

# Schauspielhaus Düsseldorf.

Montag, den 12. April 1909: (2. Ostertag)

## Revolution in Krähwinkel.

Posse mit Gesang in 3 Akten (6 Bildern) von Johann Nestroy.

Musik von Friedrich Beermann.

Regie: Arthur Holz.

Musikalische Leitung: Walter La Porte.

### PERSONEN:

Bürgermeister und Oberältester von Krähwinkel . . . . .	Heinrich Matthaes	Walpurga, dessen Tochter . . .	Elisabeth Wigge
Sperling Edler von Spatz . . . . .	Toni Pointner	Pemperl, Trödler, Führer der Missvergnügten . . . . .	Paul Henckels
Rummelpuff, Kommandant der Krähwinkeler Stadtsoldaten . . . . .	Hans Battige	Schabenfellner Kürschner . . . . .	August Weber
Pfiffspitz, Redacteur der Krähwinkeler Zeitung . . . . .	Walter Dworkowski	Frau Pemperl . . . . .	Martha Flanz
Eberhard Ultra, d. Mitarbeiter	Otto Stoeckel	Frau Schabenfellner . . . . .	Käthe Torsen
Reakzerl Edler von Zopfen, geheimer Stadtsekretär . . . . .	Emil Mamelok	Babette, Pemperls Tochter . . . . .	Erna Liebenthal
Frau von Frankenfrei, eine reiche Witwe . . . . .	Hermine Körner	Der Lehrer . . . . .	Hans Sturm
Sigmund Siegel, subalterne Beamte	Alfred Breiderhoff	Frau von Schnabelbeiss, Geheimerätin . . . . .	Josefa Stein
Willibald Wachs, Beamte	Richard Feist	Adele, ihre Tochter . . . . .	Lotte Fusst
Klaus, Ratsdiener . . . . .	Hermann Stolle	Franz, Kellner . . . . .	Willy Rau
Emerenzia, dessen Gattin . . . . .	Johanna Platt	Eduard, Bedienter der Frau von Frankenfrei . . . . .	Josef Laquer
Cäcilie, seine Tochter . . . . .	Eise Valéry	Ein Hausmeister . . . . .	Theodor Kigler
Der Nachtwächter . . . . .	Hanns Schreiner		

Einwohner von Krähwinkel.

Nach dem 3. Bilde 15 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

Beginn der Vorstellung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$  Uhr. Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Einlass 7 Uhr.

Dienstag, den 13. April 1909

## Heimat.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

Mittwoch, den 14. März 1909:

## Mein Leopold.

Volksstück in drei Akten von Adolf L'Arronge.

## IBSEN-CYKLUS

### Mai-Juni

Komödie der Liebe.  
Die Stützen der Gesellschaft.  
Nora.  
Gespenster.  
Ein Volksfeind.  
Die Wildente.

Rosmersholm.  
Hedda Gabler.  
Klein Eyolf.  
John Gabriel Borkman.  
Wenn wir Toten erwachen.

Im Abonnement (unpersönlich) pro Vorstellung:

Logen und I. Parkett . . . . .	Mk. 3.—
II. Parkett . . . . .	2.35
II. Rang Balkon . . . . .	1.35
II. Rang . . . . .	— .75

Inkl. städtische Billetsteuer und Garderobengebühr:

Vormerkungen in der Rendantur des Schauspielhauses.

