



Montag, den 28. Juni 1909:
(7. Vorstellung im Zyklus klassischer Dramen.)
Der Kaufmann von Venedig.

Lustspiel in 4 Akten von William Shakespeare.

Regie: Arthur Holz. Musik von Engelbert Humperdinck. Musikalische Leitung: Walter La Porte.

PERSONEN:

- | | | | |
|----------------------------------|--------------------|---|------------------|
| Der Doge von Venedig | August Weber | Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater | Hermann Stolle |
| Prinz von Marocco) Freier der | Heinrich Matthaes | Salerio, ein Bote von Venedig | |
| Prinzin von Arragon) Porzia | Emil Mamelok | Leonardo, Bassanio's Diener | Gustav Schwieger |
| Antonio, der Kaufmann v. Venedig | Hanns Schreiner | Balthasar, Porzia's Diener | Hans Battige |
| Bassanio, sein Freund | Otto Stoeckel | Porzia, eine reiche Erbin | Hermine Körner |
| Solanio) | Paul Henckels | Nerissa, ihre Begleiterin | Else Valéry |
| Salario) Freunde des Antonio | Alfred Breiderhoff | Jossica, Shylock's Tochter | Käthe Rosenberg |
| Graziano) | Franz Everth | | |
| Lorenzo, Liebhaber der Jessica | Richard Feist | Senatoren von Venedig, Beamte des Gerichtshofes, | |
| Shylok, ein Jude | Hans Sturm | Bediente und anderes Gefolge. Die Szene ist teils | |
| Tubal, ein Jude, sein Freund | Meinhart Maur | zu Venedig, teils zu Belmont, Porzia's Landsitz. | |
| Lanzelot Gobbo, Shylock's Diener | Reinhard Bruck | | |

Die Decorationen sind nach Entwürfen von Gustav Wunderwald, die Kostüme nach Entwürfen von Gertrud Klihm in den Werkstätten des Schauspielhauses angefertigt.

Nach dem 2. Akte 15 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

Beginn der Vorstellung 8 Uhr. Ende 10¹/₂ Uhr. Kassenöffnung 7 Uhr. Einlass 7¹/₂ Uhr.

Dienstag, den 29. Juni 1909:

Madame Mouton.

Lustspiel in drei Akten von A. Sylvane und A. Mouez-Eony.

Mittwoch, den 30. Juni 1909:

8. Vorstellung im Zyklus klassischer Dramen.

Maria Magdalene.

Bürgerliches Trauerspiel in drei Akten von Friedrich Hebbel.

Freitag, den 2. Juli 1909, zu kleinen Preisen

PREISE DER PLAETZE.

Logen und I. Parkett	Mark	1,75
II. Parkett	"	1,25
II. Rang Balkon	"	0,75
II. Rang	"	0,50
Stehplatz	"	0,40

exklusive der städtischen Billetsteuer und Garderobengebühr.

Wenn wir Toten erwachen.

Ein dramatischer Epilog in 3 Akten von Henrik Ibsen.

