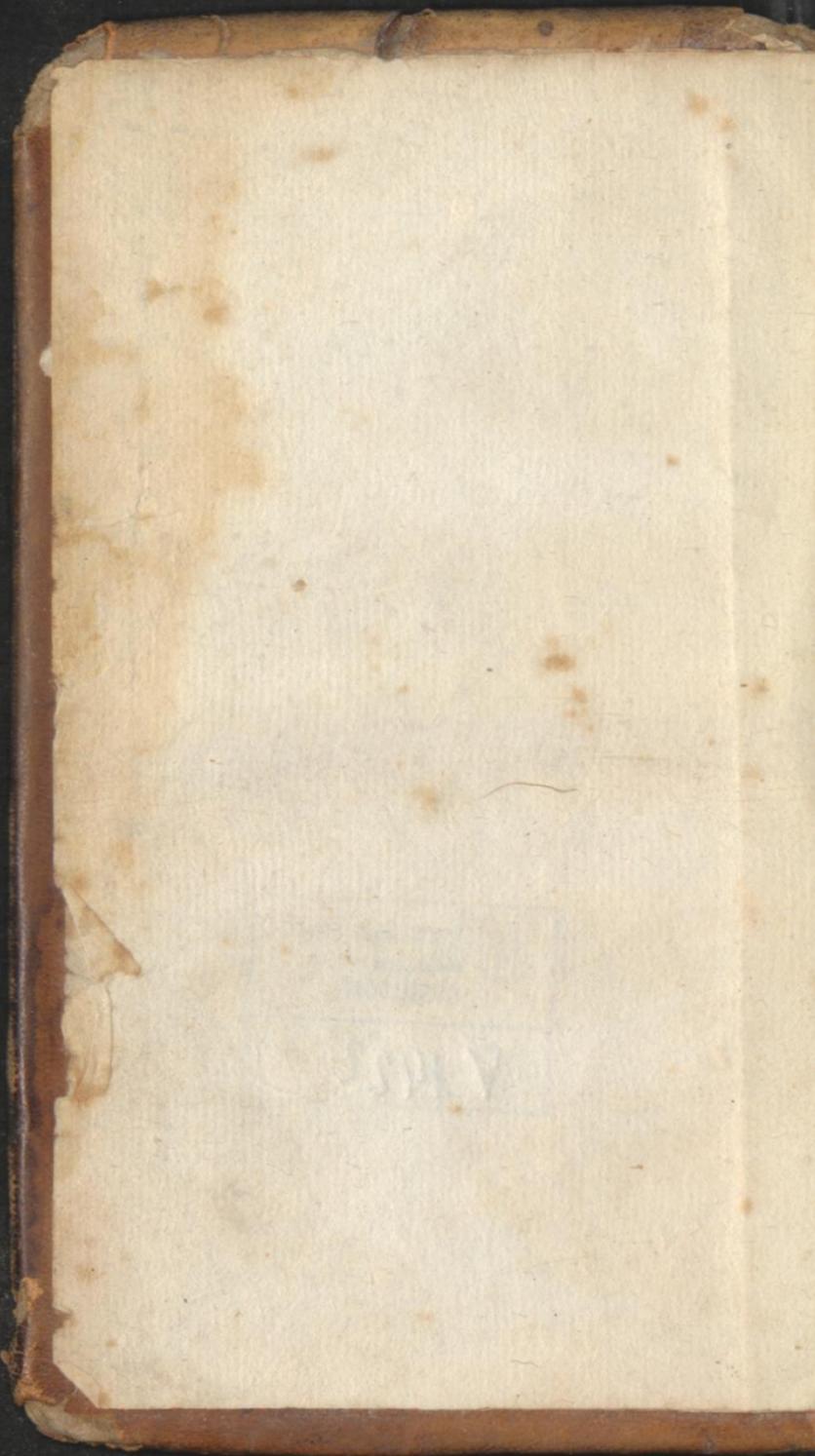




Dv 1631

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK  
— Medizinische Abt. —  
DUSSELDORF

V 1422



TRAITE'  
DES  
DROGUES

QUI ONT RAPPORT  
A LA MEDECINE,

Et du bon choix qu'on en  
doit faire.



A PARIS,  
Chez ESTIENNE MICHALLET, pre-  
mier Imprimeur du Roy, rue  
S. Jacques, à l'Image S. Paul.

---

M. DC. XCVII.  
*Avec Privilege du Roy.*

Rara  
Du Albin



## AVIS AU LECTEUR.

**C**omme il n'y a point de commerce où il se fasse plus de tromperie qu'en celuy des Drogues, on a crû ne pouvoir mieux faire pour le public que de luy en découvrir tout le mystere, en luy donnant un Traité de leur bon choix.

Voicy l'ordre qu'on a tenu dans cet Ouvrage, qu'on a divisé en seize classes. On traite dans la premiere du bon choix des Gomm<sup>e</sup>s; dans la seconde du choix des Suc<sup>s</sup>; dans la troisieme, des *Sappen* Animaux; & dans les suivantes, des Fossiles, des Miner<sup>a</sup>ux, des Bithumes, *harson* des Pierres, des Terres, des Semences, *raden* des Racines, des Bois, des Ecorces, des Feuilles, des Fleurs, des Fruits, & des Epices.

gombar

On aura recours à cet ordre pour trouver aisément dans les Tables ce qu'on y cherche. Par exemple, si l'on veut sçavoir les qualitez de la bonne Manne, on la cherchera dans la classe des Gommés, la Scamonée dans celle des Sucs, le Besoard dans celle des Animaux, l'Antimoine dans celle des Minéraux, & ainsi de toutes les autres.

Ce Traité sera utile aux Marchands pour ne remplir leurs Magazins que de bonnes Marchandises; aux Medecins, aux Chirurgiens, & même à chaque particulier pour la composition des remèdes; aux Curieux qui se font aujourd'huy un plaisir d'avoir de beaux Drogues dont ils font le principal ornement de leurs cabinets, qui leur seroient fort inutiles s'ils ne sçavoient parler sçavamment sur cette matiere.

TRATE



# TRAITE DES DROGUES.

QUI ONT RAPPORT  
A LA MEDECINE,  
ET DU BON CHOIX  
qu'on en doit faire.

---

## DES GOMMES.

### LA MANNE



ST une liqueur  
blanche & cristali-  
ne qui découle des  
fresnes par incision,  
& sans incision.

La meilleure Manne vient du  
A

Mont-saint-Ange, elle est grasse, ce qui est cause que ceux qui ne s'y connoissent pas, ne l'estiment pas tant que la Manne de Cicile, laquelle est blanche, sèche, larmeuse; & ordinairement falsifiée de figues, ou de marons. *Kastanie*

La plus mauvaise de toutes les Mannes est celle de Tolf, qu'on appelle mal à propos Manne de Briançon: Elle est sèche, d'un blanc mate, terne, & fort sujette à être remplie de menu.

Il faut préférer la Manne en larme à toutes les autres, elle coule naturellement de l'arbre, elle est plus blanche, plus agreable au goût, & moins falsifiée, que celles qui ont une autre figure.

La Manne soit en grandes ou petites larmes, doit être nouvelle, sèche, legere, d'un blanc un peu rougastre, d'un goût a-

greable, non remplie de menu,  
de marons, ou de figes. Lors-  
que la Manne est nouvellement  
cueillie, elle est interieure-  
ment garnie d'un syrop, lequel  
se desèche en vieillissant, & laisse  
une concavité dans laquelle il  
se rencontre de petites aiguil-  
les comme si elle avoit été su-  
blimée.

La Manne est un purgatif  
fort doux. On en tire un esprit  
acide fort bon pour les malades  
de la poitrine. On en tire aussi  
par la cornuë une eau spiritueu-*re fort*  
se qui contient tout ce que la  
Manne a de meilleur, & cette  
eau est un bon sudorifique. *zweet middel*

On dit que l'on tire de la  
Manne un dissolvant capable  
de dissoudre l'or.

La Manne de Briançon dé-  
coule de la Melesse, elle est  
blanche, sèche, & toute sem-  
blable à celle de Tolse, mais

elle est sans usage.

La plus rare & la meilleure de toutes les Mannes vient de Syrie; elle a la couleur de celle de la Calabre, un goût de resine amère, & assez defagreable, elle est par grains comme le mastic. Cette Manne découle des cedres du Mont Liban.

Il y a aussi la Manne d'Afrique dont les Affriquains s'enservent au lieu de sucre ou de miel.

Les Mexiquains ont une Manne qu'ils mangent comme nous faisons le fromage.

On cueille une Manne en Perse qui ressemble à de gros marons.

L'on cueille encore dans la Perse, autour d'Alep, & du Grand-Caire, un Manne liquide gluante, & semblable à du miel blanc, qui vient sur de certaines plantes; cette Manne est d'un goût doux sucré & agreable, elle de-

*des Drogues.*

vient grise en vieillissant, & il se fait dessus un syrop de bonne consistance, & d'un brun rougeastre.

L'on cueille dans l'Asie Majeure autour d'Ormus sur des arbres semblables au Chesnes, une Manne liquide dont il se fait un grand negoce dans les Indes, & cette Manne ne se garde pas fort long tems. Toutes ces Mannes ne viennent pas jusqu'à nous.

LA GOMME GUTTE,

**O**U du Perou, découle du tronc d'une plante qui rampe; elle n'a ny feuilles, ny fleurs, ny fruits, mais elle a plusieurs branches épineuses.

On fait un incision au gros tronc de cette plante pour en faire sortir le suc qui s'épaissit & jaunit à l'air; & ensuite on le roule comme de la paste.

A iij

Cette Gomme vient aux environs de la Ville de Siam.

La bonne Gomme Gutte doit être sèche, haute en couleur, non graveleuse interieurement. On ne doit point trouver dedans une gomme rouge, claire, & transparente comme un bel Aloës cicotrin, qui en empêche la belle couleur jaune, & la vente.

Cette Gomme est fort purgative & vomitive (on s'en sert dans la mignature pour peindre en jaune) On la broie avec de l'Inde pour en faire un beau vert-de-pré, dont on se sert au lieu de vert de vessie.

#### LA GOMME ARABIQUE

**C**Oule des Acacias qu'on appelle Acacias d'Egypte, la bonne vient de l'Arabie.

Elle doit être blanche, claire, transparente, sèche en larmes.

Celle du Senega ne vaut pas celle d'Arabie.

Cette Gomme entre dans la Theriaque, on la donne pour les maladies de la poitrine, & pour la toux. On en fait aussi la base du suc de reglisse.

LA GOMME TURIQUE

**O**U Turis, est la veritable Gomme Arabique, qui tombe des arbres en temps de pluye. Elle doit être sèche, claire, nette, transparente, & chargée de blanche.

Les teinturiers se servent de cette Gomme à Lion pour teindre leurs étoffes.

LA GOMME VERMICULE'E

**E**St la Gomme Arabique ou de Senega, qui se tortille en tombant de l'arbre.

Elle doit estre blanche, claire, transparente, sèche, & verita-

A iij

ble Arabie.

On l'employe principalement dans la Theriaque.

*venime de diambaten*  
LA GOMME D'ANGLETERRE

**E**st la Gomme blanche d'Arabie, ou de Senega, fondue dans un peu d'eau & reduite en maniere de paste qu'on étend sur un papier gris & huilé sur lequel on la laisse sécher en consistance de cole de Flandres ( on l'appelle Gomme à friser, parce qu'on s'en sert pour friser les cheveux )

LA GOMME DE PAYS

**V**ient en France sur plusieurs arbres fruitiers.

Elle doit estre bien sèche, & la plus blanche qu'on pourra. ( Les Chapeliers s'en servent pour coler leurs chapeaux. )

## LA GOMME ADRAGAN

**S**ort d'un arbriceau épineux  
qu'on appelle Barbe de Re-  
nard, qui croist dans la Syrie  
principalement autour d'Alep.

La meilleure est en petits  
brins longs, c'est aussi la plus  
belle. La seconde en bonté est  
d'un blanc gris. La troisième  
est rougeastre ou noirastre &  
pleine d'ordures. La plus blan-  
che, moins rougeastre, & la  
moins chargée de saletés est la  
meilleure.

(Les Peauciers se servent de  
la noire, quantité d'ouvriers se  
servent de la blanche)

## LE CAMPHRE

**E**st une Gomme resine qui  
découle de plusieurs grands  
arbres dans l'Isle de Borneo,  
dans la Chine, & autres lieux  
de l'Asie. Cette Gomme sor-

A. v.

tant de l'arbre, & auparavant que d'être raffinée s'appelle Camphre brûlé, lequel doit être en morceaux friables; étant égrainé il doit être comme du sel blanc, d'une odeur pénétrante, le plus sec & le moins salé qu'il sera possible.

Le Camphre raffiné doit être blanc, clair, sans tache, & qu'il ait de la peine à s'éteindre quand il est alumé. Le Camphre est fort pénétrant, on le fait sentir aux femmes attaquées de la passion histerique, on leur en fait boire l'eau dans laquelle on l'a éteint plusieurs fois. On le fait dissoudre dans l'esprit de vin qu'on fait boire pour l'apoplexie; &c.

### LE BENJOIN

**E**st une Gomme qui coule du tronc d'un grand arbre qui croist dans la Cochinchine, &

dans les Forests du Royaume de  
Lao, & de Siam.

Le Benjoin doit être en lar-  
mes, d'un jaune doré, exte-  
rieurement blanc, interieure-  
ment garni de petites veines  
claires, blanches, & rouges. Il  
doit être friable, sans goût,  
d'une odeur douce, suave, aro-  
matique, & sans ordures.

Il a un Benjoin qu'on appelle  
Benjoin en forte; il doit être  
bien net, de bonne odeur, char-  
gé de larmes blanches, resi-  
neux, sans poussiere. Celuy qui  
est noir, tartareux & sans odeur,  
ne vaut rien, non plus que le  
Benjoin artificiel, fait de plu-  
sieurs Gommés fonduës ensen-  
ble. On en trouve de gris, &  
de noirâtres qui ne laisse pas  
d'être bon, pourveu qu'il ait les  
autres qualitez cy-dessus.

On tire des fleurs blanches  
du Benjoin d'une tres-bonne o-

deur, & fort bonne pour les Asmatiques. Elles doivent être recentes, bien blanches, legeres & d'une agreable odeur. On tire une huile de ce qui reste dans le pot qui est un excellent baume pour les playes.

LE STORAX ROUGE, OU  
ENCENS DES JUIFS

**E**St une resine qui coule d'un arbre; elle doit être en masse, rougeastre, molasse & grasse, d'agreable odeur. Celle qui est sèche, remplie d'ordure, qui a l'odeur du storax liquide; celle qui est en pain, en boule, ou en marons, n'est qu'une composition des ordures du veritable storax, dans lesquelles on mesle quantité de Drogues. Celui qui est en poussiere ne vaut rien, ce n'est que de la sciure de bois.

LE STORAX CALAMITE  
OU EN LARME

**E**St une masse rougeastre exterieurement remplie de larmes blanches en dedans. Il est d'une consistance moyenne, d'une odeur douce, & approchante de celle du baume noir du Perou. On le doit choisir en belles larmes separees, sec, sans s'attacher aux doigts, le moins amer qu'il se pourra. C'est une composition de plusieurs Drogues qui ont de grandes vertus.

## LE STORAX LIQUIDE

**E**St une composition de Storax, Galipot, d'huile & de vin, batus avec de l'eau pour les reduire en consistance d'onguent, d'une couleur grise comme de la terre à potier.

Il doit être d'un gris de souris, d'une odeur de storax, de

bonne consistance, non rempli  
d'ordures ny d'humiditez, &  
veritable Hollande.

On le met dans la cave pour  
le conserver long-temps, &  
l'on met de l'eau dessus de tems  
en tems.

Monsieur Charas tire une  
resine du storax qu'on fait en-  
trer dans les baumes artificiels.

#### LES PASTILLES A BRULER

**D**Oivent estre composées de  
Benjoin, & de storax, quel-  
ques-uns y ajoûtent du musc, de  
la civette & de l'ambre.

#### LE LAIT VIRGINAL

**D**Oit être d'un tres-beau  
rouge, clair, & fort odo-  
rant, sentant peu l'esprit de  
vin. Il doit être fait de Benjoin,  
de Storax, & d'esprit de vin.

Celuy qu'on fait avec le bau-  
me en Coque, le Storax en lar-

me, le musc, la civette & l'ambre, vaut encore mieux. Quelques-uns y font entrer la myrrhe, parce quelle oste les rousseurs du visage. Les Dames se servent du lait virginal pour s'embellir.

LA MYRRHE ABYSSINE

**E**St une resine qui découle d'un arbriceau fort épineux, qui croist dans l'Arabie heureuse, en Egypte, & en Afrique, principalement chez les Troglotides:

La bonne Myrrhe doit être en belles larmes, d'un jaune doré, claire, transparente, friable, legere, d'un goût amer, d'une odeur forte & assez desagreable.

Il se rencontre peu de Myrrhe en larmes; ainsi on prendra celle qui est en petite masse, ou grosses larmes rouges, claires

& transparentes, avec de petites marques blanches intérieures comme des coups d'ongles, ce qui luy a donné le nom de Myrrhe onglée. Elle doit renfermer une liqueur onctueuse laquelle est le véritable Staté.

La Myrrhe est un véritable baume pour les playes. On s'en fert pour embaumer les corps des Grands-Seigneurs.

#### LE STATE, OU STATEN

**E**St une Myrrhe liquide & grasse qui se trouve intérieurement dans la Myrrhe nouvellement tombée de l'arbre; mais comme elle est fort rare, on en fait d'artificielle, en faisant dissoudre de la Myrrhe dans de l'huile, qu'on appelle *Staté Onguentaie*, ou en onguent.

C'est un excellent baume pour les playes mais il est fort rare.

## L'ASSA FÆTIDA

**E**st une gomme qui découle d'un petit arbriceau qui a les feuilles semblables à celles de la Ruë. Cet arbriceau croist dans les Indes.

On l'a choisira en masse, remplie de larmes blanches, sèche, fraîchement coupée. Elle doit être d'un blanc jaunastre, qui peu de temps après se change en beau rouge tirant sur le violet, & d'une odeur supportable, non grasse, salée, noire, n'y remplie de terre & de jonc. Celuy qui est en larme vaut mieux que celuy qui est en masse. Cette gomme entre dans les onguents.

## LE GALBANUM

**D**écoule de la racine d'une plante qu'on appelle *Ferula Galbanifera*.

Le Galbanum en larme doit être jaunastre en dedans, d'un jaune doré exterieurement, d'un goût amer, & d'une odeur forte.

Le Galbanum en masse, doit être sec, bien net, chargé de larmes blanches, & le moins puant qu'on pourra.

Cette Gomme entre dans plusieurs emplastres.

#### LE SAGAPENUM

**E**St une Gomme qui découle du tronc d'une plante qui croist dans la Perse.

On le choisira en belles larmes, claires & transparentes, d'une odeur forte & approchante de celle du pin, le plus blanc, & le moins rempli d'ordures qu'il se pourra.

Il est bon pour l'épilepsie, la paralisie, & pour les maladies de la poitrine; on en prend le

soir & le matin la grosseur d'un pois dans une cerise, ou autre vehicule.

## L' O P O N A X

**E**st une Gomme qui coule d'une plante qu'on appelle *Panaces heracleum*, qui croist dans la Beocie, la Phocie, la Caïe, la Macedoine.

L'Oponax en larme doit être blanc en dedans, doré par dessus, d'une odeur forte, d'un goût amer & desagreable, sec, & bien net de toutes ordures.

L'Oponax en masse sera chargé en larmes, & le plus approchant de la couleur & de l'odeur de celuy des larmes qu'il se pourra.

L'Oponax applati, est plat, de la grosseur & largeur du pouce. Il ne vaut rien, ce n'est qu'un mélange.

Lorsque l'Oponax est vieux, sa

forte odeur, & sa blancheur naturelle se perdent, & devient d'un rouge fonce.

Il a les mêmes qualitez que le Sagapenum & entre dans l'onguent Divin.

### LA GOMME AMONIAC

**D**Ecoule d'une plante féru-  
lacée, qui croist dans les  
sables de la Libie proche le  
temple de Jupiter Amon.

On doit prendre cette Gomme en belles larmes, séches, blanches, rondes, d'un goût amer, & assez desagreable.

L'Amoniac en masse doit être chargé de larmes, & fort net.

Cette Gomme entre dans les onguents.



LE SANG DE DRAGON DES  
INDES

**E**St une Gomme qui coule  
du tronc d'un arbre par in-  
cision.

On la doit choisir en petites  
larmes, claires, transparentes,  
fort friables, & dont la poudre  
soit d'un fort beau rouge en-  
foncé.

On en voit en masse qui ap-  
proche de celuy qui est en lar-  
me.

Celuy que l'on voit commu-  
nement en France est envelopé  
de petits roseaux; il doit être  
sec, friable, sa poudre doit é-  
tre d'un rouge enfoncé, qui  
laisse un beau rouge en le fro-  
tant sur le papier ou sur le verre  
chaud.

On s'en servoit anciennement  
pour peindre le verre.

LE SANG DE DRAGON DES  
CANARIES

**E**St une Gomme qui découle de differens arbres qui croissent aux Isles Canaries.

Cette Gomme doit estre rouge, elle est par pelotons.

LE SANG DE DRAGON FAUX

**Q**Ue les Hollandois nous envoient, n'est qu'un mélange de sang de Dragon & de quelques gommés Arabiques, ou du Sénégal, avec une teinture de Bresil; ainsi il ne s'en faut point servir.

LA GOMME ELEMI

**E**St une resine blanche, tirant sur le verdastre qui découle d'un arbre auquel on fait des incisions, qui croist dans l'Étiopie, & dans l'Arabie heureuse.

