

# Schauspielhaus Düsseldorf.

**Sonntag, den 24. März 1912:**

Mittags 11 $\frac{1}{2}$  Uhr

Mittags 11 $\frac{1}{2}$  Uhr

**Matinee:**

# Henrik Ibsen

1. Praeludium und Adagio für Harmonium und Cembalo J. S. Bach
2. Aus der Rede über Ibsen von Georg Brandes  
Der Eidervogel (Fassung 1851)  
Der Eidervogel (endgültige Fassung)  
Reimbrieff an Frau Heiberg (Dresden 1871)  
Der Bergmann  
vorgetragen von Arthur Ehrens

3. Variationen für Harmonium u. Klavier H. Reinhold
4. Der I. Akt des Dramas „Brand“  
vorgetragen von Arthur Ehrens
5. Largo für Harmonium u. Cembalo W. F. Bach

Harmonium: F. C. Hempel

Klavier: Hans Schindler

Estey-Harmonium und Bechsteinflügel aus der Niederlage von Adam & Schauf, Graf Adolphstrasse 24.

**Nachmittags 3 Uhr zu kleinen Preisen:**

PREISE DER PLÄTZE:

1. Rang Proszeniumloge . . . . .	Mark 1.75	Parkett 11.—15. Reihe . . . . .	Mark 1.25
1. Rang Untere Proszeniumloge . . . . .	„ 1.75	2. Rang Balkon 1.—2. Reihe . . . . .	„ 0.75
1. Rang Mittelloge . . . . .	„ 2.75	2. Rang 3.—11. Reihe . . . . .	„ 0.50
1. Rang Seitenloge . . . . .	„ 1.75	2. Rang Stehplatz . . . . .	„ 0.40
Parkettloge . . . . .	„ 1.75		
Orchestersitz . . . . .	„ 2.75		
Parkett 4.—10. Reihe . . . . .	„ 1.75		

exclusive Billetsteuer und Garderobengebühr.

# Sappho

Trauerspiel in fünf Aufzügen von Franz Grillparzer.

Regie: Dr. Reinhard Bruck.

Personen:

Sappho . . . . .	Emma Boic
Phaon . . . . .	Peter Esser
Eucharis . . . . .	Elsa Dalands
Melitta . . . . .	Ilse Wehrmann
Rhamnes . . . . .	Arthur Ehrens
Ein Landmann . . . . .	Hermann Stolle

Nach dem 3. Aufzug 15 Minuten Pause.

In der Pause fällt der eiserne Vorhang.

Kassenöffnung 2 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr.

Ende der Vorstellung 5 Uhr.

Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:

