



# Schauspielhaus Düsseldorf.

Mittags 11½ Uhr. Montag, den 12. April 1909: Mittags 11½ Uhr.  
(Ostermontag)

## Dichter- und Tondichter-Matinee: Giuseppe Verdi.

Einführende Worte, gesprochen von  
Scena ed Aria aus „Ernani“ (1844)  
Arie aus „La Traviata“ (1853)  
Recitativ und Cavatine aus „Aida“ (1871)  
3 Romanzen für Sopran und Klavierbegleitung  
**Walter La Porte.**  
**Grete Bölling-Düsseldorf.**

„Recordare“, Duett für Sopran und Mezzosopran aus der „Missa da requiem“

**Grete Bölling-Düsseldorf.** **Alwina Schär-Berlin.**

Am Klavier: **Walter La Porte.**

**Concertflügel Ibach.**

### PREISE DER PLÄTZE:

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett 1.— 7. Reihe 0,75 Mk., 8.— 15. Reihe 0,50 Mk., II. Rang 0,30 Mk.  
(städt. Steuer und Garderobengebühr wird nicht erhoben.)

Nachmittags 3 Uhr, zu ermässigten Preisen:

## Minna von Barnhelm. oder: Das Soldatenglück.

Ein Lustspiel in 5 Aufzügen von Gotthold Ephraim Lessing.

Regie: Arthur Holz.

### PERSONEN:

Major von Tellheim . . . . . Otto Stoekel  
Minna von Barnhelm . . . . . Gertrud de Lalski  
Graf von Bruchsal, ihr Oheim . . . . . Walter Dworkowski  
Franziska, ihr Mädchen . . . . . Lotte Fusst  
Just, Bedienter des Majors . . . . . Alfred Breiderhoff  
Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors . . . . . Hanns Schreiner

Der Wirt . . . . . Hans Sturm  
Eine Dame in Trauer . . . . . Martha Flanz  
Ein Feldjäger . . . . . Gustav Schwieger  
Ricaut de la Marlinière . . . . . Ernst Morin  
Diener . . . . . Paul Henckels

Die Scene ist abwechselnd in dem Saale eines Wirtshauses und einem daranstossenden Zimmer.

Nach dem 3. Akte 15 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

Abends 7½ Uhr.

## Revolution in Krähwinkel.

Posse mit Gesang in 3 Akten (6 Bildern) von Johann Nestroy.

## IBSEN-CYKLUS

### Mai-Juni

Komödie der Liebe.  
Die Stützen der Gesellschaft.  
Nora.  
Gespenster.  
Ein Volksfeind.  
Die Wildente.

Rosmersholm.  
Hedda Gabler.  
Klein Eyolf.  
John Gabriel Borkman.  
Wenn wir Toten erwachen.

Im Abonnement (unpersönlich) pro Vorstellung:

Logen und I. Parkett . . . . .	Mk. 3.—
II. Parkett . . . . .	" 2.35
II. Rang Balkon . . . . .	" 1.35
II. Rang . . . . .	" —.75

inkl. städtische Billetsteuer und Garderobengebühr:  
Vormerkungen in der Rendantur des Schauspielhauses.



Mittags 11 1/2 Uhr.

1909: Mittags 11 1/2 Uhr.

## Dichter- und Gius

## er-Matinee: Verdi.

Einführende Worte, gesprochen von  
Scena ed Aria aus „Ernani“ (1844)  
Arie aus „La Traviata“ (1853)  
Recitativ und Cavatine aus „Aida“ (1871)  
3 Romanzen für Sopran und Klavierbegleitung  
**Grete Bölling-Düssel**

Duett für Sopran und Mezzosopran aus „Requiem“  
Alwina Schär-Berlin.  
Klavier: Walter La Porte.  
Concertflügel Ibach.

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett (städt. Steuer)

5. Reihe 0,50 Mk., II. Rang 0,30 Mk. (nicht erhoben.)

## Nachmittags Minna oder Ein Lustspiel

## ten Preisen: Barnhelm. Glück. Ephraim Lessing.

Major von Tellheim . . . . . Ot  
Minna von Barnhelm . . . . . Ge  
Graf von Bruchsal, ihr Oheim . . . . . Wa  
Franziska, ihr Mädchen . . . . . Lo  
Just, Bedienter des Majors . . . . . Al  
Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors . . . . . Ha

Trauer . . . . . Hans Sturm  
Marlinière . . . . . Martha Flanz  
Gustav Schwieger  
Ernst Morin  
Paul Henckels  
abwechselnd in dem Saale eines Wirtshauses und einem daranstossenden Zimmer.  
fällt der Hauptvorhang.

# Revolution im Krähwinkel.

Posse mit Gesang in 3 Akten (6 Bildern) von Johann Nestroy.

## IBSEN-CYKLUS

### Mai-Juni

Komödie der Liebe.  
Die Stützen der Gesellschaft.  
Nora.  
Gespenster.  
Ein Volksfeind.  
Die Wildente.

Rosmersholm.  
Hedda Gabler.  
Klein Eyolf.  
John Gabriel Borkman.  
Wenn wir Toten erwachen.

Im Abonnement (unpersönlich) pro Vorstellung:  
Logen und I. Parkett . . . . . Mk. 3.—  
II. Parkett . . . . . " 2.35  
II. Rang Balkon . . . . . " 1.35  
II. Rang . . . . . " —.75  
inkl. städtische Billetsteuer und Garderobengebühr:  
Vormerkungen in der Rendantur des Schauspielhauses.