Cette Gomme doit être sèche

& molasse, d'un blanc tirant sur le vert, d'une odeur douce & agreable. Il faut prendre garde que ce ne soit du galipot lavé dans de l'huile d'Aspic moyenne; ce qui se connoît à sa grande blancheur & à sa mauvaise odeur qui tire à celle de la Terebentine.

Il y a deux autres sortes de Gommés Elemi dont l'une est tout-à-fait semblable à la poix resine, mais leur odeur suave & aromatique la fait distinguer de la poix resine.

L'autre est d'un gris cendré, tirant sur le brun, & en gros morceaux secs & friables.

Il vient de l'Amerique une Gomme dont la figure & l'odeur ressemble beaucoup au galipot.

La Gomme Elemi est un baume: Elle entre dans celuy d'Arceus.

## LA GOMME TACAMACA

**E**st une resine liquide qui découle des grands arbres, qui croissent dans la nouvelle Espagne & dans l'Isle Madagascard.

Il faut qu'elle soit sèche, rougeastre transparente, d'une odeur fort approchant de celle de la Lavande, d'un goût un peu amer. Cette Gomme qui coule sans incision est appelée Tacamaca en Coque, parce que on la met dans de petites gourdes.

Celle qui tombe de l'arbre par incision s'appelle Tacamaca en larme & en masse: Elle ressemble à l'encens des Indes. Il faut qu'elle soit bien garnie de larmes blanches, nette, sèche, approchante de la Lavande.

Ces Gommés appaisent les maux de dents, & guerissent les humeurs froides. LA

## LA GOMME FDERÆ

**E**st une resine liquide qui découle du lierre qui vient dans l'Italie, la Provence, & le Languedoc.

Cette Gomme doit être bien sèche, transparente, d'une odeur balsamique, & prendre garde que ce ne soit de la Gomme Alouchi.

Elle est bonne pour les playes & pour faire tomber le poil.

## LA GOMME CARAGNE

**D**écoule du tronc d'un arbre semblable au Palmier qui croist dans la nouvelle Espagne.

Elle doit être molasse, d'une couleur blanchastre, tirant sur le verd, d'une odeur suave & aromatique.

Cette Gomme appliquée sur la tête en appaise les douleurs, aussi-bien que celle des jointures.

**B**

## LE BDELIUM

**E**St une Gomme qui doit être  
 En morceaux clairs & trans-  
 parens, d'un gris rougeastre  
 exterieurement, de couleur de  
 colle d'Angleterre interieure-  
 ment, & passant la langue par-  
 dessus, elle doit devenir jaune.

On l'employe dans le Mitri-  
 date, & dans l'emplastre Divin.

## LA SARCACOLE

**D**Ecoule d'un petit arbric-  
 ceau épineux, qui croist  
 dans l'Arabie déserte.

On la doit choisir en larmes,  
 ou égrenée, d'une couleur blan-  
 che tirant sur le jaune, ou sur le  
 rouge, d'un goût sucré accom-  
 pagné d'une amertume assez  
 desagreable.

Cette Gomme guerit les playes.

## L'EUPHORBIE.

**E**St une Gomme qui découle  
 d'entre les feuilles épaisses

& épineuses d'un arbre qui croist dans la Libie, & dans l'Afrique.

Elle doit être nouvelle, en larme, d'un blanc doré, bien nette, & la plus sèche qu'il se pourra.

Il n'y a guere que les Maréchaux qui s'en servent pour le farcin des chevaux.

L'OLIBAN OU ENCENS MASLE

**E**st une Gomme qui découle par incision de plusieurs arbriceaux qui croissent dans l'Arabie heureuse, & dans la Terre-sainte au pied du Mont-Liban.

On la doit choisir en belles larmes blanches, un peu dorée: Estant maschée elle doit faire venir la salive blanche comme du lait: elle doit être d'un goût amer & fort desagreable, nette, & sans être remplie de larmes jaunastres.

B ij

Elle appaise la douleur des dents en l'appliquant dessus.

#### L'ENCENS DE MOCA.

**E** St un Oliban en petites larmes, ou en masse fort chargée d'ordures, de couleur rougeastre, un peu amer. On en contre-fait le véritable Oliban.

#### LA MANNE ENCENS.

**C**E sont de petites graines rondes & transparentes qui se trouvent dans l'Oliban & qui ont le même usage.

#### LA GOMME COPAL

**E** St une Resine qui coule du tronc de plusieurs arbres de moyenne hauteur qui viennent dans les grandes Isles & la nouvelle Espagne.

Elle doit être en morceaux, d'un jaune doré, transparente, friable entre les doigts & entre

les dents : Etant sur le feu elle se doit liquifier facilement & rendre une odeur approchante de celle de l'Oliban.

Il y a une autre gomme Copal qu'on apporte des Isles de l'Amerique que quelques-uns appellent Karabé.

Elle doit estre blanche, & non rougeastre, noire, & terreuse.

La gomme Copal est toute semblable à la gomme du Senega, mais elle ne fond point dans l'eau comme celle du Senega.

DU CANCAMUM.

**C**ette Gomme coule d'un arbre de moyenne hauteur qui croist dans l'Afrique, dans le Bresil, & dans l'Isle saint Christophe.

Cette Gomme est de quatre differentes couleurs, d'un côté elle est comme de l'Ambre,

d'un autre côté elle est de la couleur d'Arcançon, d'un autre côté de couleur de corne, à laquelle se trouve attachée une gomme sèche & blanche qu'on vend sous le nom de Gomme-animée.

Celle qui ressemble à l'ambre se fond, & a l'odeur de la gomme-laque. La seconde qui est noire a l'odeur bien plus douce & se fond. La troisième qui est comme de la corne est presque sans odeur, aussi-bien que la quatrième qui est l'animée.

On ne vend à Paris que l'Animée, laquelle doit être blanche, sèche, friable, de bonne odeur, non plastreuse & mélangée.

C'est un Baume naturel.



LA GOMME LACQUE  
EN BASTON

**V**ient du Royaume de Pegu. Ce sont des mouches qui font cette lacque, comme nos abeilles font la cire.

Elle doit estre claire transparente, bien fondente, bien nette, étant mâchée elle doit teindre la salive en rouge; boüillie dans de l'eau avec quelque acide elle doit faire un beau rouge.

Les Indiens en font cette belle teinture qui ne s'en va point à l'eau, on en teint aussi le cuir & maroquin du Levant.

Il y a de la lacque en graine, il y en a de plate, & en maniere d'oreille.



## LA CIRE DES INDES

**E**st de la Gomme-lacque fonduë & colorée avec du vermillon pâle.

On l'a doit choisir bien fondente, & non remplie de taches brunes n'y de paille de ris, & la plus haute en couleur qu'on pourra.

## LE BAUME DE JUDE'E

**Q**u'on appelle baume d'Egypte, ou du GrandCaire, est une Gomme qui découle d'un arbriceau qui a ses feüilles assez semblables à celle de la Ruë.

Ce Baume ne se trouve que dans les Jardins du Grand-Seigneur au Caire, où il est gardé par des Janissaires quand l'arbriceau découle.

Il est d'un jaune doré & de l'odeur du citron; sa solidité est

approchante de celle de la Te-  
rebenthine de Chio.

LE CARPO-BALSAMUM

**S**ont des petites bayes qui  
viennent dans l'arbriceau  
du Baume de Judée.

Elles doivent être nouvelles,  
d'un goût aromatique, d'une  
odeur agreable principalement  
quand elles sont nouvelles.

On les employe dans la The-  
riaque.

LE XILO-BALSAMUM

**E**st le bois du Baume qu'on  
apporte du Caire en petits  
fagots.

Il doit être remplie de neuds,  
en petites verges, d'une écorce  
rougeastre, d'un bois blanc, re-  
sineux & aromatique.

Il entre dans les *Trochisques*  
*d'hiedyroum.*

■

Bv

## LE BAUME DE LA MEQUE

**E**st sec & blanc, semblable à de la couperose blanche calcinée, principalement quand il est vieux.

Il est aussi bon à faire les fards que celui de la Judée.

## LE BAUME DU PEROU

**L'**On vend trois sortes de Baumes sous le non du Perou, sçavoir le blanc que l'on appelle Baume d'incision, Celui qui est en coque, qu'on appelle Baume sec ou dur, & le noir qu'on appelle Baume de lotion.

Le Baume d'incision est tout semblable au Bijon dont on parlera dans le traité de la Terebenthine: Il distille du tronc des grosses branches de certains arbriceaux qui croissent dans la nouvelle Espagne, & au Perou.

Le Baume en coque ou dur, distille au bout des branches coupées comme fait la vigne quand elle est taillée.

Le Baume noir se fait avec l'écorce, les racines & les feüilles de ces petits arbres qu'on fait boüillir dans l'eau, dont on ramasse la graisse qui surnage dessus.

Le Baume dur doit être rougeastre, odorant & sec.

Le Baume blanc doit être bien blanc, & approchant du Baume de Judée, non gras, & prendre garde que ce ne soit du Bijon.

Le Baume noir ou de lotion, doit être épais, noirastre, de suave odeur, non mélangé d'huile d'amandes douces, ce qui se connoistra en le mettant sur du papier, car s'il est augmenté il sera rougeastre & coulant.

Ce Baume est excellent pour

B vj

les playes, & pour les parfums.

### LE BAUME DE COPAU

**S**ortant de l'arbriceau est une huile claire, blanche, & d'une odeur de resine, & ensuite elle découle un peu plus dorée & plus épaisse, ce qui luy a donné le nom de Baume, il faut prendre garde que ce Baume ne soit augmenté avec de l'huile qui le rend blanchastre comme de petit lait. Il faut aussi prendre garde qu'il ne soit remplie d'eau rousse qui découle aussi de l'arbre.

Ce Baume est excellent pour toute sortes de playes.

### LE BAUME DE TOLU

**E**st une resine qui découle de plusieurs arbres par le moyen des incisions.

Il doit être nouveau, d'odeur suave & penetrante, appro-

chante de celle du Baume de Judée, parce que en vieillissant il devient en consistance du baume sec.

Il a les mêmes proprietez que les autres baumes, & ne fait point vomir étant pris interieurement.

### LE BAUME NOUVEAU

**S**E tire comme l'huile de Laurier de petits fruits rouges qui vivent par grapes sur un arbre qui croist principalement dans l'Isle de saint Domingue. Il est fort rare en France.

### LE LIQUID-AMBAR

**E**st une resine liquide, claire, & rougeastre, qui découle par incision du tronc d'un fort grand arbre qui croist dans la nouvelle Espagne.

Elle doit être claire, de bon

ne odeur, tirant à celle de lambré gris, d'un blanc doré. En vieillissant elle s'épaissit & rougit.

Ce Baume est excellent pour les playes: C'est un spécifique pour les fistules de l'anüs.

L'on en vend de deux sortes, l'un en huile claire qu'on appelle huile de liquid-Ambar, c'est celle qui découle la première de l'arbre; l'autre est une huile de la consistance de la Terebenthine, qu'on appelle Baume liquid-Ambar, c'est celui qui découle après la première huile.

#### LA TERE BENTHINE

**E**st une liqueur claire & transparente, qui découle par des incisions que l'on fait à plusieurs arbres. La meilleure est celle de Chio, elle découle d'un arbre qu'on appelle Terebinth.

Elle doit être de consistance solide, sans avoir presque de goût ny d'odeur, d'un blanc tirant sur le verd, & la moins adherente aux dents & aux doigts qu'il sera possible, & prendre garde que ce ne soit de la Terebenthine du bois de pilatre, laquelle a une odeur forte, elle est adherente aux dents, elle a un goût amer, & est à bon marché, celle de Chio vaut 6. ou 7. francs la livre.

LA TERE BENTHINE  
DE VENISE

**D**Ecoule sans incision des Meleses des pins, & des sapins. Les Lionnois l'appellent Bijon. Elle est aussi bonne que le Baume du Perou. Elle vient des bois de pilatre proche Lion.

Elle doit être claire & blanche, il n'y doit point avoir d'huile de Terebenthine, ce qui se

connoît à sa couleur, odeur, & consistence: Ce qui se connoîtra encore en trempant du papier dedans, car en le brûlant, si elle est augmentée de cette huile, elle fera une flame noire & puante, mais si elle est naturelle, elle aura une odeur de resine, & ne brûlera pas si vite. On la pourra aussi conoître en mettant une goutte sur l'ongle; car si elle est pure elle y restera; mais elle coulera si elle est mélangée.

Cette Terebenthine est un veritable baume pour les playes.

#### LA TERE BENTHINE COMMUNE

**I**L y a une autre Terebenthine commune à qui on donne le nom de Bayonne, & de Bordeaux, elle est blanche, épaisse, & comme du miel, elle ne découle pas du tronc des Sa-

pins, elle est faite d'une resine blanche & dure qu'on appelle du Galipot.

LE GALIPOT, OU BARRAS

**S**E vend sous le nom d'encens blanc; & un autre sous celui d'encens mabré. Le premier découle par l'incision que l'on fait aux pins, d'où il porte le nom de gomme, ou de resine de pin. Lorsqu'il découle par un beau-temps, il est net & blanc, pour lors les Cole-porteurs le vendent pour du Benjoin, mais il put extrêmement, & le Benjoin est de bonne odeur.

Le second Galipot qu'on appelle encens mabré, est celui qui se salit de quelques parties d'écorce en décollant.

Le bon Galipot doit être blanc, bien net, le plus sec que l'on pourra.

## LA GROSSE TEREVENTHINE

**N**Est que le Galipot fondu dont ont rempli de grosses tonnes. Il se trouve dans ces tonneaux une certaine eau que l'on vend pour de la Terebenthine, mais elle est rousse, ce que n'a pas la Terebenthine de Venise.

## L'HUILE DE TEREVENTHINE

**E**st une distillation de la Terebenthine. Elle doit être claire, blanche comme de l'eau, d'une odeur forte & penetrante.

C'est un bon baume pour toutes les playes, principalement pour celles des parties nerveuses,



LA POIX GRASSE OU POIX,  
BLANCHE, OU POIX DE  
BOURGOGNE

**E**st un Galipot fondu avec  
un peu de Terebenthine, &  
de la Terebenthine commune.

La meilleure vient de Hol-  
lande & de Strasbourg.

Elle doit être grasse, blonde,  
la moins remplie d'eau, & la  
moins coulante qu'il se pourra.  
On en fait des emplâtres.

LA POIX RESINE

**N**'Est qu'un Galipot cuit jus-  
qu'à une certaine confi-  
sistence.

Le Galipot qu'on ramasse au  
pied des arbres est la Resine  
qu'on vend à Paris.

La belle Resine vient de  
Bayonne & de Bourdeaux: Elle  
doit être sèche blonde, la moins  
remplie d'eau & de sable que  
faire se pourra.

## L'ARCANCON, OU BRAY SEC

**E**st en Galipot qu'on fait cuire jusqu'à ce qu'il soit brûlé, c'est ce qui reste dans les alambics après qu'on en a tiré l'huile.

Il vient de Bayonne & de Bourdeaux; il doit être sec transparent, & le plus enfoncé que faire se pourra.

Il entre dans plusieurs emplâtres & onguents, c'est ce que l'on appelle Colophane.

## LA POIX NOIRE

**S**e fait de l'Arconçon, lequel étant encore chaud, on jette dedans du Goudran ou Tarc pour luy donner une couleur noire.

La meilleure vient de Norvege, & de Suede; elle doit être d'un beau noir luisant.

On en met dans les onguents suppuratifs.

On en tire par la cornuë une huile rougeastre qui est un tres-bon baume pour toute sortes de playes.

LE GOUDRAN COMPOSE,  
POIX NAVALLE OU ZOPISSA

**E**st une composition de poix noire, de poix, de poix resine, du suif, & de Tarc fondus ensemble. C'est ce que l'on appelle poix Navalle.

LE TARC, GOUDRAN, OU  
BRAY LIQUIDE

**E**st une liqueur claire grasse & noire qui découle du tronc des vieux-pins par une incision qu'on fait tout autour de l'arbre.

Il doit être naturel & bien net, & non fait avec les fessés d'huile, de poix noire, & doit venir de Stolkom.

L'HUILE DE CADE FAUSSE ;  
OU HUILE DE POIX

**E**st ce qui se trouve de clair  
sur le Tarc.

LA COLOPHONE

**V**eritable est de la Tereben-  
thine fine, cuite dans de  
l'eau jusqu'à une consistance  
solide.

On la fait prendre pour les  
maladies veneriennes.

---

D E S S U C S.

LA SCAMONE'E

**E**st le Suc épais de la ra-  
cine d'une espee de Con-  
volvulus, qui vient dans le Le-  
vant, principalement d'Alep,  
& de saint Jean d'Acree.

La bonne doit estre verita-

ble Alep, legere, grise, tendre, friable, resineuse, d'un goût amer, grise lorsqu'on l'écrase avec les doigts, d'odeur fade & assez desagreceable, non pesante, dure, & noirastre.

Quand on l'ajette en de grosses bources on doit prendre garde qu'elle ne soit falsifiée dedans avec du charbon.

#### LE DIAGREDE.

N'est que la scamonée passée à la vapeur du soufre, ou pulverisée avec un peu de soufre-vif.

La scamonée est un puissant purgatif, on la prend au poids de 15. grains.

#### L'OPIMUM

Est une liqueur blanche comme du lait, qui découle de la teste des puvots par incision. Cette liqueur s'épaissit & devient brune.

Le meilleur Opium est celuy qui découle sans incision.

L'Opium qu'on nous envoie est fait par expression des testes & des feüilles des pavots, reduit en consistance d'entrait par le feu. C'est le plus mauvais de tous.

#### LE LAUDANUM

Est un extrait que l'on fait de l'Opium, lequel doit estre d'un beau noir, luisant, & cuit en bonne consistance. On s'en sert pour toutes les maladies où il faut arrester, & pour appaiser les grandes douleurs.

#### L'ALOËS

Est un Suc que les habitans de l'Isle de Socotora tirent de la racine de l'Aloës, qu'ils reduisent en consistance d'extrait.

L'Aloës Cicotrin ou qui vient de

de l'Isle de Socotera est le meilleur ; il doit être friable , leger, clair, transparent , de la couleur d'un beau verd d'Antimoine; étant écrasé la poudre doit être d'un beau jaune doré, d'un goût amer & presque sans odeur, & le plus net qu'il se pourra.

### L'ALOËS ÉPATIQUE

EST un suc épaissi que l'on nous envoye des Isles de l'Amérique, que l'on tire des feuilles & de la racine de l'Aloës.

Il doit avoir la couleur d'un foye, le plus sec & le moins puant qu'il se pourra, non gras, n'y de deux sortes de couleurs comme il s'en trouve, celuy qui est de couleur tanée, d'un noir luisant, & d'une puanteur insupportable, ne vaut rien, il n'est fait que des feuilles de l'Aloës, & non de ses racines.

Q

## L'ALOËS CABALIN

EST noir, sec, & presque sans odeur, ce n'est qu'un résidu brûlé, sans force, sans vertu, & sans usage dans la médecine.

## L'HIPOSISTIS

EST un suc épaissi qu'on tire d'un arbriceau qu'on appelle Cistus fort commun en Provence & en Languedoc.

Le bon Hipociste doit être cuit en bonne consistance, c'est à dire ferme, & d'un verd luisant, le moins brûlé & le plus astringent au goût que faire se pourra.

Ce suc entre dans la Theriaque.

## L'ACACIA VERA

EST un suc épaissi, qu'on tire du fruit des arbres qui portent la gomme Arabique. Il nous

*des Drogues.* - 51

vient d'Orient, en boules rondes envelopées de vessies.

Il doit être cuit en bonne consistance, d'un brun tant-soit-peu rougeastre.

Ce suc entre dans la Theriaque.

### L'ACACIA GERMANICA

EST un suc que l'on tire de nos prunelles sauvages, qu'on fait cuire en consistance d'extrait solide, & mis dans des vessies comme celuy d'Egypte.

Il doit être noir comme de beau suc de reglisse.

### LE ROUCOU

EST un suc que les habitans de l'Isle de saint Domingue tirent d'une petite graine rouge, qui se trouve dans la gouffe d'un arbriceau.

( Les Teinturiers s'en servent pour teindre leurs laines. )

C ij

## LE NERPRUN

EST un suc que l'on tire d'un espece de prunier sauvage, qui apporte une bave qui renferme plusieurs petits noyaux, c'est par là qu'on le distingue du prunelier sauvage. On fait un syrop de ce suc lequel est fort purgatif.

## DES ANIMAUX.

## LA MUMIE

EST un corps humain embaumé avec des drogues & des baumes fort précieux.

La bonne Mumie sera belle, luisante, bien noire, non remplie d'os ny de poussiere, de bonne odeur, laquelle étant brûlée ne sente point la poix.

On l'employe pour les contu-

fions.

## L'USNE'E

EST une mouffe verte qui naist sur le Crane des supliciés qu'on a laissez long temps pendus aux fourches patibulaires.

On la donne pour le mal Caduc comme le crane humain, celuy-cy vaut encore mieux.

## LE BESOARD

EST une pierre que l'on trouve dans le ventre d'un animal qu'on appelle Bosoard, lequel a assez de ressemblance à une Chevre. Il vient de Colcond.

Pour connoistre si le Besoard n'est point falcifié, il le faut mettre tremper pendant quelque temps dans de l'eau tiede; si l'eau ne change point de couleur, & que le Besoard ne perde point son poids, il n'est point falcifié.

C iij

Ou bien approchez vôtres Besoards d'un fer rouge pointu, si le fer y entre & le fait rissoler, il est mélangé. Le Besoard est cher à proportion de sa grosseur, quoique le gros ne soit pas meilleur que le petit.

On trouve aussi du Besoard dans le ventre des Vaches mais il n'est pas si bon.

On en trouve aussi dans le ventre de quelques singes de l'Isle de Macassar.

Ce Besoard est le plus excellent de toutes & le plus cher.