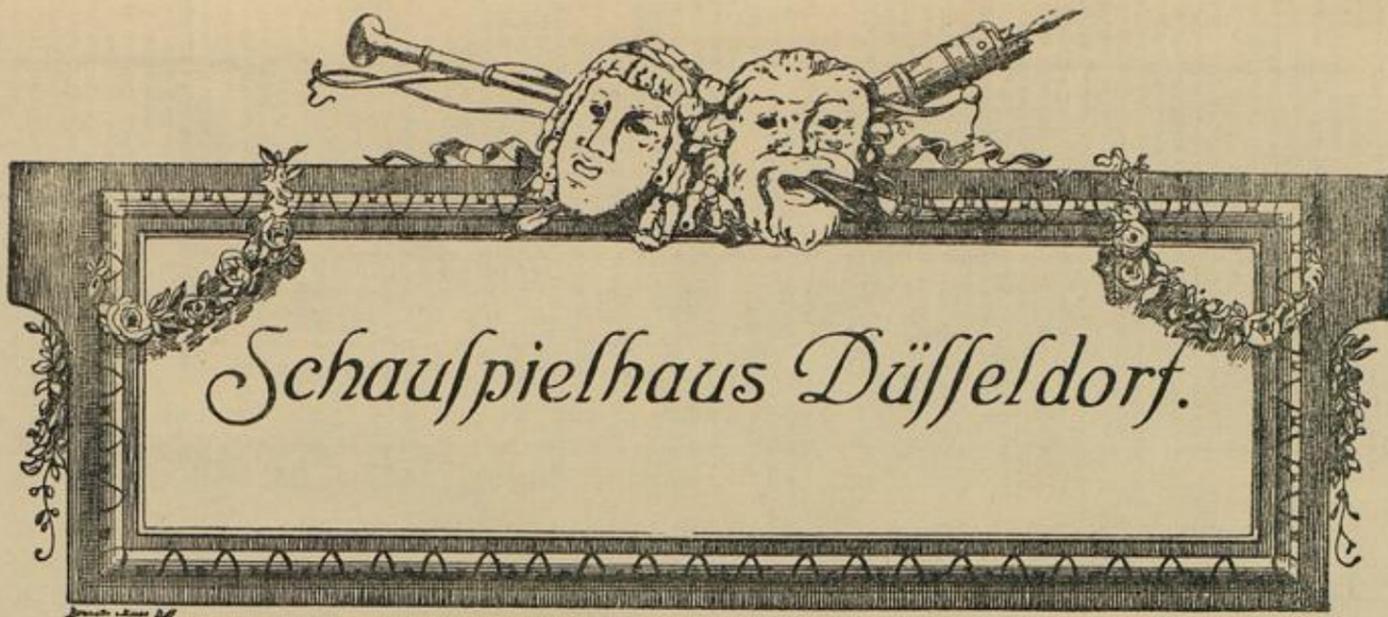
# Die fünf Frankfurter.

Lustspiel in drei Akten von Carl Rössler.

Montag, den 25. März 1912 (ausser Abonnement):

# Die fünf Frankfurter.

Lustspiel in drei Akten von Carl Rössler.



# Schauspielhaus Düsseldorf.

**Sonntag, den 24. März 1912:**

Mittags 11 $\frac{1}{2}$  Uhr

Mittags 11 $\frac{1}{2}$  Uhr

## Henrik Ibsen

1. Praeludium und Adagio für Harmonium und Cembalo
2. Aus der Rede über Ibsen von Georg B. Der Eidervogel (Fassung 1851) Der Eidervogel (endgültige Fassung) Reimbrieff an Frau Heiberg (Dresden 1851) Der Bergmann

... für Harmonium u. Klavier H. Reinhold  
 ... des Dramas „Brand“  
 ... vorgetragen von Arthur Ehrens  
 ... Harmonium u. Cembalo W. F. Bach  
 ... armonium: F. C. Hempel  
 ... avier: Hans Schindler  
 ... m & Schauf, Graf Adolfstrasse 24.

... vorgetragen von Ar  
 ... Estey-Harmonium und Bechstei

Nach

reisen:

- 1. Rang Proszeniumloge . . . . .
- 1. Rang Untere Proszeniumloge . . . . .
- 1. Rang Mittelloge . . . . .
- 1. Rang Seltenloge . . . . .
- Parkettloge . . . . .
- Orchestersitz . . . . .
- Parkett 4.—10. Reihe . . . . .

5. Reihe . . . . .	Mark	1.25
1.—2. Reihe . . . . .	„	0.75
11. Reihe . . . . .	„	0.50
Platz . . . . .	„	0.40

## Sappho

Trauerspiel

z Grillparzer.

- Sappho
- Phaon
- Euchar
- Melitta
- Rhamn
- Ein La

Nach dem 3. Aufzug 15 Minuten Pause.

In der Pause fällt der eiserne Vorhang.

Kassenöffnung 2 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr.

Ende der Vorstellung 5 Uhr.

Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:

## Die fünf Frankfurter.

Lustspiel in drei Akten von Carl Rössler.

Montag, den 25. März 1912 (ausser Abonnement):

## Die fünf Frankfurter.

Lustspiel in drei Akten von Carl Rössler.