

EXPLICATION DES PLANCHES

ACCOMPAGNANT CET OUVRAGE.

A. LE FRONTISPICE. Les vignettes dont le frontispice se trouve orné, forment une série de petits sujets relatifs à l'histoire du faucon et de la fauconnerie. Ils ont été arrangés de manière que ceux du côté droit de la planche sont en quelque sorte les pendans de ceux du côté gauche. C'est aussi l'ordre que nous garderons dans l'énumération suivante, commençant par la première vignette d'en haut du côté gauche.

1. Dénichement des faucons uiaïis. Voir les pages 42 et 43 de notre ouvrage.

2. Prise des faucons passagers dans les bruyères des Pays-Bas. Voir les pages 43 et 44.

3. Premières leçons d'affûtage du faucon. Voir page 50, 1^{re} colonne.

4. Affûtage du faucon pour le vol du héron. Voir, p. 52, 1^{re} colonne.

5. Fauconniers hollandais avec leurs faucons dans l'auberge. Voir page 87, 1^{re} colonne.

6. Cabinet dans lequel on tient les oiseaux de chasse. Les fauconniers y sont occupés à laver et à fumer l'oiseau. Voir p. 46.

7. Service divin, au moyen âge, dans l'église Notre Dame d'Evreux. Voir p. 71, 2^{me} colonne et p. 72, 1^{re} colonne.

8. Marche des rois au moyen âge. Voir p. 72, 1^{re} colonne.

9. Vol de l'antilope avec l'aigle chez les Kerguis; d'après les indications de Pallas. Voir p. 64, 2^{me} colonne.

10. Vol de la grue et du héron chez les Japonais; d'après un tableau japonais rapporté du Japon par M. de Siebold. Voir p. 65 et suiv.

11. Vignette du milieu. Elle représente une des grandes chasses au vol que fit Louis XIII, pendant les premières années de son mariage, dans les environs de Paris. Voir p. 75, 2^{me} colonne.

L'espace encadré par ces trois vignettes comprend les figures de la cage pour prendre l'autour, voir p. 44, 2^{me} colonne; du milan royal, p. 55, 1^{re} colonne; de la pie-grièche, p. 43; du grand-duc, p. 55, 2^{me} colonne; des fauconniers, des entraves etc., p. 4, 2^{me} colonne; du leurre, p. 4, 1^{re} colonne, et de la queue de renard, p. 55, 2^{me} colonne.

Le titre, au centre du frontispice est couronné par le faucon chaperonné perché sur le poing du fauconnier, et surmonté de l'ancienne devise des fauconniers: Mon espoir est en penne.

B et C. DEUX GRANDS TABLEAUX, représentant le vol du héron sur les bruyères environnant le château royal de Loo en Gueldre. Ces tableaux ont été dessinés sur les lieux, pendant les mois de Juin et de Juillet de l'année 1843, par M. J. B. Sönderland.

Le premier tableau représente le moment où, au cri mille fois répété de «à la vol!» les partisans de cette chasse se mettent en route pour suivre le vol. On voit, au centre du tableau, feu Son Altesse royale le prince Alexandre des Pays-Bas suivi du duc de Leeds et d'autres membres de la société. Du côté droit du tableau, se trouvent les fauconniers Fr. van den Heuvel monté à cheval avec le faucon sur le poing, et A. Mollen, montant à cheval du côté droit à la manière des fauconniers. Près de lui se tient un aide-fauconnier qui porte la cage avec les oiseaux de chasse. Sur l'avant-scène à droite se voit un autre aide-fauconnier occupé d'attacher à terre un de ses oiseaux. D'autres faucons et des hérons pris se

trouvent groupés autour de la cage vide qui a servi à transporter les oiseaux sur les lieux de la chasse. Au second plan du tableau, du côté gauche, se trouve représentée la cabane, rendez-vous de la société. Elle est construite sur une colline et entourée de la foule de curieux qui se portent sur ces lieux pour contempler le beau spectacle qu'offre le vol du héron. On aperçoit sur le même plan, mais à gauche, deux fauconniers allant avec leurs faucons à la rencontre du héron et, au lointain, à gauche du héron approchant, le fauconnier en vedette qui, le premier, a donné le signal de l'arrivée du héron. Voir les pages 53 et 54 de notre ouvrage.

Le second tableau représente le moment où le héron, que l'on vient de voler, a été terrassé par le faucon. Sa Majesté notre roi, à cette époque prince d'Orange, suivi par son adjutant, M. le Baron van Tuyll van Serooskerken, étant le premier arrivé sur le lieu où git le héron, s'est arrêté pour attendre la reprise des faucons dont s'occupent le fauconnier J. Bots et son aide-fauconnier. M. Newcome, descendu de cheval, dirige les opérations des fauconniers. Voir p. 54, 2^{me} colonne.

D. et E. Deux planches représentant les instruments de fauconnerie, décrits aux pages 3 et suivantes de notre ouvrage.

Sur la planche *D* se trouvent représentés: 1, le leurre; 2, 3 et 4, le chaperon vu par derrière, par devant, et de profil; 5 et 6, la fauconnière, vue de deux côtés (figures réduites au tiers de la grandeur naturelle); 7 et 8 le chaperon de rust, vu par devant et par derrière.

La planche *E* comprend les figures des objets suivants: 1, la boîte au pât; 2, à droite de la boîte, les étuis jumeaux que l'on applique aux pointes des mandibules des hérons pris vivants; 3, du côté gauche de la boîte, la sonnette; 4, les aiguilles à enter; 5, à gauche de la planche, les entraves pour l'autour; 6, du côté droit de la planche, les entraves destinées pour les faucons; 7, au centre de la planche, une plume de faucon raccommodée; 8, au dessus de la 7^{me} figure, la bride; 9, du côté droit, les pincettes; 10, du côté gauche, le canif; 11, la plaque de cuivre que l'on met aux pieds des hérons pris, auxquels on rend la liberté; 12, instrument de fer, servant à faire les nœuds du porte-sonnette; 13, alêne de bois, servant à élargir les fentes des entraves.

I à XII, DOUZE PLANCHES représentant les oiseaux de chasse, grandeur naturelle.

I. LE GROËNLANDAIS, faucon blanc nué, muni d'entraves, de sonnettes et du chaperon, sur le poing du fauconnier.

II. LE TIERCELET HAGARD DU FAUCON D'ISLANDE.

III. LE TIERCELET HAGARD DE GERFAUT.

IV. LE GERFAUT SORS.

V. LE SACRE HAGARD.

VI. LE LANIER HAGARD.

VII. LE FAUCON HAGARD.

VIII. LE TIERCELET SORS DE FAUCON, très jeune, dit, au plumage de CRESSERELLE.

IX. L'ÉMÉRILLON HAGARD, SON TIERCELET ET L'ÉMÉRILLON SORS.

X. L'AUTOUR HAGARD.

XI. LE TIERCELET SORS D'AUTOUR.

XII. L'ÉPERVIER SORS ET LE MOUCHEZ HAGARD. Le paysage de cette planche offre la vue du village de Valkenswaard.