Le bon Besoard d'Orient doit être luisant, de bonne odeur, tirant à celle de l'ambre gris, doux à la main. En le frottant sur un papier frotté de ceruse, la ceruse doit devenir jaune; le plus gros & le plus rond est le plus cher, quoy qu'il ne soit pas meilleur pour la medecine. Sa principale couleur & sa plus or-

dinaire est celle d'olive.

C'est un bon cordial excellent contre toutes les maladies pestilentielles, pour le vertige, l'épilepsie, la palpitation du cœur, la jaunisse, la colique, la disenterie, la gravelle, les vers, les fièvres malignes, pour faciliter l'accouchement, & contre les poisons. La dose est depuis 4. grains jusques à 12. en poudre, dans quelque liqueur à propre à la maladie.

### LE MUSC

EST un sang corrompu qui s'amasse sous le ventre d'un animal en forme d'aposteme, on fait coaguler ce suc au soleil. Cet animal a assez de rapport à la Chevre.

Le meilleur Musc vient du Royaume de Boutant en Asie. Il le faut choisir en vessie, bien sec, que la peau qui l'enveloppe.

C iij

soit mince à cause du poids. Il faut qu'il soit brun, d'odeur forte & insupportable, d'un goût amer, & non rempli de grumeaux durs & noirs, qu'il se consume & qu'il brûle étant mis sur le feu, car s'il est mélangé ce mélange restera sans brûler.

On tient du Musc dans l'oreille pour la surdité.

#### LA CIVETTE

EST une liqueur onctueuse & épaisse, qui se trouve dans une poche qui est sous la queue & sous l'anus d'un animal semblable à un chat d'Espagne, mais beaucoup plus grand.

C'est Animal vient dans la Chine, & aux Indes Orientales & Occidentales. Il y en a beaucoup en Hollande.

La bonne Civette sera nouvelle, ny trop dure ny trop molle,

blanche d'odeur forte & assez desagreable, plus elle vieillit & plus elle brunit.

Cette Marchandise est assez difficile à connoistre. La Civette mélangé se chassit & moisit, & devient d'une odeur rance & desagreable. Quand elle se corromp à cause quel est falsifiée, les Marchands luy donnent une couleur rougeâtre. ( La Civette n'est guere utile qu'aux Parfumeurs.)

## LE CASTOR

EST un animal qui vit dans l'eau & sur la terre comme les Loutres.

Le Castoreum se tire de cet animal. C'est une matiere charneuse solide, qui se pulverise, de couleur aprochante de la canelle entre-lassée de fibres & de membranes fort deliées, & d'une odeur extrêmement forte.

C v

Cette matiere est renfermé en des bources au dessous du fondement de l'animal.

Un peu au dessus de ces bources on en trouve deux moindres, qui contiennent une odeur aussi forte que la précédente, laquelle étant nouvelle ressemble beaucoup au miel, elle se coagule & ressemble à du suif en vieillissant.

Le bon Castoreum vient de Dantzic, il est beaucoup plus gros & d'une plus forte odeur que celui de Canada, qui est ordinairement sec, sale, & presque de nulle odeur. Les rognons de celui de Dantzic sont pesants, gros, bien charnus.

Il faut prendre garde qu'ils ne soient remplis de miel, ou autres mélanges, ce qui se connoist à ce qu'ils sont boursoufflés, unis, luisans, & si on les presse un peu il en sort un miel

liquide & puant Ceux de Dantzic sont pesans & durs, remplis de petits filamens d'une odeur forte & penetrante.

Le Castor se donne pour les maladies du cerveau, & de la matrice. On employe sa liqueur onctueuse en onction, & dans la composition de l'huile de Castor.

L'ELAND

EST une espeece de bœuf à cornes plates & fourchuë qui vit dans les païs froids.

Pour le bien connoître, il faut que la peau & le poil y soient encore, il faut prendre garde qu'il ne soit mangé de vers, car pour lors il est vieux. Il faut que la corne du pied soit pesante, noire, luisante, & fort unie.

On dit que son nerf ou verge a les mêmes proprietéz que la

corne de son pied.

On s'en sert, bien ou mal,  
pour l'épilepsie.

### L'IVOIRE

EST la défense de l'Elephant.  
On en fait des tisanes astringentes.

Le noir d'Ivoire est l'Ivoire même que l'on brûle, on le broye à l'eau & on en fait de petits pains. Il faut qu'il soit broié, tendre, & friable.

( Il ne sert qu'à la peinture. )

### LE SPONDE

EST l'Ivoire brûlé ou calciné en blancheur.

Il faut qu'il soit blanc dessus & dedans, pesant, facile à casser, en belles écailles, & net de toute ordure.

On le broie sur le marbre, on en fait des trochisques. Il est astringent, & a les mêmes pro-

prietez que le Corail.

Les Anciens brûloient des roseaux au lieu d'Ivoire qu'ils appelloient Antisponde.

### LE SEL AMMONIAC NATUREL

EST un sel fait de l'urine des Chameaux qui pissent dans les sables de l'Afrique ou autres sables fort chauds.

Il paroît sur ce sel des aiguilles comme au Salpêtre raffiné, il est blanc dessus & dedans, salé comme le sel commun, mais un peu plus acré.

### LE SEL AMMONIAC ARTIFICIEL

EST un composition faite des urines des hommes ou autres animaux, de sel commun & de suie de cheminée par le moyen des vaisseaux sublimateurs.

Il doit être blanc, clair, transparent, sec, non craceux, avoir

des aiguilles interieurement.

On fait plusieurs préparations de ce sel. Il est dieuretique, on en tire le sel ammoniac, l'esprit acide de sel ammoniac, & du sel ammoniac fixe.

#### LE BESOARD DE BOEUF

EST une pierre qu'on trouve quelquefois dans la vessie des bœufs.

Elle doit être haute en couleur & bien sèche, parce qu'elle diminuë en séchant.

On luy attribüë les mêmes qualités qu'au Besoard.

#### LE NOIR D'OS

SE fait avec les os des bœufs que l'on brûle, & qu'on broie.

Il doit être tendre, friable, luisant bien broié.

Il sert aux Peintres.



## LA COLLE FORTE

SE fait des cartilages & nerfs que l'on reduit en boüillie en les faisant boüillir dans de l'eau, & qu'on jette dans des moules.

La bonne colle forte vient d'Angleterre, il faut qu'elle soit bien cuite, sèche, claire, & transparente, d'un rouge brun, facile à casser, ny sale ny graveleuse, non puante lorsqu'on l'a fond.

Elle n'est bonne que pour coller.

## L'OE SI PE

EST une graisse qui nage sur l'eau lorsqu'on lave la laine des moutons, on la passe par un linge usé, & on la met dans des barils.

Elle vient du Berri, de la Beaufse, & de la Normandie. Il doit

être nouvellement fait, de consistance moyenne, son odeur suportable, d'un gris de souris, & fort net.

Cette graisse endurecit en vieillissant, & devient de bonne odeur.

On s'en sert pour les fluxions de gorge. Quand on n'a pas de l'œsipe on se sert de la laine grasse des moutons qu'on met autour de la gorge.

#### L'EAU DE TESTE DE CERF

EST une eau distillée de ses cornichons. C'est un bon remède pour les fièvres malignes & pour faciliter les accouchemens.

#### LA RAPURE DE CORNE DE CERF

EST bonne à faire des tisannes astringeantes. Il faut prendre garde que ce ne soit de la rapure d'os.

LE NOIR DE CERF OU CORNE  
DE CERF PREPAREE

EST ce qui reste dans la cor-  
nuë après qu'on a tiré l'esprit &  
l'huile de la corne de Cerf: Elle  
a la même qualité que l'Ivoire  
brûlé.

LA MOELLE DE CERF

Doit être d'un blanc doré,  
on l'a fond avec un peu d'esprit  
de vin, pour l'appliquer sur les  
humeurs froides, paralysies, &  
rheumatismes.

LE SUIF DE CERF

DOIT être pur & non mé-  
langé de suif de bœuf. Il a les  
mêmes proprietez que la cire  
blanche.

LE LABDANUM NATUREL  
OU EN BARBE

EST une graisse qu'on tire de

la barbe des Boucs qu'ils amassent en mangeant des arbri-ceaux. On peigne la barbe de ces Boucs, & on fait des pelotons du poil & de la graisse qui s'attache au peigne. On purifie cette graisse de ses poils & autres saletés en la faisant fondre, & on l'appelle *Labdanum*, liquide ou baume noir.

#### LE LABDANUM EN TORTILS

EST le mar du Labdanum liquide qu'on tortille en rond comme un pain de bougie.

Le Labdanum en barbe doit être le plus net & le plus odorant qu'il sera possible.

Le Labdanum liquide doit être d'une consistance solide, d'un beau noir, d'une odeur douce & assez agreable tirant à celle de l'ambre gris.

Le Labdanum en tortils bien roulé & en petits pains separez

est d'une plus belle vente que  
celuy qui est en masse.

( Tous ces sortes de Labda-  
num sont pour les Parfumeurs.

### LE SANG DE BOUC

EST sudorifique & bon pour  
la pierre. On nourrit le Bouc  
d'herbes aromatiques, & puis  
on l'égorge, on jette le premier  
sang qui découle, on prend le  
second qu'on fait sécher au so-  
leil, & on jette le troisiéme,

Vanhelmont veut qu'on cou-  
pe les testicules du Bouc, &  
qu'on reserve le sang qui en dé-  
coule. Il dit qu'étant pris au  
poids d'un gros, il guerit la pleu-  
resie.

### LE SUIF DE BOUC

DOIT être sec, d'un blanc  
clair dessus & dedans, non mé-  
langé de suif de Mouton.

## LE SANG DE BOUC ESTAIN

EST le sang d'un Bouc sauvage, qu'on prend dans les montagnes des Suiffes.

On le prepare comme celuy du Bouc ordinaire, il a aussi les mêmes vertus.

## LE BESOARD D'ALMAGNE

EST une pierre qu'on trouve dans la vessie de la Chevre sauvage qu'on appelle Chamois, il a les mêmes proprietez, & est aussi bon que le Besoard des Indes.

## LA GRAISSE D'OURS

DOIT être nouvellement fonduë, grisastre, gluante, d'odeur forte & assez mauvaise, de consistance entre molle & dure. Celle qui est blanchastre & dure ne vaut rien, elle est mélangée de suif.

C'est un bon remede pour les Rhumatismes, on en frote aussi la goutte.

LA PIERRE D'AIGLE

SE trouve à ce qu'on dit dans les nids des Aigles, & que ces Oiseaux en bouchant leurs nids, ces pierres sont sonnantes ayant une autre pierre dedans.

Les pelerins de saint Jacques en Galice nous l'apportent.

Les plus estimées sont les plates, les noirastres, les chagrines, & les bien sonnantes.

On s'imagine que cette pierre fait accoucher heureusement.

L'HUILE DE FREGATTE

EST une graisse qu'on tire d'un Oiseau des Indes qu'on appelle Fregatte à cause de la vitesse de son vol.

Cette graisse est bonne pour la goutte Sciatique.

## LE NID D'OISEAU

EST un nid fait de la bave des Alcyons, qui sont des especes d'Yrondeles fort communes en Normandie. Ces nids se trouvent entre les roseaux & entre les rochers.

Ils sont d'un blanc tirant sur le jaune, solides, secs, & d'un goût presque incipide.

On les fait cuire dans le pot & on les fait manger pour guerir les maux d'estomac, & les lancements.

## LES CANTHARIDES

SONT des mouches qui se trouvent en France sur les fresnes, sur les rosiers, & sur les bleds: Elles sont d'une couleur asurée parmi un verd luisant.

Elles doivent être nouvelles, sèches, & bien entieres. Ce

Sont des caustiques dont on fait  
des vessicatoires.

LE MIEL

EST la partie la plus balsamique des fleurs que les abeilles fissent & qu'elles vont vomir dans leurs ruches pour leur nourriture.

Le plus beau miel & le plus estimé est celuy du Languedoc, principalement celuy de la Corbiere qui est un petit Bourg à trois lieux au delà de Narbone.

Ce miel est blanc, il doit être nouveau, épais, grenu, semblable à du sucre royal, d'un goût doux & piquant, d'une odeur douce, & tant soit peu aromatique.

Le meilleur d'après celuy de la Corbiere vient du Languedoc & de la Provence, mais il n'est jamais d'un si beau blanc

que celuy de la Corbiere, ny si agreable au goût ; il n'a pas l'agreable odeur du Romarin, à moins qu'on n'y mesle des fleurs de Romarin comme on a accoûtumé de faire pour tromper.

Le troisiéme miel en bonté, est le miel blanc qui vient aux environs de Paris 20. ou 30. lieux à la ronde à qui on a donné le nom de Miel de pais.

Le meilleur Miel jaune que nous voyons à Paris est celuy de Champagne.

Il doit être nouveau, de bonne consistance, d'un jaune doré, le plus grenu, le moins chargé de cire que faire se pourra, & de bonne odeur.

Celuy de Touraine, de Picardie, & de Normandie est rougeastre & puant.

Le Miel de Normandie est plus purgatif que les autres, & meilleur

meilleur pour la Medecine.

L'on fait des tisannes pectorales du miel de Narbone & des autres bons miels blancs qui en approchent, on en fait aussi des confitures au lieu de sucre.

On se sert du miel jaune pour les lavemens & on en fait des miels composez, &c.

#### LA CIRE

EST une matiere huileuse que les Abeilles tirent des fleurs au Printems, & qu'elles apportent attachée par grains à leurs pates de derriere, dans la ruche. C'est de cette matiere dont elles forment leurs creusets dans lesquels elles déchargent leur miel.

Cette Cire la premiere année est blanchastre, la seconde elle est jaune, la troisiéme année elle devient brune, & enfin noire.

D

Les Cires de Dantzic, de Bretagne, & de Champagne passent pour les meilleures. Mais il n'importe d'où elle vienne pour veu qu'elle ne soit point aditionnée, qu'elle soit haute en couleur, de bonne odeur, facile à casser, qu'elle soit bien purifiée, non adhérente aux dents, que le dessous soit comme le dessus, & qu'il n'y ait point de matieres étrangères en dedans; qu'elle ne soit point mélangée de resine, de galipot, ou poix grasse, ny colorée

La Cire jaune entre dans les onguents & dans les emplâtres pour leur donner du corps. On en tire

L'HUILE DE CIRE OU LE  
BEURRE

par la chimie, laquelle est blanche, & d'une odeur de Cire.

Cette huile est excellente  
pour les angelures & crevasses.

### LE MARC DE MOUCHE

EST ce qui reste dans les toiles avec lesquelles on a pressé la Cire, ce ne sont que des ordures & mortuaires de mouches, dont les Maréchaux se servent.

### LE PROPOLIS OU CIRE VIERGE

EST une Cire rouge dont les Abeilles se servent pour boucher les fentes de leurs ruches.

C'est un bon remede pour les nerfs.

### LA CIRE BLANCHE

N'est que la Cire jaune qu'on a fait blanchir en l'exposant à l'air par petites parcelles, sur des toiles.

La meilleure Cire & la plus  
Dij

propre à blanchir est la Cire jaune de Bretagne, la cire blanche doit être bien blanche, claire, transparente, en pains épais, & étant cassée sous les dents qu'elle n'aye aucun mauvais goût, ny adhérente aux dents, qu'elle soit sans mélange & pure.

La meilleure Cire blanche vient de Chateau Gontier, la seconde vient d'Angers, la troisième vient de Mans, la quatrième vient de Hollande, la cinquième d'Amboise, la sixième de Chaumont proche Troye & la septième vient de Roüen, celle-cy est toute mélangée avec des suifs.

#### LA CIRE GREENE'E

EST la Cire blanche reduite en petits grains par le moyen d'une écumoire, au travers de laquelle on l'a fait couler dans de l'eau froide.

La plus belle & la plus blanche vient d'Anjou; celle du Languedoc n'est ny si belle ny si bonne, car aussi-tost qu'elle est fonduë elle devient jaune.

On en fait des Pommades.

LA CIRE MOLLE ROUGE

N'EST que de la Cire blanche fonduë avec de la Terebenthine lavée, & ensuite rougie avec du Vermillon, ou de l'or-cannette.

Elle doit estre de bonne consistance, d'un beau rouge & proprement faite.

(On s'en sert pour les Sceaux)

LA CIRE MOLLE VERTE

EST une Cire blanche fonduë avec la Terebenthine, & verdie avec le verd de gris. Elle guerit les cors des pieds.

## LA CIRE A GOMMER

EST une Cire blanche ou jaune, fonduë avec de la Terrebenthine, ou de la poix grasse. ( Elle est en usage chez les Tapissiers.

## LA CIRE NOIRE DES INDES

EST naturelle, ce sont de petites mouches sans aiguillons qui la font.

On n'en voit plus en France.

## L'AMBRE GRIS

L'Ambre gris qui vient de Lisbonne, & de plusieurs autres endroits, n'est qu'un amas de raïons de mouches qui tombent de dessus les rochers dans la mer. Ces raïons remplis de Cire deviennent liquides en flotant sur l'eau des Mers d'Orient.

L'Ambre gris doit être en beaux morceaux, gris par des-

fus, d'un gris marqueté; il doit avoir de petites taches noires au dedans, être d'une odeur douce, suave, & fort agreable, non molasse, crasseux, moisi audessus & audedans ny crou-teux, ny rempli de becs de perroquets qui s'y sont mélangés dans le temps de leur muë, il faut qu'il soit sans mélange. (Les Parfumeurs se servent de l'Ambre gris.) Il est peu utile dans la Medecine.

**L'ESSENCE D'AMBRE GRIS**

EST une Essence fort odorante, qu'on tire de l'Ambre gris par le moyen de l'esprit de vin, de musc, & d'un peu de civette.

Celle de Hollande & de Portugal est plus estimée que celle de France; elle est plus douce, & sent moins l'esprit de vin.

Il y a de l'Ambre blanc, &

de l'Ambre noir & l'Ambre blanc.

On met un peu d'Ambre blanc dans les bouillons pour conforter le cœur.

LA VIPERE

Qu'on fait venir de Poitiers, doit être pesante, grosse, longue, bien sèche, nouvellement tuée. Il faut que chaque paquet de Viperes qui est ordinairement de douze, soit garni de leurs cœurs & de leurs foies, & qu'il pese trois onces & demi, que les Viperes ne soient pas mortes d'elles-mêmes, ce qui se connoît à leur couleur noire. Il faut prendre garde que ce soient de veritables Viperes, on les connoist à leur museau de cochon.

LA POUDRE DE VIPERE

N'est autre chose que les Vi-

peres dessechées avec leur cœur & leur foie, qu'on réduit en poudre; il la faut acheter des honnestes gens, parce qu'il est aisé de la falsifier sans qu'on le puisse appercevoir.

LE BESOARD ANIMAL

N'est que la poudre des Viperes.

LES TROCHISQUES, OU  
PASTILLES DE VIPÈRE, DE  
PADOUE ET DE MONT-  
PELLIER,

SONT une composition faite de poudre de Viperes, & de Viperes boüillies dans de l'eau avec de l'Anet, & par le moyen de la racine dictamne reduite en poudre, ou de la mie de pain, de l'huile de muscade, ou de Baume de Judée ou de Perou, on en fait des tablettes minces, de la grandeur d'une piece de

D v.

trente sols, à qui on a donné le nom de Trochisques, ou de Pastilles de Viperes.

La Vipere entredans la Theriaque. La Vipere est cordiale, sudorifique, antivenerienne, antipestilentielle, antifebrifuge, &c.

### LA THERIAQUE

EST une composition de plusieurs Drogues choisies, pulvérisées, reduites en Opiate, ou Electuaire liquide par le moyen du miel. Il la faut prendre chez les honnestes gens, car il n'est pas aisé d'en faire remarquer les bonnes ou mauvais qualitez.

### LES STINC MARIN

EST un animal qui ressemble assez au Lezard; il vit dans l'eau & sur la terre, on le trouve dans le Nil en Egypte d'où on l'apporte.

° Ils doivent être gros, longs, larges, pesans, secs, entiers, & le moins mangez de vers qu'il se pourra.

Ils entrent dans le Mitri-clate.

LA SOIE CRUE, GREGE, OU  
M A T A S S E

Est celle qu'on a immédiatement tirée des vers-à-soie sans autre preparation.

Elle doit estre blanche, ou d'une couleur dorée, & sans teinture.

On dit qu'elle réjoüit le cœur, qu'elle fortifie les esprits, & purge le sang.

On la reduit en poudre pour la faire entrer dans la confec-tion d'Alkermes, de Hyacin-the, &c.

LES S A N G - S U E S

Doivent estre petites, avoir

de petites testes, le ventre rougeastre, le dos verd raié, de couleur d'or: Elles doivent être prises dans les eaux courantes & claires. Les grosses, les vertes & qui reluisent comme des vers luisants, raiées de bleu, & qui vivent dans les eaux croupies sont dangereuses.

#### LA CRAPAUDINE

Est une pierre qu'on trouve dans la teste des vieux Crapauts, à ce qu'on dit.

On dit aussi qu'elle resiste à toute sortes de venins.

#### L'HUILE DE BALEINE

Doit estre faite du lard de la Baleine, qu'on fait fondre aussitost qu'on a pris la Baleine, car cette huile put si on laisse vieillir le lard. Celle que l'on fait en France vaut mieux à cause de cela, que celle que l'on fait

en Hollande. Celle de Hollan-  
de est fort rouge, puante, fort  
nette & fort claire.

LE BLANC, LE SPERME, OU LA  
NATURE DE BALEINE

Est la cervelle d'une Baleine  
que les Basques appellent  
*Byaris.*

Ces Baleines sont fort com-  
munes dans la coste de Galice  
& en Norvegue.

On fait fondre la cervelle de  
cet animal sur un petit feu, on  
la fait ensuite égouter de son  
huile, on la fait encore fondre  
plusieurs fois, & égouter de  
son huile, jusqu'à ce qu'elle soit  
bien blanche, & on la coupe en  
écailles.