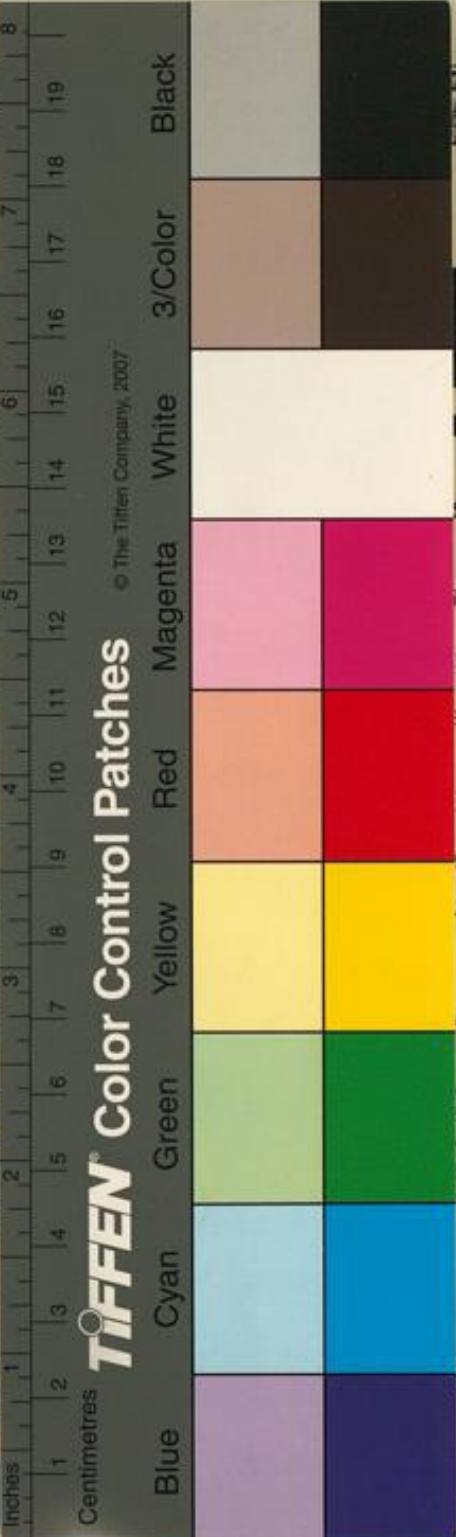


# Schauspielhaus Düsseldorf.

Montag, den **Revolution** (Ostertag)  
**Krähwinkel.**  
 Posse mit Gesang in 3 Akten von Johann Nestroy.

Regie: Arthur Holz.

Bürgermeister und Oberältester von Krähwinkel . . . Heinrich  
 Sperling Edler von Spatz . . . Toni P.  
 Rummelpuff, Kommandant der Krähwinkeler Stadtsoldaten . . . Hans B.  
 Pfiffspitz, Redacteur der Krähwinkeler Zeitung . . . Walter  
 Eberhard Ultra, d. Mitarbeiter . . . Otto St.  
 Reakzerl Edler von Zopfen, geheimer Stadtsekretär . . . Emil M.  
 Frau von Frankenfrei, eine reiche Witwe . . . Hermin  
 Sigmund Siegel, subalterne Beamte . . . Alfred  
 Willibald Wachs, Beamte . . . Richard  
 Klaus, Ratsdiener . . . Herman  
 Emerenzia, dessen Gattin . . . Johann  
 Cäcilie, seine Tochter . . . Else V.  
 Der Nachtwächter . . . Hanns



sche Leitung: Walter La Porte.  
 Tochter . . . Elisabeth Wigge  
 Führer der Miss- . . . Paul Henckels  
 rschner . . . August Weber  
 . . . Martha Flanz  
 er . . . Käthe Torsen  
 Tochter . . . Erna Liebenenthal  
 . . . Hans Sturm  
 lbeiss, Geheim- . . . Josefa Stein  
 er . . . Lotte Fusst  
 . . . Willy Rau  
 der Frau von . . . Josef Laquer  
 . . . Theodor Kigler  
 hner von Krähwinkel.

Nach dem 3. Bilde 15 Min  
 Beginn der Vorstellung 7 1/2 Uhr. En  
 ung 6 1/2 Uhr. Einlass 7 Uhr.

Di  
**H**  
 Schauspiel in  
 Mi  
**Mei** **Id.**

Volksstück in drei Akten von Adolf L'Arronge.

## IBSEN-CYKLUS Mai-Juni

Komödie der Liebe.  
 Die Stützen der Gesellschaft.  
 Nora.  
 Gespenster.  
 Ein Volksfeind.  
 Die Wildente.

Rosmersholm.  
 Hedda Gabler.  
 Klein Eyolf.  
 John Gabriel Borkman.  
 Wenn wir Toten erwachen.

Im Abonnement (unpersönlich) pro Vorstellung:  
 Logen und I. Parkett . . . . . Mk. 3.—  
 II. Parkett . . . . . " 2.35  
 II. Rang Balkon . . . . . " 1.35  
 II. Rang . . . . . " —.75

Inkl. städtische Billetsteuer und Garderobengebühr:  
 Vormerkungen in der Rendantur des Schauspielhauses.

ausdruckerei Obligschläger, Düsseldorf, Vainmawertheimstr. 21a.