



Mittags 11½ Uhr. Sonntag, den 3. Januar 1909: Mittags 11½ Uhr.

Dichter- und Tondichter-Matinee: JUDA.

- | | |
|---|---|
| 1. Der 132. Psalm Hans Hermann | in Luthers Uebersetzung: Strafrede des Jesajah an das Volk. |
| 2. Arie aus „Josua“ Georg Friedr. Händel
(Alice Gütersloh). | Das Gleiche im hebräischen Urtext
(Meinhart Maur). |
| 3. Worte zur Einführung
(Herbert Eulenberg). | 6. Fantasie über Synagogen-Gesänge für Klavier und Harmonium.
Kaddisch — Altaschliehenu W'hogen baadenu Kolnidre.
(Walter La Porte, Fritz Hempel) |
| 4. Aus dem Buch Ruth, das erste Kapitel. (Ruth reiset mit Naemi nach Bethlehem.) —
Aus den Sprüchen Salomos das siebente Kapitel. (Beschreibung der Verführung und ihrer traurigen Folgen.) (Martin Luther.)
Chanukka-Lichter aus den Liedern des Ghetto von Morris Rosenfeld
(Erna Liebenthal). | 7. Belsazars Gesicht. (Lord Byron.) —
Das stille Lied. Das Sehnsuchtslied. (Nach dem Hohenliede Salomos.) Rahab, die Jerichonitin (Aus „Juda“ v. Börries Freiherrn v. Münchhausen.)
Prinzessin Sabbath. (Aus den „Hebräischen Melodien.“) Von Heinrich Heine.
(Emil Mamelock.) |
| 5. Sturm. (Aus den Liedern des Ghetto von Morris Rosenfeld.)
Das 5. Kapitel aus dem Buch d. Propheten Jesajah | Am Klavier: Walter La Porte. Konzertflügel; Ibach. |

PREISE DER PLÄTZE:

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett 1. — 7. Reihe 0,75 Mk., 8. — 15. Reihe 0,50 Mk., II. Rang 0,30 Mk.
(städt. Steuer und Garderobengebühr wird nicht erhoben.)

Nachmittags 3 Uhr:

Vater.

Komödie in 4 Akten von Guinon und Bouchinet.

Regie: Hanns Schreiner.

PERSONEN:

Charles Orsier	Heinrich Matthaes	Melanie, Dienstmädchen bei Frau Orsier	Emmy Hachtmann
Frau Orsier	Martha Flanz	Guérande	August Weber
Jeanne, ihre Tochter	Elsa Valery	Frau Guérande	Gäste bei Orsier
Edouard Liégois	Toni Pointner	Bourdain-Pallier	
Rechtsanwalt Trémeaux	Walter Dworkowski	Fr. Bourdain-Pallier	
Touzery	Emil Mamelok		Elsa Dalands
Paulette Simaize	Hermine Körner		
Joseph) im Dienste bei Orsier	Hermann Stolle		
Annette)	Antonie Ernau		

Das Stück spielt im heutigen Paris.

Nach dem 2. Akt 10 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr. Ende der Vorstellung 5½ Uhr. Kassenöffnung 2½ Uhr.



Mittags 11 1/2 Uhr. Sonntag, den 3. Januar 1909: Mittags 11 1/2 Uhr.

Dichter- und Tondichter-Matinee:

1. Der 132. Psalm Hans
2. Arie aus „Josua“ Georg
(Alice Gü)
3. Worte zur Einführung
(Herbert Eu)
4. Aus dem Buch Ruth, das erste Kapi
mit Naemi nach Bethlehem.) —
Aus den Sprüchen Salomos das s
(Beschreibung der Verführung und
Folgen). (Martin Luther.)
Chanukka-Lichter aus den Liedern
Morris Rosenfeld
(Erna Lie)
5. Sturm. (Aus den Liedern des Gh
Rosenfeld.)
Das 5. Kapitel aus dem Buch d. Pro

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett
(städt. Steuer)

V

Komödie in 4

- | | |
|---------------------------------|----------|
| Charles Orsier | Heinrich |
| Frau Orsier | Marie |
| Jeanne, ihre Tochter | Elsa |
| Edouard Liégois | Toni |
| Rechtsanwalt Trémeaux | Walt |
| Touzery | Emil |
| Paulette Simaize | Herr |
| Joseph) im Dienste bei Orsier | Herr |
| Annette) | Anto |

Nach dem 2. Akt 10

Beginn der Vorstellung 3 Uhr.



Uebertragung: Strafrede des Jesajah
k.
e im hebräischen Urtext
(Meinhart Maur).
er Synagogen-Gesänge für Klavier und
— Altaschliehenu W'hogen baadenu
(ter La Porte, Fritz Hempel)
esicht. (Lord Byron.) —
ied. Das Sehnsuchtslied. (Nach dem
Salomos.) Rahab, die Jerichonitin
v. Börries Freiherrn v. Münchhausen.)
Sabbath. (Aus den „Hebräischen
Von Heinrich Heine.
(Emil Mamelock.)
alter La Porte. Konzertflügel; Ibach.

Reihe 0,50 Mk., II. Rang 0,30 Mk.
(erhoben.)

r.

und Bouchinet.

- | | |
|-------------|------------------|
| mädchen bei | Emmy Hachtmann |
| er | August Weber |
| } Gäste bei | Erna Liebenthal |
| | Gustav Schwieger |
| ier | Elsa Dalands |

ück spielt im heutigen Paris.

t der Hauptvorhang.

Jhr. Kassenöffnung 2 1/2 Uhr.