Ces écailles doivent estre  
belles & blanches, claires,  
transparentes, d'une odeur sau-  
vagine, qu'elle ne soit point  
mélée de cire blanche, ce qui

se connoistra à l'odeur, & à son blanc mat. On connoistra celle qui est faite de graisse de Baleine en l'exposant à l'air où elle jaunit, il la faut rejeter.

Pour la conserver il ne faut jamais l'exposer à l'air.

(On en fait du fard.)

#### LA COLE DE POISSON

Se fait de la partie muffleuse d'un poisson dont le dos est rempli de petites écailles blanches & piquantes, qu'on trouve dans les mers de Moscovie.

Celle qui vient de Hollande est pliée en cordons, elle doit estre blanche, claire, transparente, sans odeur, & non remplie de cole jaune, sèche & aride, & qu'elle ne soit point puante, c'est pourquoy il faut prendre les plus petits cordons qui sont d'une once, ou d'une once &

demie. Pour la bien garder il ne la faut point exposer à l'air.

Elle entre dans l'onguent Diachilon. ( Les Cabaretiers la mettent dans le vin pour l'éclaircir. On s'en lave le visage & les mains pour les éclaircir )

On fait une autre cole de poisson pliée en petits livres. On dit qu'elle se fait des restes de la cole en cordon. D'autres disent qu'elle se fait d'un poisson appelé étourgeon. Cette cole n'est pas bonne, & peu blanche.

### LA LICORNE

Est la corne d'un poisson appelé Narvval, qui se trouve dans la mer glaciale, & non d'un animal terrestre comme on le croit ordinairement.

Les plus estimées sont bien blanches, fort hautes, grosses, pesantes, canelées, & luisantes.

## LE CHEVAL MARIN

Ressemble assez à un bœuf, en grandeur & en figure, ses jambes ressemblent à celles d'un Ours. Cet animal vient dans l'Affrique, il entre dans le Nil & dans le fleuve Niger, pour s'échaper des chasseurs.

On se sert de ses dents pour mettre en la place de celles qui manquent.

Elles doivent estre dures & fort blanches.

## LA PEAU DE CHIEN DE MER

EST la peau d'un grand poisson, qu'on appelle Doucette ou Roucette, qui se pesche sur les côtes d'Espagne & en Bayonne.

Les peaux de Chien doivent être grandes & larges, d'un grain ny trop rude, ny trop gros ny trop petit, garnies de leurs oreilles & nageoires, & garnies

dé petites étoiles sur le dos.

On en pesche aussi à la Hogue en Normandie, mais leur grain est trop menu, ces peaux sont brunes.

Les ouvriers s'en servent pour polir le bois, & les gainiers pour faire des étuits.

L'HUILE DE MARSOVIN  
AROMATISE'E ET NON  
AROMATISE'E

EST une huile qu'on tire d'un gros poisson. C'est la graisse fonduë de cet animal à laquelle on oste la puanteur par le moyen des aromates, ce qui luy donne le nom d'Aromatisée. Quand on ne se sert point d'aromates, on l'appelle non aromatisée.

On luy attribué la propriété de guerir les Rhumatismes.

L'OS DE SECHE'

EST le dos d'un poisson fort

commun dans les mers. Cet os est blanc, fort dur d'un côté, & tendre de l'autre.

C'est un bon remede pour arrester les chaude-piffes. Les Orfévres s'en servent pour faire leurs moûles.

#### L'HUILE OU BAUME DE SOLDAT

EST une huile d'une espece de Caucer qui vit dans les rochers sur le bord des mers, dont la queuë étant exposée au soleil ou au feu, elle se refout en huile

C'est un bon Baume pour les playes recentes.

#### LES YEUX D'ECREVISSES DE RIVIERES

Sont, à ce qu'on dit, de petites pierres qui se trouvent dans leurs têtes qui ont quelque forme d'œil.

On s'en sert pour absorber

lés acides du ventricule.

LE SCENDRES D'ECREVISSES

Se font en brûlant les Ecrevisses dans un pot capable de résister au feu.

Elles doivent être jaunes; les noires ne valent rien, elles ont été trop brûlées.

On les employe dans le mondificatif d'Ache.

DES PERLES.

Les Perles sont de petits corps ronds qui s'engendrent dans les huîtres qui se trouvent dans les mers tant d'Orient que d'Occident.

Les Perles les plus estimées sont les plus grosses, les plus rondes, d'une belle eau, & suivant le lieu où elles sont pêchées.

DES LIEUX OU L'ON PESCHÉ  
LES PERLES.

Il y a un pescherie de Perles autour de Bahren dans le Golphe Persique, qui appartient au Roy de Perse. Ces Perles tiennent un peu sur le jaune.

Il y a une pescherie sur la côte de l'Arabie heureuse, proche la Ville de Catifa, qui appartient à un Prince Arabe.

Les Perles qu'on pesche au gros Bourg appellé Manard, dans l'Isle de Ceilan, sont les plus belles pour l'eau, & pour la rondeur, mais elles ne sont pas des plus grosses. Il y en a sur la coste du Japon, qui produisent des Perles de fort belle eau, & assez grosses, mais elles sont fort baroques, c'est à dire non rondes, & à plusieurs angles: mais on ne les pesche point, parce que les Japonnois

n'estiment point les joyaux.

Les pescheries suivantes sont toutes dans le grand Golphe de Mexique.

La premiere est le long de l'Isle de Cubagua; c'est la plus grande pesche qui soit dans tout l'Occident, quoique les plus grosses Perles ne pesent pas cinq carats.

La seconde est à l'Isle de la Margueritte, à une lieuë de Cubagua; Ce sont les plus belles Perles pour l'eau, & pour la grosseur.

La troisiëme pescherie est à Comogotte, assez proche de la Terre-ferme.

La quatriëme est au Roy de la Hacha, le long de la mesme coste.

La cinquiëme est à sainte Marthe, à 60. lieuës du Roy de la Hacha.

Ces trois dernieres pesche-

ries produisent des Perles d'assez bon poids, mais elles sont ordinairement mal formées & ont l'eau plumbeuse.

On en pesche aussi dans l'Escoffe, & dans une des rivieres de Baviere, qui ne sont pas si estimées que les Perles Orientales & Occidentales.

Les Hollandois en peschent quelques-unes sur les costes du Japon qui sont d'assez belle eau, grosses, mais elles sont toutes baroques.

#### LES SEMENCES DE PERLES

Sont de fort petites Perles qu'on vend à l'once, qu'on pile pour faire entrer dans des medicamens.

Elles doivent être blanches, claires, & transparentes, véritable Orient, & non d'un blanc mat de farine, & rempli d'impuretez. Ces mauvaises Perles

s'appellent Perles d'Ecoffe, ou de Bruxelles.

On met les Perles dans les potions cordiales.

L'HUILE DE PERLE OU DE  
FAILLANCE

N'est que du sel de Perle resolu à la cave, à qui on a donné le nom d'huile de Perle & de Faillance.

LES NACRES DE PERLES, OU  
MERES DE PERLES

Sont de grandes coquilles grisastres & raboteuses au dessus, d'un blanc un peu verdastre au dedans. Ce n'est pas que les Perles s'y engendrent, mais c'est parce qu'elles sont dedans de couleur d'eau de Perle.

(On en fait des ouvrages.)



## LES POURCELAINES EN COQUILLAGE

Sont de petites coquilles blanches qu'on nous apporte des Indes Orientales & Occidentales, enfilées en chapelets. Les Siamois, & les habitans de la nouvelle Espagne s'en servent au lieu de monnoye.

On doit prendre les plus petites & les plus blanches.

On s'en sert dans la medecine comme des Perles.

## LE DENTALE

EST une Coquille en tuyau de trois pouces de long, gros par un bout & menu par l'autre, fait en forme d'une dent de Chien, d'un blanc verdastre luisant, garni de lignes droites, qui vont d'un bout à l'autre, creux, leger, de la grosseur d'une plume par son gros bout &

& diminuant toujours jusques à l'autre.

On appelle aussi Dentalé, l'os de la tête d'un poisson de mer, blanc, & dentelé tout autour, semblable en grosseur & en figure à un Cloporte.

On broye le Dentalé, on dit que c'est un bon alcali.

#### LES ANTALEZ

Dont on se sert dans les boutiques, sont des tuyaux creux de différentes couleurs, gros comme des tuyaux de plumes. Ces tuyaux se trouvent dans la mer. On trouve de petits vermissieux dedans.

C'est un Alcali pour la Médecine.

#### LE NOMBRIL MARIN

Est le couvercle d'une coquille ou limaçon de mer, assez commun dans la Méditerranée,

E

c'est un Alkali. Il ne le faut pas confondre avec une plante que Apothiquaires vendent pour Nombril Marin.

## L E N E R I T A

EST un limaçon qui se trouve dans la Méditerranée, gros & figuré comme les limaçons terrestres; mais il est plus épais, poli, & rougeâtre en dedans. Tous ces coquillages sont Alkali.

LE BLATTA BISANTIA, OU  
UNGUIS ODORATUS.

L'ongle odorant, est le couvercle d'une coquille. Ce couvercle ressemble aux grifes d'un animal, elle est brune, mince, facile à brûler, & d'une odeur désagréable comme celle de la corne. Cely qui vient de la mer rouge est le meilleur.

On brûle cette Drogue pour

faire sentir à ceux qui ont des vapeurs, elle a l'odeur du Castoreum.

LE SOLEN

EST une coquille de deux pieces, articulées ensemble par un bout, longue de quatre à cinq pouces, & de 7. à 8. lignes de large; creusée en gouttiere, voutée par dessus, coupée quarément par les bouts. Cette coquille ressemble à un petit cofre.

Le Solen qui a la coquille bleuâtre, ou de couleur d'ardoise est appelé Mâle.

Celuy dont les coquilles sont blanches ou rouffâstres, est appelé Femelle.

Ces coquilles sont communes dans la Méditerranée.

Tous ces coquillages sont des Alcalis.

## LES HUISTRES CALCINE'E

Sont les dessous des Huïstres à écailles, qu'on fait calciner en blancheur & qu'on met en trochisques.

Elles sont bonnes pour guerir les bubons pestilentiels, étant appliquées dessus.

## DES FOSSILES.

## L' O R

**E**ST un métal jaune, doux, & malleable, le plus précieux, le plus pur, & le plus pesant de tous les métaux.

## L'OR VIERGE

Est si pur & si mou, qu'il cede aisement à la compression d'un corps dur.

L'OR EN AURILLET

EST un or ouvrage par les Sauvages du Royaume de Galan.

Il y a de l'or en grain, en pierre, en paillette. Ces sortes d'or se trouvent dans les rivières qui ont passé par les mines d'or, ou dans les endroits ou les torrens ont passé.

LE REGULE D'OR

EST un or purifié par l'Antimoine.

L'OR EN FEUILLE

EST un or réduit en feuille avec le marteau. Les ouvriers s'en servent pour dorer.

L'OR FULMINANT OU  
Safran d'or,

EST de l'or dissout avec de l'eau regale, & précipité en

E iij

poudre brune par l'huile de  
Tartre faite par défaillance,  
versé sur la dissolution.

C'est un bon sudorifique, on  
en donne jusqu'à 6. grains.  
Il appaise le vomissement, &  
reprime l'action du mercure.

L'OR EN POUDRE ou MOULU

Est un or calciné avec le mer-  
cure, & le sel armoniac. Il sert  
aux Doreurs.

#### LES MARCASSITES

Sont des mineraux métalli-  
ques embarassez de plusieurs  
matieres differentes.

#### L'ARGENT

Est un métal blanc, dur, &  
le plus pur des métaux après  
l'or.

L'ARGENT EN COUPELLE,

Est de l'argent que l'on met

dans du plomb fondu, pour le purifier. Lorsque l'argent est bien purifié, on le met en grenaille.

On s'en sert pour quelques operations de Chimie.

LES CRISTAUX D'ARGENT  
ou le Vitriol de Lune

Se tirent de l'argent de coupelle dissout dans de l'esprit de Nitre.

Les Chirurgiens s'en servent pour faire des escars, étant un grand caustique.

LE CAUSTIQUE PERPEPUEL

EST de l'argent de coupelle dissout dans l'esprit de Nitre, puis consommé au feu, & versé dans une lingotiere chauffée & graissée.

On la doit choisir en petits morceaux longs comme le doigt, secs & solides, de cou-

leur brune tirant sur celle du fer, qui ne brûle ny les doigts ny le papier lorsqu'ils ne sont pas mouillés, & qui ne se liquefie pas aisément étant exposée à l'air, qui brûle sur le champ les chairs lors qu'elles sont mouillées.

Il faut rejeter celle qui est verte, qui verdit le papier dans lequel on l'enveloppe, & qui s'humecte, & se liquefie facilement à l'air, parce qu'elle est faite avec du cuivre.

Cette pierre est un puissant caustique, on s'en sert pour consumer les chairs baveuses & superfluës.

#### LA TEINTURE D'ARGENT

EST une dissolution de l'argent dans l'esprit de Nitre, dont on fait précipiter l'argent par le moyen de l'eau salée.

On en tire une teinture d'un

beau bleu celeste, fort excellent contre l'épilepsie, la paralysie, l'apoplexie, & autres maladies du cerveau.

LE FER OU MARS

EST un métal le plus dur, le plus sec, & le plus difficile à fondre de tous les métaux.

LE FER BLANC

EST un fer réduit en plaques minces, étamée avec de l'étein. Celuy d'Allemagne est le meilleur, il ne rouille pas.

LA TOLE

EST un fer rendu fort mince avec le feu & les marteaux.

LE FER NOIR

EST la tole batuë avec de petits martelets.

## L'ACIER

EST un fer plusieurs fois fondu, & trempé dans de l'eau commune, ou dans quelques autres drogues.

Le meilleur s'appelle Acier de Carme, ou à la double marque & vient d'Allemagne. Il a quelque usage dans la Médecine.

## L'ACIER A LA ROSE

EST celuy lequel étant cassé, il paroît dedans une petite rose, d'une couleur d'œil de Perdrix.

Le meilleur de tous les Aciers est celuy de Kerneut en Allemagne. Il doit être cassant, d'un grain fin, le plus blanc que faire se pourra.

## LE SAFRAN DE MARS

Est la rouille du fer. C'est un bon remede pour l'hydropisie

& pour faire venir les ordinaires aux filles.

LE SAFRAN DE MARS  
Astringeant

Est la rouille de fer lavée plusieurs fois dans du vin aigre, & reduite en poudre par une forte calcination. C'est un astringeant bon pour les maladies où il faut arrester.

On fait plusieurs préparations du Mars, comme du sel ou vitriol de Mars, de l'huile de Mars, des cristaux de Mars, de la teinture ou syrop de Mars avec le tartre, de la teinture ou syrop de Mars astringeant, du Mars Diaphoretique, &c. Lisez toutes ces préparations dans les Chimistes.



L' A R G E N T V I F,  
 le Vif-argent, le Mercure  
 crud, le Mercure coulant ou  
 courant, l'Hydrargyre, l'ar-  
 gent aqueux, l'eau d'argent,  
 Prothée de la nature, le sel  
 fugitif, l'esprit mineral.

EST un mineral ou liqueur  
 métallique qu'on trouve dans  
 les mines.

Le bon argent vif doit être  
 blanc, coulant, net, bien vif, d'u-  
 ne belle eau. Quand on le met  
 dans du cuivre, & qu'il paroît  
 plombé, il n'est pas bon: non  
 plus que celui qui fait des  
 queuees ou trainees comme s'il  
 étoit gras, qui s'attache au  
 mains, & qui se convertit en  
 petites boules rondes.

LE CINABRE NATUREL.

EST une pierre rouge, pe-

sante, & brillante, remplie de  
Mercure.

Il doit être haut en couleur,  
brillant, peu chargé de roche,  
le meilleur vient d'Espagne.

LE CINABRE ARTIFICIEL  
ou en Pierre

EST un mélange de Mer-  
cure & de soufre, & ensuite  
sublimé & réduit en pierre,  
pour le transporter plus facile-  
ment.

Le Cinabre en pierre doit  
avoir de belles aiguilles, & être  
haut en couleur.

LE VERMILLON

EST un Cinabre bien broié  
avec de l'urine, ou de l'eau-  
de-vie, qu'on fait ensuite sécher.

Le bon Vermillon doit être  
bien broié, sec, non terreux,  
& bien pur.

Il sert aux Peintres, & aux  
femmes pour s'embellir.

LE MERCURE REVIVIFIÉ<sup>s</sup>  
du Cinabre,

EST un Mercure tres-pur qu'on a tiré du Cinabre ou du Vermillon, par le moyen du feu & de la limaille d'acier, ou de la chaux-vive mise dans une cornue.

Il doit être extrêmement blanc & bien vif.

LA PANACE'E MERCURIELLE

EST un Mercure sublimé jusqu'à huit fois. On fait grand nombre de préparations Chymiques avec le Mercure, comme sont, le sublimé corrosif,

LE SUBLIME' DOUX, OU  
Aquila Alba,

DOIT être blanc, brillant, garni de petites éguilles dures, qui étant posées sur la langue soient d'un goût insi-

vide, & qui étant réduit en poudre, soit d'un blanc tant soit peu jaunastre. Il faut qu'il ait esté dulcifié au moins trois fois.

C'est un bon remede pour les maladies Veneriennes.

LE PRECIPITE' BLANC

Doit être blanc, pesant, qui s'exhale en le mettant sur un charbon allumé: s'il reste sur le feu, ou qu'il en découle du plomb, ce n'est que de la ceruse broyée, ou quelqu'autre blanc.

LE PRECIPITE' FAIT AVEC  
le Sublimé

Doit être extrêmement blanc, & beaucoup plus léger que celui qui est fait avec le Mercure.

LE PRECIPITE' ROUGE

Doit être sans mélange de mine de plomb, ce qui se connoitra en le frotant avec une

piece d'or, s'il la blanchit il est bon, & est fait de Mercure, s'il la noircit il est mélangé de plomb. S'il s'exhale étant mis sur le feu, il est sans mélange. Celuy qui vient de Hollande est fort bon.

#### L'ARCANE CORALIN

Est un précipité rouge de Mercure, sur lequel on a fait brûler de bon esprit de vin jusqu'à six fois.

#### LE PRECIPITE' JAUNE OU Turbit mineral

Est du Mercure revivifié du Cinabre, dissout dans de l'huile de vitriol, & ensuite avec de l'eau tiede on en fait précipiter une poudre jaune, qu'on lave bien & qu'on sèche.

C'est un puissant purgatif & vomitif, on en fait l'eau phagedenique.

LE PRECIPITE' VERD

Est du Mercure, & du cuivre  
dissout dans l'esprit de Nitre,  
& distillé avec du vin-aigre.

Il purge par en haut & par en  
bas.

L'HUILE DE MERCURE

Est un vis-argent dissout dans  
de l'huile de vitriol, & réduit  
en masse blanche par le feu,  
qui se réduit en eau dans la  
cave.

Lisez toutes ces préparations  
de Mercure cy-dessus dans les  
Chimistes, elles y sont ample-  
ment écrites avec leurs vertus.

L'ESTAIN, OU JUPITER

Est un métal blanc, moins  
dur que l'argent, & plus dur  
que le plomb.

## L'ESTAIN PLANE

Est le plus beau de tous les Estains & le meilleur, il est tel qu'il vient des mines d'Angleterre.

## L'ESTAIN SONNANT

Est un étain d'Angleterre qui a été abaissé par des étains plus communs, on y met de l'étain de glace & du cuivre.

## L'ESTAIN COMMUN

Est de l'étain d'Angleterre & du plomb allié de cuivre jaune d'Angleterre.

Pour sçavoir le merite de l'étain on en fait fondre de plusieurs sortes de chacune desquelles on fait des bales dans le même moule, celle qui pese le moins est le meilleur étain.

L'étain qui vient d'Allemagne, n'est que du rebut d'étain qui a

servi à estamer le fer blanc.

L'ESTAIN EN FEUILLE,  
ou à peau.

Est de l'étain batu que les  
Hollandois ont peint d'un côté  
avec un verni, jaune, rouge,  
noir, blanc, doré, ou d'autres  
couleurs.

Il doit être uni, bien verni,  
entier, & le mieux roulé qu'il  
se pourra.

On en fait des armoiries pour  
les morts.

L'ESTAIN EN POUDRE,  
ou potée d'Etain

Est un étain brûlé qu'on re-  
duit en poudre grisastre. Elle  
sert aux ouvriers.

LA CERUSE OU CHAUX  
d'Etain, blanc d'Espagne,  
ou Besouard Jovial

Est la potée calcinée jusqu'à

une extrême blancheur. Il faut qu'elle soit bien nette.

Les fayanciers en font un beau verni ou émail blanc. On s'en sert en Medecine.

### LE SEL D'ESTAIN

Est de l'étain calciné, sur lequel on verse du vin - aigre distillé, & par le moyen du feu & d'un lieu frais on tire un sel blanc, en petits cristaux.

Il doit être blanc, sec, léger, & en petites éguilles.

On l'employe dans les pomades pour les dartres.

### LES FLEURS D'ETAIN OU de Jupiter

Se font avec le sel armoniac, ou de Salpestre raffiné.

On en fait du fard.

### LE MAGISTERE D'ETAIN

Sont des fleurs d'étain faites

avec l'esprit volatil de sel armoniac, ou l'huile de tartre faite par défaillance, qu'on dulcifie, qu'on lave dans l'eau, & qu'on fait sécher; c'est un beau blanc ou fard.

LE DIAPHORETIQUE D'ETAIN  
ou Jovial, ou Antiectique  
de Poterius.

Est l'étain fin d'Angleterre, & du Regule d'Antimoine fait avec le mars fondu ensemble, & du Salpestre. On en retire une poudre, bonne pour les fievres malignes, pour la petite verole, &c.

L'ETAIN DE GLACE  
ordinaire, ou Bismut

Est un mélange d'étain, de tartre, & de salpestre, par le moyen du feu & d'un creuset.

