



Schauspielhaus Düsseldorf.

Freitag, den 23. April 1909:

Erdgeist.

Tragödie in vier Aufzügen von Frank Wedekind.

Regie: Arthur Holz.

Prolog: Alfred Breiderhoff.

PERSONEN:

Medizinalrat Dr. Goll	Hanns Schreiner	Escherich, Reporter	Richard Feist
Dr. Schön, Chefredakteur	Franz Everth	Lulu	Hermine Körner
Alwa, sein Sohn	Emil Mamelok	Gräfin Geschwitz, Malerin	Elsa Dalands
Schwarz, Kunstmaler	Bernhard Goetzke	Ferdinand, Kutscher	Hermann Stolle
Prinz Eszerny, Afrikareisender	Otto Stoeckel	Henriette, Zimmermädchen	Antonie Ernau
Schigolch	Hans Sturm	Hugenberg, Gymnasiast	Reinhard Bruck
Rodrigo, Artist	Alfred Breiderhoff		

Nach dem 2. Aufzuge 15 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

Beginn der Vorstellung 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$ Uhr. Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Einlass 7 Uhr

Die Tageskasse (Eingang Kasernenstrasse) ist morgens von 10—2 Uhr geöffnet. (Tel. 5001.) Die voraus bestellten Billets müssen am Tage der Vorstellung bis 1 Uhr mittags an der Kasse erhoben werden, sonst wird anderweitig darüber verfügt. Vormerkungen auf Billets nimmt die Tageskasse an, die Billet-Ausgabe für alle Plätze beginnt am Vormittag des der Vorstellung vorhergehenden Tages an der Tageskasse in dem Passagebureau des Nordd. Lloyd, Emil Meyer, Wilhelmplatz 9 am Hauptbahnhof (Telephon 7851) in der Schrobendorff'schen Buchhandlung (Walther Peters) Königsalle 22 (Telephon 1009) und bei Gebr. Hartoch, Flingerstrasse. (Telephon 493, 415 und 7733).

Samstag, den 24. April 1909: (Abonnement B).

Liebesgewitter.

Schwank in 3 Akten von Léon Xanrof.

Sonntag, den 25. April 1909:

Vormittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr: Dichter- und Tondichter: **Raffael.**

Nachmittags 3 Uhr: zu ermässigten Preisen: Die Deutschen Kleinstädter. Vor Serenissimus.

Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Erdgeist.

Tragödie in vier Akten von Frank Wedekind.

IBSEN-CYKLUS

Mai-Juni

Komödie der Liebe.
Die Stützen der Gesellschaft.
Nora.
Gespenster.
Ein Volksfeind.
Die Wildente.

Rosmersholm.
Hedda Gabler.
Klein Eyolf.
John Gabriel Borkman.
Wenn wir Toten erwachen.

Im Abonnement (unpersönlich) pro Vorstellung:

Logen und I. Parkett	Mk. 3.—
II. Parkett	" 2.35
II. Rang Balkon	" 1.35
II. Rang	" —.75

inkl. städtische Billetsteuer und Garderobengebühr:

Vormerkungen in der Rendantur des Schauspielhauses.



Schauspielhaus Düsseldorf.

April 1909:

Erdegeist.

Tragödie in vier Akten von Frank Wedekind.

Medizinalrat Dr. Goll
 Dr. Schön, Chefredakteur
 Alwa, sein Sohn
 Schwarz, Kunstmaler
 Prinz Eszerny, Afrikareisender
 Schigolch
 Rodrigo, Artist

Richard Feist
 Hermine Körner
 Elsa Dalands
 Hermann Stolle
 Antonie Ernau
 Reinhard Bruck

Nach dem 2. Aufzuge

das Haus fällt der Hauptvorhang.

Beginn der Vorstellung 7¹/₂ Uhr

Essenöffnung 6¹/₂ Uhr. Einlass 7 Uhr

Die Tageskasse (Eingang
 Die voraus bestellten Billets müssen
 wird anderweitig darüber verfügt.
 alle Plätze beginnt am Vorabend
 in dem Passagebureau des No. 19
 in der Schrobbsdorff'schen
 und bei Gebr.

— 2 Uhr geöffnet. (Tel. 5001.)
 mittags an der Kasse erhoben werden, sonst
 die Tageskasse an, die Billet-Ausgabe für
 den Tages an der Tageskasse
 19 am Hauptbahnhof (Telephon 7851)
 nigsalle 22 (Telephon 1009).
 3, 415 und 7733).

Samstags

ement B).

Liebe und Gespenster.

Sch

rof.

Vormittags 11¹/₂ Uhr: Dichter-
 Nachmittags 3 Uhr: zu ermäss

einstädter. Vor Serenissimus.

Erdegeist.

Tragödie in vier Akten von Frank Wedekind.

IBSEN-CYKLUS

Mai-Juni

Komödie der Liebe.
 Die Stützen der Gesellschaft.
 Nora.
 Gespenster.
 Ein Volksfeind.
 Die Wildente.

Rosmersholm.
 Hedda Gabler.
 Klein Eyolf.
 John Gabriel Borkman.
 Wenn wir Toten erwachen.

Im Abonnement (unpersönlich) pro Vorstellung:

Logen und I. Parkett	Mk. 3.—
II. Parkett	" 2.35
II. Rang Balkon	" 1.35
II. Rang	" —.75

inkl. städtische Billetsteuer und Garderobengebühr:

Vormerkungen in der Rendantur des Schauspielhauses.