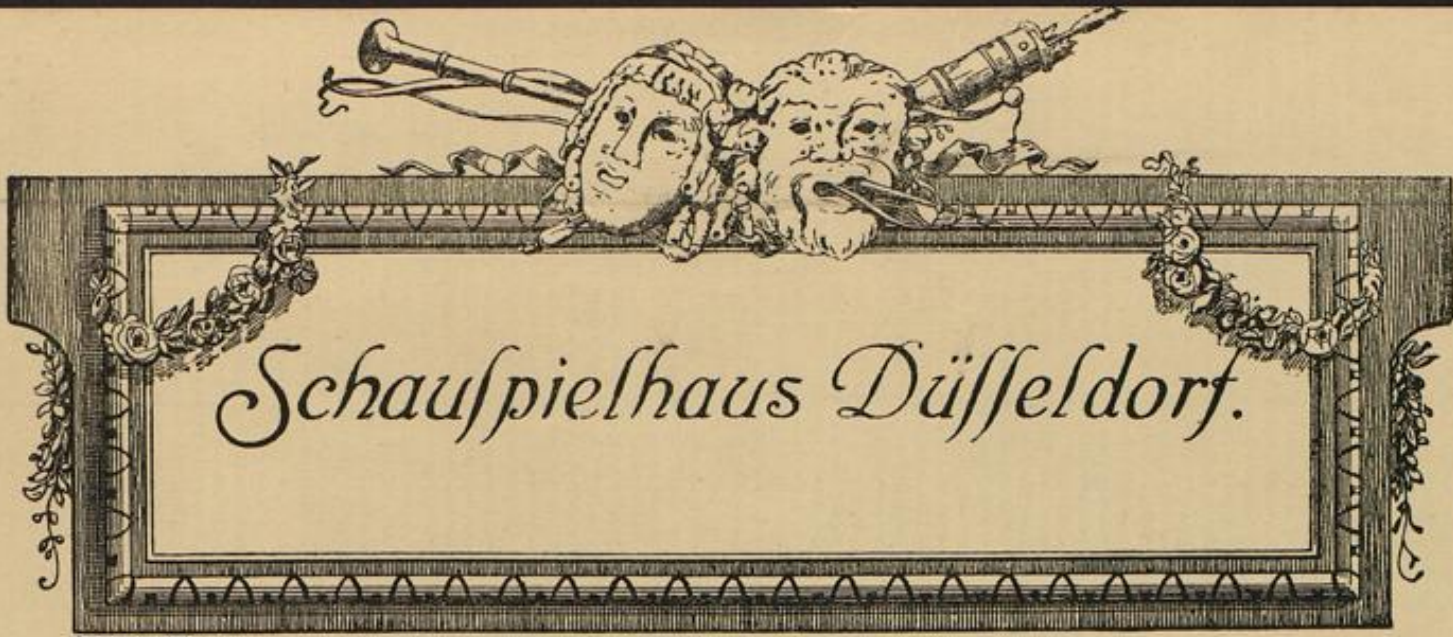
Samstag, den 3. Juli 1909, zu kleinen Preisen

MEDEA.

Trauerspiel in vier Akten

Dritte Abteilung des dramatischen Gedichtes „Das goldene Vliess“ von Franz Grillparzer.

Der Vorverkauf hat bereits begonnen.



Schauspielhaus Düsseldorf.

Montag, den 27. Juni 1909: (7. Vorstellung in der Reihe der kleineren Dramen.) **Der Kaufmann von Venedig.**

Regie: Arthur Holz.

Der Doge von Venedig August
Prinz von Marocco) Freier der Heinrich
(Prinz von Arragon) Porzia Emil
Antonio, der Kaufmann v. Venedig Hans
Bassanio, sein Freund Otto
Solanio Paul
Salario (Freunde des Antonio Alfred
Graziano) Franz
Lorenzo, Liebhaber der Jessica Richard
Shylok, ein Jude Hans
Tubal, ein Jude, sein Freund Meinhold
Lanzelot Gobbo, Shylock's Diener Reinhold

Die Decorationen sind nach Entwürfen von Gertrud Klihm in Ausführung.

Nach dem 2. Akte 15 Minuten Pause.

Beginn der Vorstellung 8 Uhr.

Madame

Lustspiel in drei Akten

8. Vorstellung

Maria

Bürgerliches Trauerspiel

Freitag, den 2. Juli 1909

Logen und I. Parkett	Mark	1,75
II. Parkett	"	1,25
II. Rang Balkon	"	0,75
II. Rang	"	0,50
Stehplatz	"	0,40

exklusive der städtischen Billetsteuer und Garderobengebühr.

Wenn wir Toten erwachen.

Ein dramatischer Epilog in 3 Akten von Henrik Ibsen.

Samstag, den 3. Juli 1909, zu kleinen Preisen

MEDEA.

Trauerspiel in vier Akten

Dritte Abteilung des dramatischen Gedichtes „Das goldene Vliess“ von Franz Grillparzer.

Der Vorverkauf hat bereits begonnen.