Cet étain est beaucoup plus blanc que l'étain de glace d'An-

gleterre, dans lequel les Anglois mélent du cuivre qui luy donne cet œil rouge.

Il doit être en belles écailles, larges, étant cassé il doit paroître sombre.

LE MAGISTERE DE BISMUTH ordinaire, ou blanc d'Espagne & de Perles.

Est de l'étain de glace dissout dans de l'esprit de Nitre, & précipité en poudre blanche avec un peu de sel Marin, & bien lavé avec de l'eau claire, & séché.

Il donne une couleur blonde aux cheveux, mais elle ne dure guere.

Il jaunit à garder, pour la bonne qualité, il s'en faut fier aux honnestes Marchands.

LES EMAUX

Sont des vitrifications faites

avec de l'étain, du sablon & de la soude d'Alicant, à qui on donne diverses couleurs avec differens métaux.

Il y a de l'émail blanc, qui est la base des autres émaux, c'est de la potée, du sablon & de la soude, qui après avoir souffert un grand feu sont reduits en paste, & durs comme de la pierre étant refroidi. On s'en sert pour vernir la faïance. Il est plus ou moins blanc suivant qu'il est fait de bel étain.

L'EMAIL GRIS-DE-LIN  
tirant sur l'ardoise

Est de l'émail blanc coléré,  
avec de l'azur ou émail.

L'EMAIL BLEU CELESTE

EST de l'émail blanc coloré  
avec du cuivre de Rosette & du  
vitriol de Cypre.

## L'EMAIL COULEUR DE CHAIR

EST de l'émail blanc coloré avec du perigeur.

## L'EMAIL JAUNE

EST l'émail blanc coloré avec la rouille de fer.

## L'EMAIL VERD

EST de l'émail blanc coloré avec de la limaille d'épingle, ou d'autres cuivres jaunes.

L'EMAIL BLEU OU FAUX  
LAPIS

EST l'émail bleu coloré avec le soufre, &c.

## LE CUIVRE, OU VENUS

EST un métal qui se tire des mines comme le fer, il est dur, sec & rouge.

LE

LE CUIVRE DE ROSETTE

Est un cuivre fondu trois fois pour le rendre maleable.

LE CUIVRE JAUNE

Est un vieux cuivre fondu, & rendu jaune par le moyen de la veritable pierre calaminaire: Il vient d'Allemagne, & de Flandres.

L'AURYPEAU OU CLINCANT

Est un cuivre jaune batu, & reduit en feuille de l'epaisseur d'une feuille de papier.

L'OR D'ALLEMAGNE

Est l'Auripeau rebatu & reduit plus mince.

L'OR D'ALLEMAGNE EN  
POUDRE

Est l'or d'Allemagne dont on

E

fait de la bronze qu'on réduit en poudre impalpable, laquelle à plus ou moins de couleur, suivant les degrez de feu qu'on a donné à la bronze.

L'OR EN COQUILLE  
d'Allemagne,

EST l'or d'Allemagne mis dans de petites coquilles.

Le plus fin & le plus haut en couleur de tous ces ors est le meilleur.

Il sert aux Peintres.

PURPURINE,

EST une preparation de cuivre jaune que font les Venitiens dont on bronzoit autrefois les carrosses.

L'AVANTURINE ARTIFICIELE

EST une vitrification du cuivre jaune par le moyen du feu.

L'AVANTVRINE NATVRELLE

Se trouve en plusieurs endroits de la France. Ce sont ces pailletes de cuivre qu'on met sur le papier.

LE POMPHOLIX, O V  
Calamine blanche, ou fleurs d'Airain, ou Nil, Nihil, Nihili, Abum, & cendre de Bronze,

Est ce qui s'attache au careau qui couvre le creuset, & à la tenaille des fondeurs quand ils fondent le cuivre jaune.

On doit choisir le Pompholix bien blanc, léger, friable, net, de Hollande, ou de France, il n'importe pourveu qu'il soit bien blanc.

L'ÆS USTUM

Est un cuivre brulé, avec du soufre, & un peu de sel marin.

Il doit estre moyennement é-

Fij

pais, d'un gris de fer exterieurement, & d'un gris rougeastre & brillant en dedans, & cassant. Estant froté l'un contre l'autre, il doit faire un rouge de Cinnabre; ce que le cuivre brûlé sans soufre & sans sel ne peut faire. On s'en sert dans la Chirurgie, il déterge.

LE CROCUS OU SOUFRE  
de Cuivre

Est l'Æs - ustum qu'on fait rougir jusqu'à neuf fois, l'éteignant chaque fois dans de l'huile de lin. On le met en poudre pour manger les chairs.

LE VERD DE GRIS NATUREL

Est un marcacite verdastre, semblable à du mâchefer, qui se trouve dans les mines de cuivre.

LE VERD DE GRIS OV VERDET

Est une roüillure de cuivre, dont les Chirurgiens se servent pour manger les chairs, & on l'employe dans quelques emplastres.

LE VERD DE GRIS  
cristalisé, ou cristaux de  
verdet, ou verd calciné  
ou distillé,

Est un verd de gris dissout dans du vin - aigre distillé, & filtré, évaporé, & cristalisé à la cave.

Les Chirurgiens s'en servent pour manger les chairs.

LES LIQUEURS DE CRISTAUX  
de Venus.

Sont une dissolution de cuivre en grenaille dans l'esprit de Nitre, évaporé jusqu'à pellicule, & porté à la cave pour les redui-

re en cristaux. Après être séchez on les porte à la cave où ils se refouident en eau.

LE VERD DE MONTAGNE, OU de Mer, ou verd de Hongrie.

Est une matiere verdastre en petits grains comme du sable qui se trouve dans les montagnes de Hongrie & de Moravie.

Il doit être sec, haut en couleur, bien grenu, c'est à dire sableux, qui est la marque du verd de Montagne naturel.

( Les Peintres s'en servent.)

#### LA BRONZE

Est du cuivre fondu avec de l'étain, ou du leton.

#### LE METAIL

Est une espece de bronze faite de quinze livres d'étain sur cent livres de cuivre, ainsi le métal & la bronze ne different que par l'alliage.

*des Drogues.* 127

Le bon métal est blanc, &  
sonne comme de l'argent.

DIPHRYGES

Est la lie, ou le marc de la  
bronze. On s'en sert un peu en  
Medecine.

LES FLEURS DE BRONZE,

Sont de petits grains en for-  
me de millet, luisans & rou-  
geastres, qu'on fait en jettant  
de l'eau sur la bronze fonduë,  
mettant une platine de fer au-  
dessus de la fumée de l'eau qui  
s'y congele.

ECAILLES DE BRONZE

Est ce qui tombe de l'airain  
quand on le bat, pour le mettre  
en œuvre.

LA TUTIE, OU SPONDE  
des Grecs.

Est une espece de métallique  
fait en écailles, & en goutiere,  
F iij

uni dedans, chagriné dessus, où se trouve des grains de la grosseur d'une teste d'épingle. Elle vient d'Allemagne, & de quelques autres endroits, où se fait la bronze & le métal.

La Tutie doit être en belles écailles, épaisses, grenées, d'un beau gris de souris audeffus, d'un blanc jaunastre au - dedans, nette, & difficile à casser.

Les Chirurgiens l'emploient pour les yeux.

#### LA CALCITIS, OU COLCOTAR

Est un vitriol naturel, rubéfié par les feux souterrains, dans les entrailles de la terre. Elle vient de Suede & d'Allemagne.

Elle entre dans la Theriaque.

On la doit choisir en beaux morceaux, d'un rouge brun, d'un goust de vitriol; qu'elle fonde facilement dans l'eau, de

couleur de cuivre estant cassée,  
& un peu brillante.

LE VITRIOL ROMAIN

Est une cristallisation que l'on tire d'une espece de Marcassite qui se trouve dans les mines de cuivre par le moyen de l'eau. On trouve de ce Marcassite sous les terres glaises de Passi à une lieuë de Paris. C'est ce que les anciens appelloient *Quis* ou *Pyrites*, qui se trouve en plusieurs endroits de l'Italie.

LA POUDRE DE SIMPATHIE,

N'est que du vitriol Romain exposé à l'air pendant les grandes chaleurs qui le font devenir blanc, on en guerit les playes.

LA COUPEROSE DE PISE

Est un vitriol verdastre.

Il sert aux Teinturiers.

LA COUPEROSE  
d'Angleterre.

Est un vitriol qui tient beaucoup du fer.

Les Teinturiers s'en servent  
Il faut qu'elle soit sèche, d'un verd clair, & transparente, & le moins chargée de morceaux blanchastres qu'il se pourra.

LE VITRIOL DE CYPRE,  
ou de Hongrie

Est un cuivre de rosette dissout dans l'esprit de vitriol, & ensuite cristallisé.

D'autres disent qu'il est fait avec la couperose d'Allemagne.

Il doit être d'un beau bleu celeste, principalement lorsqu'il est cassé.

C'est un bon astringeant.



LA COUPEROSE  
d'Allemagne, de Gosselard,  
ou de Saxe.

Est un vitriol d'un verd  
blücastre, clair & transparent  
qu'on fait cristalliser.

On la doit choisir en gros mor-  
ceaux *clairs & transparens*, la  
plus sèche & la moins remplie  
de menu qu'il se pourra. C'est  
un grand astringeant.

LA COUPEROSE BLANCHE

Est un vitriol qui vient d'Al-  
lemagne, calciné en blancheur,  
mis dans de l'eau, philtré, & re-  
duit en sel.

Elle doit estre bien ferme,  
blanche, & approchante d'un  
beau sucre. Elle jaunit à l'air.

C'est un astringeant bon pour  
*les yeux.*

## GILLA VITRIOLI

Sont des cristaux qu'on tire de la Couperose blanche, par le moyen de l'esprit de vitriol.

C'est un vomitif. On en prend 10. ou 12. grains dans du bouillon.

## L'ESPRIT DE VITRIOL

Est la liqueur qui sort immédiatement après le flegme.

Il doit estre clair comme de l'eau, d'un goût aigret; étant mis sur un papier blanc & présenté au feu, il doit devenir noir.

Il rafraichit estant pris intérieurement.

## L'HUILE DE VITRIOL

Est l'esprit de vitriol bien dé-flegmé.

Il doit être d'une couleur sombre, d'un goût si penetrant &

si caustique qu'on ne le puisse souffrir sur la langue. Il le faut bien boucher, car il deviendroit insipide.

Cette huile est un puissant caustique.

LA PIERRE MEDICINALE;  
ou Medicamenteuse  
de Crolius.

Est faite de couperose d'Angleterre, de couperose blanche, d'Alun, de soude blanche, de sel commun, de sel de Tartre, de sel d'Absinthe, de sel d'Armoise, de sel de Chicorée, de sel de plantain, de sel de Percicaire, de ceruse, de Bol de Levant, de la Mirrhe, de l'Encens, de vin aigre-rosat

On attribue de grandes propriétés à cette pierre.

LE LAPIS MIRABILIS

Est un composé de couperose

blanche, d'Alun, de Bol, de litarge, & d'eau commune. Cette pierre est bonne pour consumer les taies des yeux des chevaux. Elle n'a point d'autre choix que d'être fidelement faite.

### LE MONDIQUE

*Est un marcaffite de cuivre dont se font les vitriols.*

Il est pesant, d'un gris de souris, rempli de petites taches jaunes & brillantes.

On trouve de ce *Quis*, sous les terres glaises de Passy proche Paris.

### LE FIL DE LETON

*Est un fil jaune passé par la filiere.*

### LE PLOMB MINERAL DE LA premiere sorte.

*Est un métal pesant, facile à*

mettre en poudre, difficile à fondre, & se tire de la mine en morceaux de différentes grosseurs.

Les Potiers s'en servent pour vernir leurs vaisseaux.

Les Anglois fondent ce plomb & le jettent dans des moules pour le mettre en saumons.

Le plomb mineral doit estre en gros morceaux, pesant, en belles écailles, brillantes, comme gras, c'est à dire doux à le manier, & le plus approchant en figure d'étain de glace qu'il se pourra, non rempli de roche & de poussiere.

LE PLOMB MINERAL DE LA  
seconde sorte.

Est moins pesant & beaucoup plus dur que le premier, estant cassé il est d'un gris de souris & d'un grain fort aigre, le dessus

est doux, & ressemble en quelque maniere au craion noir. Cette mine n'est d'aucun usage.

LE TROISIE'ME PLOMB  
mineral

Est ce que nous appellons mine de plomb noire, ou craion parce qu'on s'en sert à dessiner.

La fine mine de plomb doit estre legere, d'un noir argenté, luisante, ny trop dure ny trop molle, se sciant aisément, le dedans doit estre uni, non graveleux, d'un grain ferré & fin, & en longs morceaux pour faire aisément des craions. Cette mine est fort chere, & fort recherchée des Architectes pour dessiner.

La mine commune ne doit pas estre remplie de mâchefer, il l'a faut casser pour voir s'il n'y a point de rouille.

LE PLOMB EN SAUMON

Est le plomb mineral fondu,  
& bien purifié, qu'on jette dans  
des moules pour en faire des  
Saumons.

Il doit être doux, facile à  
couper, pliant, le plus blanc,  
& le plus luisant qu'on pourra.

LE PLOMB EN POWDRE

Se fait en le fondant dans un  
vaisseau, quand il est fondu on  
y jette du charbon pilé, & on  
remuë toujours. On lave cette  
poudre dans de l'eau.

Cette poudre entre dans le  
Pompholix.

LE PLOMB BRULÉ

Est une poudre brune qu'on  
tire par le feu des lames de  
plomb en saumon, mises dans  
un pot avec du soufre. Il est des-  
siccatif, il entre dans quelques  
emplâtres.

Il faut qu'il soit bien brûlé & bien net.

LA MINE DE PLOMB ROUGE,  
ou Minium.

Est un plomb mineral, calciné au feu, & mis en poudre rouge.

On la doit choisir haute en couleur, la plus en poudre & la moins sale qu'il se pourra, & prendre garde qu'elle n'ait esté lavée, ce qui se connoistra à sa couleur blanchastre, & la mine sera par petits pelotons.

Elle est dessicative, elle entre dans quelques emplastres, & sert au Peintres, aux Potiers, &c.

LE BLANC DE PLOMB

Est du plomb en Saumon mis en feüilles, & ensuite roülé comme on roüle une feuille de papier.

Il doit estre tendre, blanc dessus & dedans, en belles écailles, non noires, & fort nettes.

(Les Peintres en font un fort beau blanc.)

LA CERUSE OU CHAUX DE  
P L O M B

Est du blanc de plomb en poudre, broié à l'eau, & ensuite mis dans des moules pour en faire de petits pains que l'on fait sécher.

Elle doit estre fort blanche, douce, friable, sèche, nette, & la moins brisée que faire se pourra. Elle entre dans quelques onguens.

(Les Peintres s'en servent aussi)

LE SANDIX

Est de la ceruse rougie doucement au feu, dont on se sert tres-peu.

## LE MASSICOT

Est le menu du blanc de plomb calciné au feu. Il y en a de blanc jaunastre, de jaune, & de doré.

Les Massicots doivent estre pesans, en poudre impalpable, hauts en couleur suivant le nom qu'ils portent. Les Peintres s'en servent.

LA LITARGE NATURELLE,  
ou Molibdæna

Est une espeece de Metallique ou mineral par écaille, de l'épaisseur & de la figure du blanc de plomb, de couleur rougeâtre, facile à casser, elle se trouve dans les mines de plomb. Elle est fort rare c'est pour cela qu'on ne s'en fert point.



LA LITARGE ARTIFICIELLE  
qu'on appelle faussement  
Litarge d'or & d'argent

Est le blomb qui a servi à purifier le cuivre sortant de la mine, pour le mettre en rosette.

Elle doit être haute en couleur, véritable *Dantzic* qui vaut bien mieux que celle d'Angleterre, étant moins terreuse & d'une plus belle couleur. La menuë doit être préférée à la grosse, elle est plus calcinée, & d'une couleur plus vive, & plus propre à se dissoudre dans les liqueurs onctueuses. Elle entre dans les onguens & emplastres.

LE SELOU SUCRE DE SATURNE

Est un blanc de plomb de la véritable ceruse de Venise, & du vin-aigre distillé & infusé ensemble, filtré, évaporé, & réduit en masse.

Il doit estre d'un goût sucré, blanc & en petites éguilles brillantes, le plus leger qu'il se pourra, & qui fasse devenir l'eau de plantain blanche comme du petit lait, ce qui fait aussi connoître si l'eau de plantain est veritable.

Il rafraichit étant pris interieurement & exterieurement. C'est un excellent remede contre les inflammations.

#### LE BAUME, OU HUILE de Saturne

Est le sel de Saturne dissout dans de l'huile de Terebenthine. On s'en sert pour nettoier les yeux, principalement des chevaux.

#### LE MAGISTERE DE SATURNE

Est un sel de Saturne dissout dans du vinaigre distillé, mélangé d'eau commune, & par le

moyen de l'huile de Tartre par défaillance on en tire une poudre tres-blanche, qui après avoir esté lavée est fort propre à guerir les dartres, étant mélangée dans de la pommade.

LE VIN-AIGRE DE SATURNE

*Est un vin-aigre distillé, & mis en digestion sur de la ceruse, & autres préparations de plomb. On s'en sert pour guerir les dartres.*

LE ZINC NATUREL  
ou Mineral

*Est une maniere de plomb mineral, mais il est plus dur, plus blanc, & plus brillant. On en trouve en quantité dans les mines de Gosselard en Saxe.*

*Il doit estre blanc, en belles écailles, le moins aigre, & le plus difficile à se casser qu'il se pourra. Plus il a souffert le feu*

& plus les écailles en font belles & larges, & se connoist à de petites étoiles qui paroissent sur celuy qui a esté fondu & mis en petites barres ou lingots. Il sert aux Fondeurs à décrasser l'étain, &c.

---

## DES MINERAUX.

**O**Nentend par mineral tout ce qui vient dans les mines.

### L'ANTIMOINE MINERAL

Est une pierre qui approche du plomb mineral, mais il est plus leger & plus dur.

Il doit estre moins rempli de roche que faire se pourra. On en trouve dans le Poitou & dans la Bretagne.

L'AN-

L'ANTIMOINE FONDU,  
ou Antimoine cru.

Est un Antimoine mineral  
qui a souffert le feu pour le ren-  
dre en pain & en éguilles.

L'ANTIMOINE DE HONGRIE

Est en pain de trois à quatre  
livres ; il a de petits éguilles en-  
tre-lassées les unes dans les au-  
tres d'une couleur jaune tirant  
sur le doré sur un fond blanc  
comme de l'argent.

L'ANTIMOINE DE POITOU

Doit estre en belles éguilles,  
droites, longues, larges, blan-  
ches, brillantes, leger, facile à  
casser, & non rempli d'une es-  
pece d'Antimoine non fondu  
qui est comme du mâche-fer  
qui se trouve audeffus des pains  
en maniere de scorie qu'on ap-  
pelle pied ou teste d'Antimoine,

G

ce défaut ne se trouve guere en celuy de Poitou ou on le sçait fort bien fondre. C'est de cet Antimoine dont il se faut servir pour les operations d'Antimoine.

## L'ANTIMOINE DE BRETAGNE

A de petits aiguilles fort pures, & est aussi bon que celuy de Poitou.

## L'ANTIMOINE D'AUVERGNE

Est extrêmement dur, rempli de scorie, garnie de petites éguilles d'un jaune bleüastre qui font connoistre qu'il n'est pas purifié. Il ne vaut rien, les ouvriers qui le fondent pourront devenir plus habiles, pour lors il sera aussi bon que les autres.

On se sert des Antimoines pour fondre les metaux.

LE REGULE D'ANTIMOINE

Est de l'Antimoine, du salpêtre, & du tartre fondus ensemble. C'est un vomitif.

Il doit estre blanc, en belles écailles, & semblable à de l'étain de glace.

LE REGULE D'ANTIMOINE  
avec le Mars

Est de l'Antimoine, du salpêtre, & de petits clous fondus ensemble.

Il doit estre blanc, en belles écailles, semblable à de l'étain de glace, & avoir une étoile au dessus, qui est plus ou moins belle & grande selon que le feu a été plus ou moins fort.

Cet Antimoine est un Emetique.

LES PILULES PERPETUELLES

Se font avec le regule d'Anti-  
Gij

moine & avec le Mars, elles servent toujours pour purger & faire vomir. On en fait aussi des gobelets dans lesquels on fait infuser du vin qui devient émetique.

LE VERRE D'ANTIMOINE,  
ou l'Antimoine vitré

Est un Antimoine séparé de ses souffres.

Il doit être plat d'un beau rouge clair, transparent, net, non rempli de morceaux épais, noirs ou gris.

C'est un violent vomitif.

LE FOYE D'ANTIMOINE,  
safran de mars, ou poudre  
Imperiale.

Est de l'Antimoine & du salpêtre commun mélez ensemble, & mis en pierre par le moyen du feu.

On le doit choisir en beaux

morceaux luisans, étoillez, unis, tendres. Estant mis en poudre elle doit estre rougeastre, d'une couleur de safran. Estant mis en morceaux, il doit estre de couleur de foie. C'est un vomitif.

LE CROCUS DES METAUX

Se fait avec parties égales d'Antimoine & de salpêtre raffiné, qu'on réduit en poudre & qu'on lave avec de l'eau chaude.

LA RUBINE D'ANTIMOINE

Est le foie d'Antimoine rendu d'un beau rouge par le moyen du sel.

LE POLICRESTE

Sont les scories blanches de l'Antimoine dont on tire un salpêtre fixe par le moyen de l'eau, qui est un bon remede pour les chevaux.

## LE VIN EMETIQUE

Est du vin blanc dans lequel on a fait infuser du foie ou du crocus d'Antimoine pendant 24. heures.

