

## Inhaltsangabe.

	Seite
I. Vorbemerkung . . . . .	5
II. Die Verhandlungen des Hamburger Kunst- erziehungstages und die Musik auf höheren Schulen . . . . .	7
III. Die Kunst in der Schule . . . . .	12
IV. Der Gesangunterricht als Mittel künstlerischer Erziehung . . . . .	17
V. Die Musik als „dienende Kunst“ bei den Schul- festen . . . . .	22
VI. Musikalische Aufführungen der Mittelschule	29
VII. Gemischte Konzerte des Schulchores . . .	35
VIII. Voraussetzungen und Folgerungen für den Ge- sangunterricht an höheren Lehranstalten . . .	41

---