eius medietatē. Nō hibigratia. ternarius p̄atus  
 binario habet in se duo 7 eoz medietate. s. vni-  
 tate. sic. vij. p̄tinet in se. iiij. 7 eoz medietatez sc̄z  
 duo sic. ix. senariū in se claudūt 7 eoz mediā p-  
 tem. sc̄z. iiij. sic. xij. ad. viij. 7. xv. ad. x. 7 sic de alijs.  
 Hec siquidē verba in se sunt. p̄funda plurimū  
 7 obscura nisi his qui in arismetrica instructi s̄t  
 7 etiā in musica disciplina. Nā arismetricis ge-  
 ometricis 7 musicis sunt voce plurima clariora  
 que minus exercitatis in hmōi penitus sunt ob-  
 scura 7 iō qn̄ predictor̄ verboz 7 pportionuz  
 tā numeroz q̄ vocū 7 sonoz habere noticiam  
 desiderat arismetricoꝝ et geometricoꝝ 7 musico-  
 rū industriā p̄silere nō p̄temnat. fata em̄ ut di-  
 cit. Si. in li. iiij. ē virtus in numeris figuris. 7 mu-  
 sicis symphonijꝝ q̄ ip̄e homo sine eis nō p̄stet.  
 Quia musica p̄fecta oia cōprehēdit. Recolli-  
 ge itaq̄ ex p̄dictis q̄ ars musica sine armonia  
 p̄traria 7 disparata p̄ciliat. grāvia acutis 7 acu-  
 ta grāvia modificat 7 adaptat. affectōes con-  
 trarias et aduersas recōciliat. maliciosos animi  
 motus repunit et refrenat sensus debilitatos  
 repat et p̄fortat. vnitatez exemplaris diuini in  
 operibꝫ cōtrarijs 7 diversis maxime p̄conizat.  
 terrenis celestia 7 celestibꝫ terrena posse vniū in  
 cōcordia manifestat. Letos animos magis leti-  
 ficat 7 tristes magis tristificat. q̄ ut dicit Aug.  
 ex quadā occulta q̄e 7 armonie cōsimili p̄pre-

fate melodia animi affectōibꝫ se cōformat. 7 in-  
 de ē q̄ dicūt autores q̄ instrumēta musica letū  
 reddūt letiorē 7 tristē tristiorē efficiūt. Resi-  
 duas armonie p̄prietates quere sup̄ in codem.  
 vbi ista et alia verba Isidori recitantur.

### Conclusio libri.

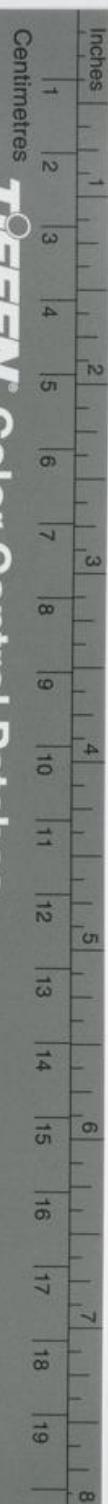
**H**ta autem que  
 breuiter de rerū naturaliū accidenti-  
 bus interservimus. vtputa de colo-  
 ribus liquoribꝫ p̄oderibꝫ mēsuris sonis 7 voci-  
 bus iā dicta sufficiant. quia vt estimo rudibꝫ et  
 p̄uulis in xp̄o mibi similibus que de p̄prietati-  
 bus rerum naturaliū in. xix. p̄ticulas sunt dige-  
 sta sufficere debet ad aliquā inueniēdi similitudi-  
 nariā rōem qua de cā diuina scriptura rex na-  
 turalium et eā p̄prietatū tāexquisitis simbo-  
 lis vtiſ 7 figuris. Drotector aut̄ in fine huius  
 opusculi quēadmodū in principio q̄ in omni-  
 bus que fm̄ diversas materias in hoc tractatu-  
 lo p̄tinent parū vel nibil de meo apposui. s̄z sim-  
 pliciter sc̄torum verba 7 p̄boz dicta p̄iter 7 cō-  
 mēta veritate p̄cūlia sum secutus. vt simplices  
 7 p̄uuli qui p̄pter libroy infinitatē singulay re-  
 rū. p̄prietates de quibꝫ tractat scriptura inuesti-  
 gare nō p̄nt in p̄mptu inuenire valeat saltē su-  
 perficialiter qd̄ intēdūt. Simplicia siquidē sūt  
 7 rudia q̄ excerp̄si vtilia tm̄ mibi rudi et mei p̄si  
 milibꝫ eadē indican. Et iō suadeo simplicibus  
 vt hec simplicia nō p̄temnāt s̄ cū hec pleni⁹ in-  
 tellexerint ad subtiliora intelligēda 7 inuestigā-  
 da ad maior̄ et doctoꝫ industriā recurrere nō  
 differāt nec omittāt. quoꝫ prudētie et arbitrio  
 hec relinquo vt minus sufficiēter dicta vel ex-  
 cerpta corrigāt. 7 si aliqua supaddere iudicauer-  
 int fm̄ grām eis datam tesup̄ supaddāt. vt il-  
 lud quod p̄ me paup̄em rūde et simplicē aliqui  
 ter fuit inchoati p̄ducatur eorum solertia ad  
 p̄fectum. ad ip̄ius honorem et gloriam qui ē al-  
 pha et o. principiū 7 finis omnī bonoꝫ qui est  
 deus sublimis 7 glorioſis viuens 7 regnans in  
 secula seculorum. Amen.

**A** Explicit tractatus de proprietatibus re-  
 rum editus a fratre bartolomeo anglico ordi-  
 nis fratrum minor̄. Impressus per industrio-  
 sum virū Anthoniū koburger inclite Nuren-  
 berge ciue. Anno salutis gratie. M. cccclxxij.  
 iiij. kals. Junij.



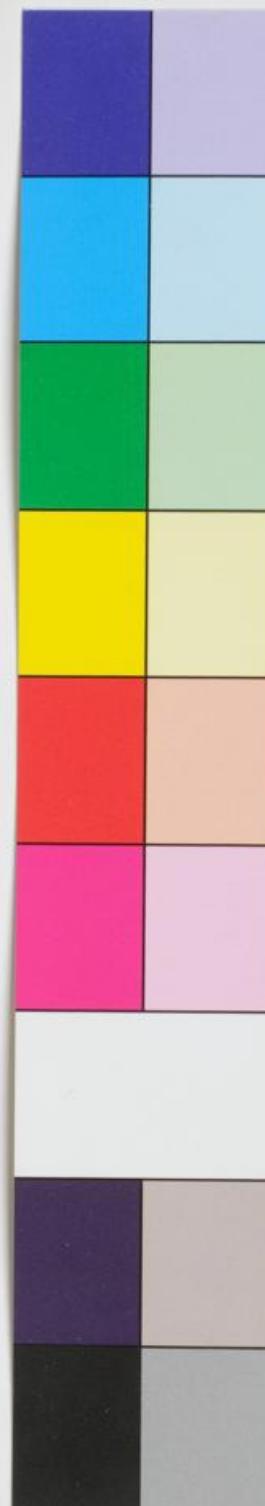






## TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007  
Blue      Cyan      Green      Yellow      Red      Magenta      White      3/Color      Black



## TIFFEN® Gray Scale

© The Tiffen Company, 2007

R      G      B      W      G      K  
C      Y      M

A    1    2    3    4    5    6    M    8    9    10    11    12    13    14    15    B    17    18    19