## L'ANTIMOINE DIAPHORETIQUE, OU CHAUX D'ANTIMOINE,

Est de l'Antimoine & du salpêtre raffiné, incorporés ensemble, dont on fait une poudre par le moyen du feu & de l'eau chaude. C'est un sudorifique.

## LES FLEURS D'ANTIMOINE

Sont une poudre blanche faite avec de l'Antimoine que l'on brûle dans des pots percés mis les uns sur les autres, la vapeur d'Antimoine s'attache à ces pots. On les estime pour l'épilepsie & pour les fievres intermittentes.

LE BEURRE OU CINABRE  
d'Antimoine.

Se fait avec l'Antimoine & le sublimé corrosif mêlés ensemble, & mis dans une cornuë, dont il sort une huile claire, & puis une huile épaisse comme de la cire, & à force de feu une matiere rougeastre en petites éguilles assez semblables à du cinabre mineral, d'où est venu son nom. Le beurre d'antimoine doit être bien blanc & tout à fait semblable au sucre candy blanc, le plus sec qu'il sera possible.

C'est un caustique.

Le Cinabre doit être en beaux morceaux, éguillé, bien rouge & non noirastre.

LA POUDDRE ALGAROT OU  
Mercure de vie,

Est une poudre blanche faite avec le beurre d'Antimoine, li-

G iijj

quesié & jetté dans de l'eau tiède, lavé plusieurs fois, & séché. C'est un grand purgatif.

LE BEZOARD MINERAL

Est le beurre d'Antimoine préparé avec l'esprit de Nitre, & réduit en poudre blanche.

C'est un diaphoretique.

L'HUILE GLACIALE  
d'Antimoine,

Est du regule d'Antimoine, & du sublimé corrosif réduits en huile épaisse par le moyen du feu. C'est un grand caustique.

L'HUILE D'ANTIMOINE  
caustique,

Est de l'Antimoine en poudre, de l'esprit de sel, & de l'huile de vitriol caustique, dont on tire par le feu une liqueur blanchastre.

LA TEINTURE D'ANTIMOINE

Est du sel de Tartre & du sel fondu ensemble, dont on tire une liqueur rouge par le moyen de l'esprit de vin. Elle est bonne pour le Scorbut, pour les vapeurs des femmes, & pour guerir la gale.

LE MAGISTERE ET PRECIPITE'  
d'Antimoine

Est de l'Antimoine en poudre subtile, & de l'eau regale mêlée ensemble, jettez dans une terrine remplie d'eau. Il faut laver la poudre qui sera au fond.

On s'en sert pour l'apoplexie & la paralytie.

LE SOUFRE DORE'  
d'Antimoine

Est fait des Scories de regule d'Antimoine sans Mars, qu'on fait bouillir dans de l'eau filtrée,

G v

on précipite la poudre avec du vinaigre qui devient rouge, & qu'on fait secher pour faire vomir.

## L'AIMANT

Est une pierre minerale & noire, qu'on trouve dans les mines de cuivre & de fer, de la nature desquels elle participe: Elle attire le fer.

Le bon Aimant est fort solide, peu poreux, léger, sans mélange, de couleur d'eau ou noir luisant, il est quelquefois d'un bleu obscur tirant sur le roux.

LA CADMIE, OU CALAMINE,  
ou Calaminaire,

Est un mineral, celuy qui est gris ressemble au bol gris, mais il est plus dur. Il se trouve en Allemagne & en Angleterre proche les mines de plomb.

La Calamine rouge, est une

Pierre rougeastre parsemée de veines blanches. Elle est dure, pesante, remplie de grains durs & ronds de la grosseur du poivre. On en trouve abondamment dans le Berry proche de Bourges, & de Saumur dans des carrieres.

On s'en sert un peu dans la Medecine.

LE FER D'ESPAGNE OU PIERRE Hematique,

Est un mineral rougeastre, dur, pesant & par aiguilles longues & pointuës & fort dangereuses quand on s'en pique. Il se trouve dans les mines de fer.

Il la faut choisir haute en couleur, en belles éguilles, & approchante du Cinabre. Ce mineral a quelque usage en Medecine, on prétend qu'il arreste le sang.

Gvj

LA SANGUINE OU CRAYON  
rouge,

Est assez semblable au fer d'Espagne, mais elle n'est pas par éguilles, mais matte comme la terre.

L'EMERY D'ESPAGNE

Est un mineral rempli de roche, & de quelques petites veines d'or. Il se trouve dans les mines du Perou.

L'EMERY ROUGE

Est un mineral rougeastre qui se trouve dans les mines de cuivre.

Il est mate, uni, dur, d'assez beau rouge, & n'a point de veines d'or.

L'EMERI COMMUN

Se trouve dans les mines de fer. On s'en sert pour polir le

fer & l'acier.

LA MAGALAISE

Est un mineral approchant de l'Antimoine, mais il est plus tendre & se casse comme du grais. Il y en a de noire & de grise. Les Emaillieurs se servent de la noire, & les Verriers pour purifier & blanchir le verre.

Elle doit estre tendre brillante, & non remplie de roche. Elle vient des carrieres du Piemont.

LE PERIGUEUR.

Est un mineral ou pierre noire semblable à du charbon, pesant, dur, & difficile à mettre en poudre. Il vient du Dauphiné, & d'Angleterre. Il doit être pur & net.

Les ouvriers s'en servent.

LE SAFRE, OU ZAFRE

Est un mineral de couleur

d'œil de Perdrix qui vient de Surate.

Le safre fin est en pierre bluâtre, ou d'œil de Perdrix.

Le safre commun est en poudre, il est plus pesant que le fin.

Les Faianciens & Verriers s'en servent.

#### LE RUSMA

Est une espece de mineral semblable à du machefer, qui se trouve dans la Galatie. C'est un bon dépilatoire, & sans danger.

#### L'ORPIMENT

Est un mineral en pierres de différentes grosseurs, couleurs, & figure.

Il y en a de jaune doré, de jaune verdastre, de tout rouge, il se trouve dans les mines de cuivre.

L'or piment jaune est le plus

recherché, il doit être en gros morceaux, en belles écailles luisantes, d'un jaune doré, & qui se separe facilement par petites écailles minces, & luisantes comme de l'or.

Il y a de l'orpin moitié jaune & moitié rouge, il doit estre en gros morceaux, & rempli de veines rougeastres, n'étant que de la terre, aussi bien que celuy qui est en poussiere.

Il est fort en usage chez plusieurs ouvriers, & pour les Peintres.

L'ORPIN ROUGE, OU ARSENIC  
rouge,

Est l'orpin jaune sortant de la mine, & mis au feu jusqu'à ce qu'il ait aquis une couleur rouge, mis dans un creuset avec l'huile de chenevi ou autre, lors que l'huile est évaporée on en met d'autre jusqu'à ce que l'or-

pin soit vitrifié & en état d'estre jetté dans des moules.

On le doit choisir en gros morceaux pesants, luisans, & hauts en couleur.

Les Peintres s'en servent.

#### L'ARSENIC BLANC NATUREL

Est un mineral blanc, qui approche de l'Arsenic artificiel; mais il est plus blanc, plus éclatant, & moins écailleux. Il se trouve dans les mines de cuivre.

#### L'ARSENIC BLANC ARTIFICIEL

Est une composition d'orpiment & de sel commun sublimé ensemble.

On le doit choisir en gros morceaux blancs dehors & dedans.

#### L'ARSENIC CRISTALIN

Vient de Hollande, il est d'un blanc matte dessus; étant cassé il est transparent comme le verre.

LE REGULE D'ARSENIC

Est de l'Arsefic, de la cendre gravelée, & du savon que l'on met dans un creuset, dont on tire un Regule par le feu.

LE SOUFRE D'ARSENIC

Se fait des scories du Regule d'Arsefic bouïllies dans l'eau, & filtrées, on jette du vin-aigre sur cette liqueur pour faire précipiter une poudre jaune, qu'on appelle soufre.

L'ARSENIC CAUSTIQUE

Est de l'Arsefic, du salpêtre & du soufre que l'on fait brûler dans la cornuë, on met la masse en poudre qu'on calcine encore.

LE BEURRE D'ARSENIC

Est une huile corrosive qu'on tire de l'Arsefic, par le moyen du sublimé. C'est un puissant caustique.

LE SUBLIME' CONTRE-FAIT  
ou de Smirne,

Est un sublimé d'Arsenic calciné avec le sel Marin décrepité.

L'AIMANT ARSENICAL

Est de l'Antimoine de Poitou, du soufre, & de l'Arsenic cristalin pulverisé, fondu, & mis en une masse transparente. C'est un caustique assez doux.

LE SEL GEMME

Se trouve dans la terre, en Pologne & autres endroits de l'Europe.

On en trouve de quatre sortes dans les montagnes de Cardone en Catalogne.

Le premier est un sel fossile blanc, assez semblable au sel Marin, mais il n'est pas grainé, on le coupe en gros quartiers com-

me le moëlon dans les carrieres.

Le second est un sel gris de couleur d'ardoise.

Le troisiéme est un sel rouge de couleur de conserve de rose.

Le quatriéme est le sel gemme pur, & transparent comme le cristal de roche.

### LE SEL MARIN

Est une cristallisation faite de l'eau de la mer, laquelle se fait par la chaleur du soleil.

### LE SEL BLANC de NORMANDIE

Se tire de l'eau d'un limon que la mer apporte. On filtre cette eau avec de la paille, étant bien claire on la fait boüillir jusques à pellicule, on la jette dans des paniers pour en faire du sel.

Mieux il est travaillé & plus il est blanc, & de bonne qualité, il est toujourns molet, & plus il vieillit & plus il devient insipide.

## LE SEL DE LORRAINE

Se fait avec de l'eau salée,  
qu'on jette sur des plaques de  
fer chaudes.

## LE SEL MARIN DECREPITE'

Est le sel calciné au feu.

## L'ESPRIT DE SEL

Est une liqueur qui a la cou-  
leur de l'Ambre jaune que l'on  
tire du sel marin.

Le meilleur vient d'Angle-  
terre: il doit estre bien déffie-  
gmé, de belle couleur d'Am-  
bre jaune, de goust fort acide &  
penetrant. C'est un grand Diu-  
retique.

## LE NITRE OU SALPETRE

Est un sel que l'on tire des  
vieilles murailles, des terres, &  
autres matieres.

Les salpêtres sont plus ou

moins beaux selon qu'ils ont été plus ou moins raffinés.

Le raffiné est sec, blanc, en beaux cristeaux longs & larges, C'est un grand diuretique.

### LE SEL NITRE

Est le salpêtre raffiné, fondu au feu, & réduit en petits pains de trois ou quatre doigts d'épaisseur.

### L'ESPRIT DE NITRE

Se tire du salpêtre, il faut qu'il soit clair comme de l'eau, qu'il fume perpetuellement lors qu'il est débouché, ce que ne fait pas l'eau forte.

C'est un puissant corrosif.

### L'EAU FORTE

Est un esprit tiré du salpêtre & du vitriol d'Allemagne ou d'Angleterre.

La meilleure vient de Hol-

lande. On met de l'eau forte sur du bois & des doubles dessus, si l'eau forte les fait marcher, elle est bonne.

### LE CRISTAL MINERAL

Est un salpêtre raffiné qu'on fait fondre, & sur lequel on jette du soufre.

Le bon cristal mineral doit être blanc, nouveau fait & mince, sec, le moins piqué qu'on pourra, fait de salpêtre raffiné, ce qui se connoist à sa blancheur & à sa garde. C'est un diuretique.

### LE SEL POLYCRESTE

Est du salpêtre raffiné, & du soufre de Hollande pulverisé ensemble, & par le moyen d'un petit feu, on en fait un sel tres-blanc & tres-leger.

Il doit estre en petites plaques moyennement épaisses, qu'il ait de petits brillans comme des

Diamans, d'un blanc clair & solide, & difficile à casser.

Lisez les Chimistes sur toutes les preparations du Nitre.

LE BORAX NATUREL BRUTE,  
gras, ou Chrysofolle,

Est un sel mineral de la figure du sel gemme ordinaire, qui se trouve dans les entrailles de la terre en plusieurs endroits de la Perse; après qu'on la tiré de la mine, on l'expose à l'air pour qu'il acquiere une maniere de graisse rougeâtre, qui luy sert de nourriture & qui empesche que l'air ne le calcine.

On voit un autre borax naturel qui ne differe du premier qu'en ce qu'il est plus sec, & d'une couleur grise qui luy vient d'avoir été trop long-temps exposé à l'air, ce qui a desseche sa graisse rouge.

Il faut prendre garde que le

Borax ne soit plein de corps étrangers.

### LE BORAX RAFINÉ

Est le Borax naturel purifié en le faisant dissoudre dans l'eau, le filtrant & le cristallisant.

Il doit estre clair, transparent, d'un goust presque insipide, sans mélange d'Alun, ce qui se connoistra parce qu'il ne braisera point les métaux, & l'alun mis sur les charbons alumés ne bouffe pas tant que le Borax, & n'est jamais si blanc ny si léger. On s'en sert pour soudre & fondre les métaux.

### L'ALUN

Est une espeece de sel fosile, qui se trouve en pierre de différentes grosseurs & couleurs en plusieurs endroits de l'Europe. On brûle ces pierres, & on tire le

ce sel est l'alun.

### L'ALUN DE PLUME

Est un mineral qui se trouve dans le Negrepoint.

C'est une espece de pierre filandreuse, de diferentes couleurs, le plus souvent d'un blanc verdastre, de la figure du Talc de Venise, mais elle n'est pas si verte, ny si luisante, & au lieu de se lever par écaille, elle se leve par filets blancs & doux, semblables à la barbe d'une plume d'où est venu son nom. C'est un puissant corrosif. Il est incombustible. On en fait des méches pepetuelles.

### L'ALBESTON

Est une pierre minerale fort semblable à l'alun de plume, & incombustible de mesme.

On en trouve en plusieurs endroits de France, principale-

H

ment dans le Comté de Foix en Gascogne. On en tire des brins qu'on pourroit filer.

L'ALUN DE ROME OU DE  
CIVITAVECHIA

Est une pierre de moyenne grosseur, rougeastre au dessus, & au dedans claire, & assez transparente, d'un goust acide & assez agreable. Il faut prendre garde qu'on ne l'ait rougi, pour cela il le faut casser, il ne fera pas si rouge dedans que dehors, il faut qu'il soit pur & net.

Les Teinturiers & les Megif-  
siers s'en servent.

L'ALUN D'ANGLETERRE  
ou de Roche, Alun blanc  
ou de Glace,

Est un Alun clair & transpa-  
rent comme du cristal, il y en a  
aussi de noirastre & d'humide.

Il doit être blanc, clair, transparent, sec & le moins rempli de menu & de pied qu'il sera possible. Il ne faut pas qu'il soit gras, comme est celuy de Liege ou de Mesiere, il ne seroit pas bon aux Teinturiers.

Lisez les Chimistes sur les différentes préparations d'Alun.

L'ALUN CALCINE' OU BRULE'

Doit être leger, friable, facile à mettre en poudre, non trop blanc, ny plâtreux, ny d'un goût acide. On s'en sert pour manger les chairs.

L'ALUN SUCCARIN,  
ou Zaccarin,

Est de l'Alun de glace, de l'eau-rose & des blancs d'œufs cuits ensemble jusqu'à une consistance solide comme de la pierre. On s'en sert pour les fards.

H ij

## L'ALUN SCAYOLLE

Est une pierre blanche, transparente comme un cristal de roche, qui se trouve dans les carrieres de Passi à une lieuë de Paris, avec le *Quis*.

Quelques uns appelle la soude l'*Alun Catin*.

## DES BITUMES

Les Bitumes sont d'une matiere inflammable, grasse, onctueuse, de differentes couleurs & consistences, qui se trouvent dans la terre, sur la terre, & sur les eaux.

DE L'AMBRE JAUNE, SUCCIN,  
ou Karabé

On croit que l'Ambre est un Bitume qui sort de la terre; il se trouve sur le rivage de quelques petites rivieres proche la mer Balthique.

Il doit être clair, transparent, attirer la paille; blanc lorsque c'est pour faire quelques ouvrages ou pour broier, mais il n'importe de quelle couleur quand c'est pour passer au feu. Il faut prendre garde que ce ne soit pas de la gomme copal: mais elle n'enleve pas la paille & ne put pas lorsqu'elle est brûlée comme fait l'Ambre.

Les Chimistes font différentes compositions & préparations de l'Ambre gris, donnez vous la peine de les lire.

#### LE GEEST, OU JAYET

Est une espèce de Bitume, qui se trouve dans les entrailles de la terre.

Il est fort dur, d'un noir luisant. Il se trouve en divers endroits de l'Europe & mesme en Provence, entre la sainte Baume & Toulon. On croit que c'est un Ambre noir.

H iij

On se pare du Geest, on en tire l'huile comme de l'ambre jaune.

Il doit être bien dur, & d'un beau noir luisant.

LE BITUME DE JUDE'E  
ou Asphaltum,

Se trouve sur les eaux du Lac de Sodome, & de Gomorre.

Il est tout semblable à la poix noire de Suede, mais il est plus dur, & n'a pas la mauvaïse odeur de la poix.

On en fait ces beaux noirs luisans de la Chine. Il entre dans la Theriaque.

Il doit estre d'un tres-beau noir luisant, faisant le soleil, sans odeur, sans mélange de poix noire, qu'on appelle Pissphaletum artificiel, mais cette drogue est puante.

LE CHARBON DE TERRE  
Est une espece de Bitume. Ce-

luy d'Angleterre vaut mieux  
que celuy d'Auvergne.

Il sert aux Maréchaux.

Le meilleur est le moins sou-  
freux, qui chauffe & qui dure le  
plus long temps au feu.

LA TERRE AMPELITE,  
ou pierre noire

Est un Bitume sec & rempli  
de soufre, facile à se mettre en  
poudre, & à se lever en écailles,  
qui se trouve dans la terre en  
plusieurs endroits de France,  
comme à Alençon.

Elle sert de craion aux ou-  
vriers.

Elle doit être nouvellement  
tirée de la mine, parce qu'en  
vieillissant elle se met en poudre  
& en salpêtre; elle doit estre le-  
gere, ny trop molle, ny trop  
dure, bien sèche.

H iij

## LE SOUFRE VIF

Est une glaise facile à brûler, & qui en brûlant jette une odeur de soufre. On l'apporte de Sicile & autres endroits.

Il doit sortir recemment de la terre, être tendre, facile à casser, friable, uni, doux, luisant dehors & dedans, d'un gris de souris, ce qui luy donne le nom de soufre gris, non graveleux, ny rempli de menu.

On en soufre les tonneaux. Il sert un peu dans la Medecine.

## LE SOUFRE MINERAL

Est un Bitume dur, terreux, jaune, assez luisant, d'une puante odeur de soufre, facile à fondre & à brûler. Il vient du Mont-Vesuve.

Il faut qu'il soit en beaux morceaux d'un jaune doré, luisant, le moins rempli de terre &

de menu qu'il se pourra. Ce soufre est fort peu d'usage.

**LE SOUFRE EN CANON**

Est du soufre mineral jaune fondu.

On doit choisir le soufre veritable Hollande, en gros & longs canons, il en est de plus belle vente. Il sera d'un jaune doré, leger, facile à casser; étant pressé dans la main & présenté à l'oreille il doit petiller & se casser. Etant cassé il doit paroistre cristallisé, ce sont là les marques de celuy de Hollande & de Venise. Celuy de Marseille ne vaut rien, il est en petits canons mal bâtis, & grisastre, ce n'est presque que de la terre. On le fait pourtant assez bon à Marseille depuis peu d'années.

**LA FLEUR DE SOUFRE**

Est du soufre brûlé & réduit en fleur.

**H v**

La plus belle & la meilleure vient de Hollande, elle doit être extrêmement fine, en poudre impalpable, légère, d'un jaune doré, & d'un goût assez agréable.

Celle de Rouën est blanchâtre & mixtionnée de farine & d'amidon, il la faut rejeter.

La bonne doit pour le moins coûter 30. sols la livre.

Celle de Marseille est la meilleure après celle de Hollande.

C'est un baume pour les poumons.

#### LE SEL DE SOUFRE

Est composé de salpêtre raffiné & d'esprit de soufre.

Les Chimistes luy donnent telle figure qu'ils veulent. Les uns le font en masse, les autres en cristaux, en grenailles, en poudre, ou en canon.

Il tempere l'ardeur de la fièvre.

LE MAGISTERE OU LAIT DE  
S O U F R E

Sont des fleurs de soufre & du  
fel de Tartre dans de l'eau ;  
dont on fait précipiter une  
poudre par le moyen du vin-  
aigre distillé.

Elle doit estre blanche étant  
séchée. Elle est bonne pour la  
poitrine.

L'ESPRIT DE SOUFRE

Est une liqueur que l'on tire  
du soufre verd par le feu & les  
pots.

Il le faut acheter des hon-  
nestes Marchands, il doit estre  
clair comme de l'eau d'un acide  
agreable, étant mis sur du pa-  
pier bleu il doit devenir rouge.

L'HUILE DE SOUFRE  
ou l'esprit de soufre rectifié

Est celuy qui est separé de son flegme, ou humidité superfluë qui a acquis la couleur d'un jaunedoré, d'une force insupportable à n'en pouvoir pas durer sur la langue.

Il faut prendre garde qu'il ne soit contre fait avec du flegme de vitriol, du vin-aigre, ou avec de l'eau sur laquelle on a jetté quelques goûtes d'eau forte.

Il appaise l'ardeur des fievres.

LE BAUME DE SOUFRE ANISE'

Se fait avec l'huile d'anis verte, & de la veritable fleur de soufre que l'on fait dissoudre ensemble.

C'est un bon baume pour les playes.

LE BAUME DE SOUFRE.  
commun,

Est fait d'huile de noix tirée sans feu, de la fleur de soufre, du sel de Tartre & du vin blanc mélez ensemble.

On en fait des onctions, & sert de base à l'emplastre de soufre.

LE JAUNE DE NAPLES.

Est une terre ou pierre jaune que jette le Mont-Ethna.

Elle doit estre sableuse, la plus haute en couleur que faire se pourra.

Les Peintres s'en servent.

LE BITUME LIMONEUX,  
ou Naphta,

Est un Bitume ou limon qui se trouve en plusieurs endroits de l'Europe.

Celuy qu'on trouve proche

Raguse en Grece, a l'odeur de la poix, on s'en sert aussi comme de poix. Nous n'en voyons point en France.

Celuy d'Auvergne proche le puit de Pege est une espece de poix d'assez mauvaise odeur qui fort hors la terre. Les trompeurs le vendent pour du Bitume de Judée.

#### LE NAPHTA D'ITALIE

Est une huile de differentes couleurs, qui découle d'une roche, dans la vallée de Montfessin dans le Duché de Modene.

#### LE NAPHTA BLANC OU l'huile de Petrolle blanche.

Doit estre blanche, ne se mélanger avec chose du monde, gagnant toujours le dessus, d'une odeur forte & penetrante tirant à celle du soufre, extrêmement volatile & facile à prendre feu.

**L'HUILE DE PETROLLE NOIRE**  
de Gabian,

Est un bitume liquide qui sort des entrailles de la terre, & se jette sur l'eau d'un petit ruisseau près d'un village appelé Gabian dans l'Evêché de Besiers en Languedoc.

Cette huile doit être d'une consistance moyenne, d'une odeur forte & puante, & d'une couleur noire. Il faut prendre garde que ce ne soit de l'huile de Terebentine épaisse & colorée avec de la poix noire, & acheter des honnestes Marchands.

Ces huiles de Petrolle sont bonnes pour les Maréchaux, & pour faire des feux d'artifice.

**L'ANCRE DE LA CHINE**

Est une paste dure & solide faite avec une terre noire bitu-

mineuse qu'on pulverise avec de la gomme Adragant.

On la doit choisir veritable Chine valant mieux que celle de Hollande; celle de Hollande est par morceaux plats d'un noir grisâtre; celle de la Chine est en petits pains quarrez de l'épaisseur & de la longueur du doigt, & d'un tres-beau noir de Geest. C'est une ancre portative.

#### LA POWDRE A CANON

Est faite de salpêtre, de soufre, de charbon de saule, & de vinaigre.

Il ne faut pas qu'elle se mette aisément en poussiere en la frottant dans la main, ny qu'elle puë beaucoup.



---

 DES PIERRES.

**L** Es pierres sont des corps solides & durs, qui se sont formez dans la terre, & qui ne s'étendent point sous le marteau.

## LA HYACINTHE

Dont on se sert en Medecine est une pierre dont il y a de trois sortes, sçavoir,

La Hyacinthe souple de lait, qui est une petite pierre de la grosseur & figure d'un moyen grain de sel & assez tendre.

La seconde est une pierre rougeastre dessus & dedans, taillée naturellement en pointes de Diamant, qui se trouve communement dans la Pologne, dans la Sicile, & autres endroits de l'Europe. De cette mesme pier-

re il s'en trouve quelquefois de blanches mêlées de rouge, ou de jaune & autres couleurs. Il y a d'autres Hyacinthes qui sont en petites pierres de la grosseur d'une teste d'épingle d'un rouge brillant, qui se trouvent communément en France principalement en Auvergne, qu'on appelle Jargons ou fausses Hyacinthes. Toutes ces Hyacinthes sont fausses à la reserve de la premiere qui est veritable qui entre dans.

LA CONFECTION DE  
HYACINTHE

Doit estre en bonne consistance, nouvelle, d'un vermeil tirant sur le jaune.

Elle fortifie le cœur, & resiste aux Venins.

LES TOPASES

Qui sont en usage en Medecine

cine sont des pierres de différentes grosseurs, extrêmement pesantes, claires & transparentes semblables aux gips ou miroirs qui se trouvent dans le plâtre de Mont-marte. Ces pierres se trouvent dans les deux Indes, en Boheme, & en Allemagne.

### LES EMERAUDES

Sont des pierres verdâtres, qui se trouvent en Ethiopie, en Égypte, en Perse, & dans les deux Indes.

Les plus estimées sont celles qu'on appelle *Prime Emeraudes*, elles sont pures nettes, d'un beau verd tirant sur le bleu, sans marbre ou roche. Il y a de l'apparence qu'elles se trouvent dans les mines de fer, parce qu'on en trouve auxquelles le fer est encore attaché.

## LES SAPHIRS

Sont de petites pierres de la grosseur de la teste d'une épingle, extrêmement dures & difficiles à broier.

Il y en a de rouges de couleur de vin dont on se sert dans la Medecine.

*Il y en a de noirs semblables à du mâchefer, on ne s'en sert point en Medecine.*

## LES VERMEILLES

Sont de petites pierres fort communes en Hollande. Qu'il ne faut pas prendre pour des Saphirs, ceux-cy sont d'un tres-beau rouge, clair, & transparent; mais les vermeilles sont d'un rouge foncé & compactes.

## LES RUBIS,

Sont de petites pierres rougeâtres qui viennent des Indes.

Il faut acheter la rogneure des pierres fines pour la Medecine, & ne point prendre toutes ces pierres cy-dessus, ausquelles il est trop aisé de se tromper.

LA PIERRE D'ASUR, OU LAPIS  
Azuli, Cianeus, ou Lapis  
Stellatus,

Est une pierre pesante d'un bleu celeste, quelque fois remplie de roche, & ordinairement garnie de veines de cuivre; elle vient de Perse, & des grandes Indes.

Celle qu'on vend à Paris se tire des carrieres comme la pierre.

Le Lapis Azuli dont on fait l'outremer doit être pesant, d'un bleu foncé, semblable à de bel inde, le moins rempli de veines cuivreuses ou soufreuses que faire se pourra Il faut prendre garde qu'il n'ait été frocé avec de

l'huile d'olive, qui le fait paroître d'un bleu plus foncé & turquin, mais il doit être d'un plus beau turquin dedans que dessus.

Il doit être sans roches & sans veines qui paroissent d'or. Il faut prendre garde que ce ne soit un Lapis verdâtre qui se trouve auprès de Toulon. Ou bien que ce soit un faux Lapis composé d'étain & de safre.

Il entre dans la confection d'Alkermes, & autres compositions Galeniques.

#### L'OUTRE-MER

Est un précipité que l'on tire du Lapis la Zuli. On s'en sert pour peindre en huile & en miniature.

#### LA PIERRE ARMENIENNE

Est une petite pierre de la grosseur d'une balle de plomb, d'un bleu verdâtre audessus &

audedans, garnie de petites pierres blanches & luisantes, qui se levent dessus en maniere de petits diamans.

On dit qu'elle guerit le Malcaduc.

LA CENDRE VERTE,  
ou le verd de terre, ou  
Bergibleau,

Sont de petits brillans & de la gange qu'on separe de la pierre Armenienne. Ce n'est qu'un sable qu'on fait sécher. Les Peintres s'en servent.

Les trompeurs en augmentent le verd de Montagne.

La belle cendre verte doit être seche, bien fine, & haute en couleur.

LA CENDRE BLEUE

Est une composition ou pierre broïée que nous tirons d'Angleterre & de Rouën, ou elle

est apportée par les Suedois, & autres gens du Nord. On ne sçait pas bien ce que c'est.

La Cendre bleuë doit être fine, haute en couleur, la plus sèche & la plus approchante de l'Outre-mer qu'il sera possible. Son usage est pour la Peinture.

### LE JASPE

Que l'on vend à Paris est une pierre verte.

Il doit être d'un beau verd foncé uni & luisant, rempli de taches rouges comme de petites goûtes de sang. Quand on passe la pointe d'une épingle par dessus elle ne doit faire aucune impression, c'est la marque qu'il est véritable Oriental.

On dit que c'est un cordial, & un Antiepileptique.

### LE JADE

Est une pierre verdâtre, dure  
&

& rare tirant sur le gris, on en fait de beaux ouvrages.

Le plus beau Jade vient d'Orient.

### LA PIERRE NEFRETIQUE

Est grise, mêlée tant soit peu de bleu, ce qui fait qu'elle est ordinairement d'un gris bleuâtre, grasse, & onctueuse comme le Talc de Venise. Cette pierre est rare & fort recherchée pour la gravelle qu'elle guerit à ce qu'on dit étant attachée à la cuisse.

La véritable vient de la nouvelle Espagne. Il faut prendre garde que ce ne soit un marbre verd qu'on appelle Mélaquitte, qu'on travaille en teste d'oiseau.

### LE TALC DE VENISE

Est une espèce de pierre verdâtre, écailleuse, qui en la maniant semble estre grasse, quoy

que fort seche, & pesante.

Le plus beau Talc se trouve dans les carrieres de Venise. Il doit être en grosses pierres, d'un blanc verdâtre & luisant, qu'il reluise comme des pailles d'argent étant cassé, étant mis en feuilles il est d'un grand blanc, clair & transparent. Il faut qu'il soit également beau par tout, sans veines jaunes & rougeâtres interieurement & sans terre. Il ne faut pas qu'il soit de jaune rougeâtre. Il faut choisir celuy qui est en moyens morceaux pour le mieux connoistre à la veüe.

On en fait du fard.

LE TALC ROUGE ET EN  
FEUILLE

Vient de Moscovie & de Perse. Comme il ne sert que pour couvrir de petits tableaux & qu'à faire de petits agnus.

On le choisira en grandes  
feuilles extrêmement minces, &  
transparentes.

Il y a du Talc noir qui est fort  
estimé.

### LA CRAYE DE BRIANCON

Est une espee de pierre assez  
approchante du Talc, mais elle  
n'est pas si écailleuse, & plus du-  
re. Il y en a de blanche & de ver-  
te. On dit qu'elle se trouve dans  
les carrieres de Briançon.

Les Tailleurs d'habits s'en ser-  
vent pour marquer leurs étoffes.

### LE SPALT

Est une pierre écailleuse, lui-  
sante, & assez semblable au  
Gip, mais elle est plus blanche.

On le trouve en divers en-  
droits d'Allemagne principale-  
ment à Aufbourg.

Il doit estre en longues é-  
cailles, & tendres, en sorte qu'

on en puisse faire de la poudre avec l'ongle. Celuy d'Angleterre est dur.

On dit qu'il aide à fondre les métaux.

LA PIERRE JUDAYQUE,  
de Surie & de Phœnicie,

Est ordinairement de la grosseur & de la figure d'une Olive, garnie de petites lignes qui vont d'un bout à l'autre, & quelquefois aussi toute unie. Cette pierre est ordinairement grise quelquefois d'un gris rougeastre & luisant semblable à nos petits caillous, dont ce pourroit bien estre une espee.

Cette pierre n'est pas fort dure, étant cassée elle est d'un blanc grisâtre & luisante. Elle n'est pas friable comme quelques Auteurs le disent.

On en tire un sel qu'on appelle sel de pierre Judaique.

## LA PIERRE BELEMNITE

Qu'on appelle faussement pierre de Linx, est une espece de caillou fait en pyramide.

Elle est plus dure que la pierre Judaïque; étant cassée elle est de couleur de corne. On trouve dedans une espece de terre grise, sèche, d'un goût insipide. Il paroist au bout de cette pierre une espece de soleil.

On trouve quantité de ces pierres en labourant les sables d'autour de Paris.

LA PIERRE DE BOULOGNE,  
ou de soleil, ou Illumineuse, &c.

Est pesante, d'un gris argenté & luisant, assez approchante en figure de la pierre nephretique. Elle se trouve autour de Boulogne en Italie. On en fait un phosphore.

## LES PIERRES DE PONCE

Sont de toutes sortes de figures, blanches, grises, legeres, pesantes. Cette pierre est calcinée, poreuse, trouée, salée, remplie de petites éguilles. On la prend dans la mer. On ne sçait point comme elle se forme.

Elle est excellente pour blanchir les dents étant mise en poudre fine.

## LA PIERRE D'AIGLE

Est creuse dans le milieu, & renferme un noiau pierreux & argileux, qui fait du bruit en la sécouant. Le noiau s'appelle *Calminus*. Il y en a de différentes grandeurs & figures. Elle se trouve en Portugal dans les fondrières du Cap de saint Vincent, & dans la Principauté d'Ombes, & non dans les nids d'Aigles comme on a cru.

On dit qu'elles empeschent  
les fausses couches.

LA CRAPAUDINE

Est une pierre qui se trouve  
dans les Montagnes ou dans les  
champs, elle se forme dans la  
terre. On a cru quelle se trou-  
voit dans la teste des crapaux.

La Crapaudine ronde a la fi-  
gure d'une petite calote, ronde  
dans sa circonference, creuse en  
dedans, convexe en dehors, fort  
polie, large d'un pouce par sa  
base.

On en trouve qui sont d'un  
gris foncé tirant sur le bleu ou  
sur le fauve.

La longue à ordinairement  
un pouce de long, large de 4.  
ou 5. lignes, arondie par les deux  
bouts, creusée en auge, voûtée  
dessus. On les fait monter sur  
des bagues.

## LE LAPIS AMIANTUS

Est une pierre d'un noir verdâtre dessus & dessous, assez pesante, étant cassée elle approche de l'Alun de plume, mais ses filets sont plus courts, & n'est pas de la couleur de l'Alun elle s'éleve par filets d'un blanc verdâtre, ou de couleur de corne.

Elle est incombustible.

Elle se trouve en Turquie.

## LE COBALTHUM

Est une pierre rougeastre, dure, pesante, & par grains de la grosseur des poids, attachés plusieurs ensemble à une espèce d'Antimoine mineral. Il se trouve dans les mines d'argent, c'est un dangereux poison.

## L'OSTEOCOLE

Est une pierre arenuse, trouée comme un os, inegale, assez

ronde, pesante. Il y en à une  
legere, & moins raboteuse. Elle  
se trouve en plusieurs endroits  
d'Allemagne, comme à Spire,  
à Heidelberg, à Armeistat.

Elle est excellente pour ré-  
mettre les os rompus prise inte-  
rieurement, & appliquée exte-  
rieurement.

LA PIERRE D'ASSO OU  
Assienne

Est semblable à du marbre.

LE SERPENTIVE ET LA PIERRE  
de sang,

Est une espee de marbre rem-  
pli de quelques petites taches  
rouges.

On dit qu'elle arreste le sang.

LA PIERRE ETOILE'E  
Remuë dans le vin-aigre.



## DES TERRES.

## LE CACHOU

**O**N dit qu'elle c'est une terre qui se trouve dans le Levant, sur les montagnes les plus élevées où croissent les cedres, sous les racines desquels se trouve cette terre fort dure & en masse.

Le Cachou doit être d'un rouge tané au dessus & d'un rouge clair au dedans, le plus luisant & le moins brûlé qu'il sera possible. Il est amer & d'un goût fort desagréable, c'est pourquoy on y ajoûte de l'ambre gris avec des mucilages de gomme Adragant.

On en fait une paste semblable aux crottes de souris, lesquelles plus elles sont petites plus elles sont estimées.

Il fortifie l'estomac, & rend l'haleine agréable.

LA TERRE SIGILLEE

Est une espeece de bol blanc, tant soit peu rougeastre, en petits pains à demi ronds de la grosseur du pouce sur laquelle on empreint divers caractères.

Ce n'est qu'une terre grasse & astringeante.

La moins graveleuse, la plus astringeante, & celle qui est en petits pains rougeastres est la meilleure.

Elle entre dans la Theriaque.

LA TERRE DE LEMNOS

Est la terre sigillée naturelle sans façon. C'est un astringeant.

LE BOL

Vient du costé de Blois, de Saumur, ou de Bourgogne, il y en a de rouge, de gris, de jaune. Celuy que l'on vend à Paris vient de Baille proche Paris.

Ivj

Il faut que le bol soit doux à manier, non graveleux, luisant & fort astringeant, & qu'on ait de la peine de le retirer de la langue ou des levres quand on l'en approche, ce qui est la marque qu'il est astringeant.

LE BOL DE LEVANT OU EN  
BILLE

Est une paste en bâtons plats, de la grosseur & longueur du doigt qui vient du Levant.

L'OCRE JAUNE OU ROUGE

Est une terre jaune, qu'on fait rougir par le feu de reverberer. Toutes les bonnes mines d'Ocre sont en Berri à 2. lieues de Vierzon. Celuy qui vient d'Angleterre n'est pas si bon, il est trop sec, ce n'est qu'une terre pierreuse qu'on broie au moulin. Celui de Berry est naturel, il a plus de corps, plus gras, & foisonne davantage, il est beau-

coup meilleur à l'huile.

L'Ocre doit être sèche, tendre, friable, haute en couleur, & la moins graveleuse.

Il en vient d'Angleterre qu'on appelle brun-rouge pour les Peintres. Celuy qui est d'un brun-rouge bien foncé s'appelle potée qui sert à polir les glaces.

#### LA TERRE VERTE

La terre verte de Veronne en Italie, doit être pierreuse & la plus verte qu'il se pourra, & ne doit point avoir de veines de terre dedans.

La terre verte ordinaire doit être la plus verte & la plus approchante de celle de Verone qu'il se pourra.

#### LA TERRE DE COLOGNE

Est toute semblable à la terre d'ombre, mais elle est un peu plus brune. Les Peintres s'en servent.

Elle doit estre tendre , friable, & nette , & la moins remplie de menu qu'il se pourra.

#### LA TERRE D'OMBRE

Vient d'Egypte , & autres endroits du Levant.

Elle doit être tendre, en gros morceaux , de couleur minime tirant sur le rouge & non grise.

Elle sert aux Peintres & aux Gantiers.

#### LE TRIPOLI, OU ALANA

Celuy qui vient de Bretagne près de Rennes est le meilleur. Il se tire d'une montagne. Celuy d'Auvergne proche Riom n'est pas si estimé. Les Lapidaires, Chauderonniers & autres ouvriers s'en servent.

LE ROUGE D'INDE OU TERRE  
de Perse, ou Rouge d'An-  
gleterre,

Est en petites pierres moyen-  
nement dures, & hautes en  
couleur. Les Cordonniers s'en  
servent avec du blanc d'œuf  
pour rougir les talons des sou-  
liers.

LA MARNE

Est une terre blanche comme  
elle vient des carrieres, qu'on  
vend sous le nom de Bol blanc.

LE SEMICTION

Est une glaise grasse & gluan-  
te, pesante, tantost jaunastre,  
tantost noirastre.

Les Cardeurs de laine d'An-  
gleterre s'en servent comme de  
savon.

## LE MARGA

Est une espece de pierre blanche fort semblable à la craye de Champagne.

LE LITHOMARGA OU STENOMARGA, OU MOELLE DE Pierre, ou Agarit mineral, ou lait de la Lune,

Est une pierre qui se trouve dans les fentes des rochers d'Allemagne.

Elle est fort blanche & friable.



---

**DES SEMENCES.****SEMEN CONTRA VERMES.**

**O**N croist que cette semence vient d'une petite Absinthe, elle vient de la Perse. On la choisira bien nourrie, longue, verdâtre, de bon odeur, bien nette; il faut prendre garde qu'elle n'ait point été verdie, qu'elle soit assez grosse & prendre garde que ce ne soit de la semence d'Aurore, mais cellecy est jaunastre, & ressemble plutôt à de la paille coupée bien menu qu'à de la graine, & le Semen-contra est plus amer & plus aromatique.

On en fait de petites dragées qu'on appelle Barbotine qu'on mange pour tuer les vers.

## LE CHOUAN

Est une petite graine legere, d'un verd jaunastre, tant soit peu salée & aigrelette, de figure assez semblable au Semen-contra, mais le Chüan est plus gros & plus leger.

Le meilleur est verdâtre, gros, bien net. On en fait le Carmin.

LA GRAINE DE PERSIL DE  
MACEDOINE

Ressemble au persil de nos jardins, mais elle est beaucoup plus petite, plus languette, plus pointuë, & vient par ombelles comme le fenouil.

Elle doit être nouvelle, nette, bien nourrie, languette, d'un verd tirant sur le brun, de bonne odeur aromatique.

## LE SESELI DE MARSEILLE

Cette semence vient par om-

belles comme celle de l'Aner,  
elle ressemble beaucoup au fe-  
noüil sauvage. Elle doit estre de  
moyenne grosseur, languette,  
pesante, bien nette, verdâtre,  
de bonne odeur, de goust acré  
& aromatique.

LA GRAINE D'AMMI

Est rondelette assez menuë,  
presque semblable à des grains  
de sable. Elle doit estre nou-  
velle, verdâtre, bien nourrie,  
d'un goust un peu amer, & d'une  
odeur aromatique, venir d'Ale-  
xandrie ou de Crete, & non de  
France, celle-cy n'a pas un goût  
entre l'Origan & le Thym com-  
me celle d'Alexandrie ou de  
Crete qui vaut mieux.

LA GRAINE DE THLASPI

Vient dans des gouffes plates,  
de la figure de celle des lentil-  
les, qui contiennent chacune

deux graines d'un jaunes tirant sur le rouge, qui noircit en vieillissant, elle est ronde, longuette, & tant soit peu pointuë. Elle doit estre nouvelle, nette, rougeastre, acre, mordicante, qu'elle soit de Languedoc, de Provence, ou autres lieux chauds. On dit qu'elle est bonne pour la sciatique, & pour la gravelle.

LA GRAINE DE DAUCUS  
de Crette

Est d'un verd pâle, veluë, blanchastre, longue, & approchante de celle du Cumin, mais elle n'est ny si longue, ny si grosse, ny d'une odeur si forte. Le *Daucus* est d'un goust & d'une odeur agreable, & aromatique quand on la tient quelque tems dans la bouche. Elle doit être nouvelle, bien nourrie, & la plus nette que l'on pourra trouver.

On la donne contre la pierre,  
& les coliques venteuses.

LA SEMENCE DE CARVI

Vient de Provence & autres  
endroits chauds de la France.  
Elle doit être bien nourrie nou-  
velle, verdâtre, d'un goût  
chaud, acre, piquant, & aroma-  
tique. Estant tenuë quelque  
temps dans la bouche, elle est  
d'assez bon goût. Elle aide à la  
digestion & chasse les vents.

LA SEMENCE DE SAXIFRAGE

Croist entre les rochers du  
Dauphiné & autres païs chauds  
de France. Elle doit estre nou-  
velle, d'un goût chaud, piquant,  
& d'une odeur agreable. On la  
donne pour la pierre.

LA SEMENCE DE CUMIN,  
ou Anis aigre

Vient de l'Isle de Malte, elle

doit être nouvelle, bien nourrie, verdâtre, d'une odeur forte, & assez desagréable, non piquée, ny vermouluë. En la prenant à poignée, & la relevant ses graines s'accrochent, & pendent les unes aux autres comme par filamens. Elle chasse les vents.

#### LA GRAINE DE FENOUIL

Nous vient d'auprés de Nîmes. Elle doit être nouvelle, bien nourrie, languette, verdâtre, d'un goût doux sucré, & assez agréable, non remplie de saleté. On s'en sert au lieu d'anis pour chasser les vents.

#### L'ANIS

Vient fort bien en France, mais celui de Malte vaut encore mieux. Il doit être de l'année, gros, bien net, de bonne odeur, d'un goût piquant, & aromatique, non amer comme est ce-

luy de Chinon. On le donne pour chasser les vents.

### LA CORIANDRE

Croist aux environs de Paris, principalement à Aubervilliers.

Elle doit estre nouvelle, blonde, seche, bien nourrie, la plus grosse, & la plus nette qu'on pourra. On s'en sert pour donner bon goust à la bierre.

### LE BUNIAS

Est la Semence d'un navet sauvage qui croist dans les bleds. Elle est ronde, de couleur purprine, acre, mordicante au goût, & fort approchante de celle du navet domestique. Il faut prendre garde que ce ne soit de la semence de navet, mais celle de Bunias n'a pas tant le goût de navet. Elle entre dans la Theriaque.

LA GRAINE DE CHOUX  
FLEURS

Est une petite semence ronde assez semblable à celle du navet, mais un peu plus grosse. Elle vient de Chypre. Elle doit être nouvelle, vray Chypre, & non mélangée. Il faut tirer des certificats de ceux qui l'envoient comme elle est véritable & de l'année, car ceux qui la vendent en font garens jusqu'à ce qu'elle soit levée.

L'HUILE DE GRAINE DE  
NAVETTE

Est l'huile qu'on tire d'une graine de choux sauvage qu'on cultive en Hollande & en Normandie. Cette huile doit estre pure & non mélangée d'autres huiles, ce qui se connoistra à sa couleur dorée, & à sa bonne odeur, elle est douce, celle de  
lin

lin est amere.

LE RIS

Nous vient d'Espagne & du Piemont. Il doit être nouveau, bien mondé, gros, blanc, non poudreux, ne sentant le rance. Celuy de Piemont vaut mieux que *celuy d'Espagne*.

Celuy - cy est rougeastre, & d'un goût salé. Le Ris se mange.

LE GRUAU

Est une avoine préparée au moulin. Le bon Gruau vient de Touraine, & de Bretagne. On le mange, il fait dormir.

LE VERMICHL

Est une paste composée de la plus belle farine de froment & d'eau, reduite en filets par le moyen d'une seringue qui a plusieurs petits trous. Le vermicel blanc doit être nouvellement

K

fait, le plus blanc qu'on pourra. Le jaune doit estre d'une belle couleur dorée, sec, & nouveau.

## L'AMIDON

Est fait de froment. Il doit être blanc, friable, en gros morceaux, & seché au soleil.

Celuy qui est seché au four, est d'un blanc grisastre & beaucoup plus dur. On en fait de l'empois, auquel on donne un bel œil avec de bel émail, un peu de suif de mouton, & d'alun d'Angleterre.

## LE FENUGREC

Se trouve en divers endroits de France. Cette graine doit estre d'un jaune presque doré. Elle devient rougeastre & brune quand on la garde longtemps elle est de la grosseur d'un demi grain de froment, dure, solide, & triangulaire, un peu incisée

presque tout autour, d'une odeur forte & assez mauvaise. Il doit estre nouveau, doré & bien nourri.

On en fait des cataplâmes émolliens & resolutifs.

LA SEMENCE DE LUSERNE,  
ou Medica

Vient d'une espece de saint Foin. Elle vient en France. Cette graine est un peu longue, & un peu pointuë, d'un jaune pâle lors qu'elle est nouvelle, elle devient rougeastre, & ensuite assez brune en vieillissant elle est un peu plus petite que celle du Cresson Alenois, son goût en approche, mais il n'a pas tant d'acrimonie. On la fait manger aux animaux.

L'AGNUS CASTUS

Est un arbrisseau qui croist le long des rivieres. Sa semence

K ij

doit estre nouvelle, grosse, bien nourrie, & venir des pays chauds.

On s'en sert pour les maux Veneriens.

#### LE MAGALEP, OU MAHALEP

Est l'amande d'un petit fruit tout semblable à un noyau de cerise, qui croist sur une espece d'abrisseau, il vient ordinairement d'Angleterre. Il doit estre nouveau, le plus gros & le moins rempli de petites coques qu'il se pourra, & qu'il ne sente point la punaise. Il sert aux Parfumeurs.

#### LA GRAINE D'AVIGNON

Vient d'un arbre qu'on appelle Licium, elle est de la grosseur d'un grain de froment, à 3. ou 4. angles, & quelquefois en cœur. Elle est verte tirant sur le jaune, d'un goût astringent

& fort amere.

Les Teinturiers en teignent  
en jaune.

### LES MYRTILLES

Sont des semences qui vien-  
nent des Myrtes du Languedoc  
& de la Provence.

Les Myrtilles qu'on nous en-  
voye ont été sechés au soleil,  
ainsi ils sont ridés, mais lorsqu'  
on les cueille dans leur maturité  
ils sont lisses & succulents, de  
sorte qu'on en pourroit tirer le  
suc.

On s'en sert pour resserrer.

### LE STAPHISAGRE

Est la graine d'une plante qui  
croist dans la Provence & le  
Languedoc. Elle doit estre bien  
nourrie, la plus nouvelle, & la  
moins remplie d'ordure qu'il se  
pourra. Elle est de la grosseur  
d'un pois, de figure triangulai-

re, de couleur noirastre par dessus, toute chagrinée au dehors, d'un blanc jaunastre en dedans, d'un goût mordicant, amer, & fort desagreable. On s'en sert pour faire mourir les poux aux petits enfans.

L'AMBRETTE, OU SEMENCE  
MUSQUE'E

Est une semence de la grosseur de la teste d'une épingle, d'un gris brun, & comme chagrinée, & en rein, d'odeur de musc & d'ambre quand elle est nouvelle. On la doit choisir nouvelle, bien nourrie, de bonne odeur, sèche, nette. Elle vient ordinairement de la Martinique. Les Parfumeurs s'en servent.

LA COCHENILLE,  
OU MESTEQUE

Est une graine de la grosseur

d'une teste d'épingle, de figure à demi-plate, triangulaire, & chagrinée, d'un gris argenté par dessus, & d'un rouge de sang de bœuf au dedans. Elle vient du Perou, & de la nouvelle Espagne. Elle vient d'une plante qu'on appelle Oponitium.

On s'en sert pour teindre en écarlatte. On en tire le Carmin. Elle entre dans la lacque fine.

LA COCHENILLE  
CAMPESCHANTE

N'est que la criblure de la cochenille Mesteque. Ou bien la cochenille Mesteque même qui a déjà servi à la teinture.

LA COCHENILLE  
TETRECHALLE

N'est que la terre qui se trouve dans la cochenille Campeschane. Toutes ces cochenilles servent aux Teinturiers.

K. iiij,

## LA GRAINE D'ECARLATTE

Vient d'un arbrisseau tout semblable au houx. Celle de Languedoc est la plus estimée, celle de Portugal est petite, maigre, & d'un rouge noirastre. Il faut qu'elle soit nouvelle parce que les vers mangent la vielle.

On en fait le syrop d'Alkermes.

## LE PASTEL D'ECARLATTE

Est une poudre qui se trouve dans la graine d'Ecarlatte, lors qu'elle est nouvelle.

Elle doit estre d'un tres-beau rouge, qu'elle n'ait point esté aspergée de vinaigre, pour lors elle est humide & d'une odeur assez desagreable.

Elle sert aux Teinturiers.

## LE SYROP D'ALKERMES

Est fait de la graine d'Ecarlatte

recente, & de sucre. Il vient de Nîmes & de Montpellier.

Il doit estre d'un rouge foncé, nouveau, de consistance moyenne, le plus uni & le moins aigre que faire se pourra, pas trop chargé de sucre, ce qui se connoist à sa couleur d'un rouge pâle, & à son goût sucré. Cely qui est fidelement fait est amer & assez desagreable.

L'AMOMUM RACEMOSUM  
ou en Grape

Est un fruit qui vient des grandes Indes. On le choisira le plus nouveau qu'on pourra ayant ses gouffes rondes & blanchastres, tirant sur le blond, pesantes & bien remplies, il faut rejeter celles qui sont ouvertes qui contiennent des grains noirs & ridez. Il faut qu'elles soient bien remplies de grains gros & bien nourris, d'un goust chaud, pi-

K v

quant, fort aromatique, & ap-  
prochant de celuy de Carda-  
mome. Il entre dans la Theria-  
que.

LA GRANDE CARDAMOME,  
ou Maniguette, ou graine  
de Paradis

Est une graine triangulaire,  
rougeastre exterieurement, &  
blanche en dedans, d'un gouft  
acre & piquant comme le poi-  
vre.

LA MOYENNE CARDAMOME

Est une graine renfermée dans  
une gouffe. Elle doit avoir les  
qualitez de la petite Cardamo-  
me, dont on va parler.

LA PETITE CARDAMOME

Vient de Hollande dans une  
petite gouffe triangulaire, on la  
choisira nouvelle, bien nourrie,  
pesante, pleine, non piquée,

petite & seche. C'est la seule  
qui soit usitée en Medecine.

LA NIELLE ROMAINE

Est une semence languette  
renfermée dans des gouffes. Elle  
est grise, d'un goust piquant,  
d'odeur forte, & aromatique.  
Elle doit estre nouvelle, bien  
nourrie, de belle couleur jaune,  
le plus aromatique au goust & à  
l'odeur qu'il se pourra, & d'I-  
talie. Elle fait mourir les vers,  
& chasse les vents.

LES QUATRE SEMENCES  
froides

Sont les graines de Citroüil-  
les, de Courges, de Melons, &  
de Concombre. Elles doivent  
estre de l'année, pesantes, fé-  
ches, ne sentant point le moisi,  
prendre garde qu'on ne donne  
le Concombre pour le Melon,  
ou le Melon pour le Concom-

K. vj

bre, mais celle de Melon est plus étroite que celle du Concombres. On en fait des émulsions rafraichissantes.

L'HUILE DES QUATRE  
Semences

Doit estre proprement faite, nouvelle tirée, bien blanche sans goust, ny odeur.

*DES RACINES.*

**L**A Racine de l'Ipecacuanha vient du Bresil sur les mines d'or. Le brun est le meilleur, & le plus cher. Le gris est moins violent que le brun.

Cette racine doit être nouvelle, bien nourrie, foncée, difficile à rompre, resineuse, ayant un nerf dans le milieu, prendre garde qu'elle ne soit mélangée

de la tige & de ses filamens, qu'elle soit d'un goust acré, amer, & desagréable. Le brun est le meilleur, c'est celuy qui se trouve sur les mines d'or, les autres se trouvant au bas des montagnes & dans les prez.

C'est un grand remede pour la dysenterie.

#### L'IPECACUANHA BLANC

A la racine blanche, & toute semblable au Ben blanc, ou à la racine du Dictamne blanc.

#### LE CONTRA-YERVA

Cette racine vient de la nouvelle Espagne. On la doit choisir nouvelle, bien nourrie garnie de longs filamens, noüeuse, pesante, d'un rouge tané au dehors, d'un blanc grisâtre au dedans, d'un goust suave & aromatique. Elle resiste aux venins.

## D R A K E N A

Cette racine est fort semblable au Contra-Yerva. Elle croît dans le Perou.

C'est un contre-poison, & ses feuilles sont un poison.

## LE CONTRA-YERVA BLANC

Est une racine qui vient partout en France, c'est l'Asclepias. Elle est fort déliée, blanchâtre, assez semblable à celle de l'Asarum. Elle doit estre nouvelle, bien nourrie, d'un goût tant soit peu piquant & aromatique.

C'est un contre-poison.

LA V L P E R I N E, O U  
SERPENTAIRE VIRGINIENNE

Est une racine qui vient dans la Virginie. Elle doit être nouvelle, sa racine grosse, bien nourrie, de forte odeur comme l'Aspic ou la Lavande mâle, soit au

nez ou à la bouche, celle dont les feüilles sont vertes & bien nettoïée est la plus estimée.

C'est un contre-poison.

### LA RUBARBE

Est une racine qui vient du Levant. Cette racine nouvellement tirée de terre est grosse, fibreuse, noirestre pardessus, & d'un rouge marbré au dedans.

On la doit choisir nouvelle, en petites pieces unies, solides, pesantes, d'un goust astringeant, un peu amere, d'une odeur assez agreable & un peu aromatique, de couleur jaune assez belle en dehors, & de couleur de noix de muscade en dedans. Estant trempée dans de l'eau elle luy doit donner une teinture approchante de celle du safran. Estant cassée sa couleur interieure doit estre vive & vermeille. Il faut prendre garde que ce ne soit de

vielle Rubarbe racommodée avec des poudres, mais en ce cas il s'attache une poudre jaune aux doigts en la maniant.

Elle purge en resserrant.

#### LA RUBARBE DE L'AMERIQUE

Vient dans nos jardins, on l'appelle Rapontic, il a les mêmes qualités que la Rubarbe de Perse, mais on le connoitra, en ce que la Rubarbe ne donne aucune viscosité à la bouche, & le Rapontic en laisse.

#### LE JALAP

Est la racine de la Belle de nuit. Elle vient des Indes Occidentales. Il ne la faut point acheter en poudre, car on y mesle de la racine de Brionne, & du Jalap vermoulu. Sa poudre doit estre fort fine.

C'est un bon purgatif pour les hydropiques.

On en tire une resine qu'on appelle resine de Jalap, & un extrait qui sont fort purgatifs.

LE MECHOACAM, OU  
Scamonée, ou Brionne de  
l'Amerique.

Est une racine legere, blanche tant dehors que dedans, qu'on apporte coupée en roüelles de la Province de Mechoacam dans la nouvelle Espagne.

Le Mechoacam doit estre en belles roüelles, blanches dessus & dedans, sec & pesant, d'un goust presque insipide, non sale ny maigre, ny mince ou aride, & prendre garde qu'il n'y ait de la Brionne meslée. Mais le Mechoacam à ses lignes plus serrées, & est d'un goust doux; la Brionne est pierreuse & amere.

C'est un bon purgatif des serosités.

LA BRIONNE OU VIGNE  
blanche, ou coluvrée

Est une racine qui croist par tout en France. C'est un violent purgatif dont il ne se faut point servir, principalement quand elle est ressentie.

LE FECULE DE BRIONE

Se tire de la coluvrée, étant seche elle recemble à de l'Amidon. Elle sert peu.

LE TURBITH

Est la racine d'une plante rampante. Cette racine doit être fendue en deux pour en oster le cœur, qu'elle soit difficile à rompre, grise au dehors, & grisâtre en dedans, pesante, non cariée, resineuse par tout. On aime mieux les petits morceaux que les gros.

C'est un purgatif des ferosités.

**LA TAPSIE BLANCHE ;  
ou le Turbit gris ,**

Est la racine d'une plante qui a les feuilles comme le fenouil. On le donne au lieu de Turbit ; mais la Tapsie est plus legere, froncie, d'un gris argenté au dessus, & d'un goût si acré & si chaud quand elle est nouvelle, qu'elle enleve la bouche.

**LE COSTUS ARABICUS**

Est la racine d'un arbrisseau fort semblable au sureau qui croist dans l'Arabie.

On la choisira en belles racines pesantes, d'un gris cendré au dessus, & d'un gris rougeâtre au dedans, mal-aisé à rompre, d'une odeur forte, d'un goust aromatique, accompagné de quelque amertume.

Il entre dans la Theriaque.

## LE COSTUS DOUX

Est une petite racine, fort ap-  
prochante en couleur, grosseur  
& figure au *Terra Merita*.

Cette racine est fort rare.

LE COSTUS AMER,  
ou Costus Indicus

Est une grosse racine fort dure,  
unie, luisante, qui ressemble  
plûtost à un morceau de chesne  
qu'à une racine.

## LE GINGEMBRE

Est la racine d'un petit roseau.  
Il doit estre nouveau, sec, bien  
nourri, difficile à rompre, d'un  
gris rougeâtre audessus, resi-  
neux au dedans, d'un goust  
chaud & piquant.

Les Gingembres d'Angleterre  
font molasses, filandreux, blancs  
dessus & dedans, & souvent ver-  
moulus ils ne valent rien.

Le Gingembre vient des Isles Antilles.

LE GINGEMBRE CONFIT  
au sucre

Doit estre molasse, non filandreux il doit être gros, d'une couleur dorée, d'un goust agreable ny trop chaud ny trop acre, & dont le sirop soit blanc & bien cuit. Il vient de l'Amérique.

Il est pectoral.

LE ZERUMBETH, ET LA  
ZEDO AIRE

Sont deux racines de différente couleur quoy qu'elles proviennent d'une même plante qui a les feuilles semblables à celles du Gingembre. Elles viennent des grandes Indes.

La Zerumbeth est la partie ronde de la racine qu'on nous apporte coupée par rouelles comme le Jalap. Il doit être gris de

hors & dedans, pesant, difficile à rompre, non carié, d'un goust chaud & aromatique.

La Zedoaire est la partie longue de la racine, servant comme de pied au Zerumbeth. Elle doit être de la longueur & grosseur du petit doigt, d'un blanc rougeastre au dessus & blanchâtre au dedans, bien nourrie, pesante, & mal-aisée à rompre, sans vermoulure, d'un goust chaud & aromatique comme celui du Romarin.

Le Zedoaire est un grand cordial.

### L'IRIS DE FLORENCE

Est la racine d'une flambe ou gayeul. Il faut qu'il soit de Florence, gros & bien nourri, uni, blanc dessus, sec dedans, difficile à casser, d'une odeur douce tirant à celle de la violette, non maigre, ny sale, & sans odeur,

non vermoulu.

LE GRAND GALANGA

Est la racine d'un roseau qui a les feüilles approchantes de celles de l'Iris, il croist à Jara & dans la Chine.

Cette racine doit être pesante, grosse, rougeâtre audessus, blanche au dedans, d'un goust chaud & piquant suivi d'un peu d'amertume. Quand elle est vielle elle devient insipide.

Les Vinaigriers en font aigrir leur vinaigre.

LE PETIT GALANGA

Est une racine rougeâtre. Elle doit être bien nourrie, haute en couleur, étant mâchée elle doit être d'un goût piquant & aromatique, & prendre garde, qu'il ne soit meslé du gros Galanga.

Mais le petit n'est pas plus gros que le petit doigt, d'une

couleur vive, & d'un goust plus chaud que le grand Galanga. Il est plus usité en Medecine que le grand Galanga. Les Vinaigriers s'en servent aussi.

LA TERRA MERITA, OU  
Curcuma, ou safran, ou Souchet  
des Indes, de Malabar, ou  
de Babilone,

Est une racine jaunâtre extérieurement, qui vient des Indes.

Elle sera choisie grosse, nouvelle, resineuse, difficile à casser, la plus pesante & la moins vermoulüe & chargée de poussiere que faire se pourra.

Elle brunit en vieillissant, étant batuë sa poudre est plus rouge que celle de la nouvelle. Il y en a qui étant cassée en deux paroist brune suivant qu'elle est plus ou moins resineuse.

Les Teinturiers & plusieurs autres ouvriers s'en servent.

LE

LE SOUCHET ROND, OU  
d'Angleterre, ou de Flandres.

Est une racine disposée par  
nœuds semblables à de gros  
grains de chapelet, de couleur  
brune au dessus, & grise au de-  
dans d'un goüst astringeant, &  
presque sans odeur sortant de  
terre.

Elle croist dans l'eau, ses ti-  
ges sont triangulaires. Elle croît  
dans nos ruisseaux & étangs,  
sur tout à Estampes.

Il est bon contre la colique.

LE SOUCHET LONG, OU  
Galanga sauvage,

Est une petite racine nouëuse,  
entourée de filamens, de cou-  
leur brune au dessus, grisâtre  
au dedans, d'une odeur assez a-  
greable quand elle est nouvelle  
& bien seche.

Elle naist dans nos ruisseaux.

L

Il le faut choisir gros, sec, ne sentant point le moisi ny l'enfermé, & non vermoulu.

Il a quelque usage dans la Medecine, & chez les Parfumeurs.

### L'ESULE

Est l'écorce d'une petite racine rougeâtre. On la fait venir de Provence, & du Languedoc.

L'Esule doit être nouvelle, en belle écorce, rougeâtre au dessus & au dedans; il faut qu'elle soit d'un goust assez désagréable, accompagné de grande acrimonie.

C'est un purgatif des eaux.

### DU PENTAPHYLLUM, OU quinte feuille,

Cette plante à cinq feuilles elle se trouve par tout. On employe la racine dans la Theriaque.

## LA THIMELE'E OU THIMELÆA

Est une racine legere, de differente grosseur & longueur, rougeâtre au dessus, & blanche au dedans, ligneuse, fibreuse, douce aux commencement qu'on la tient dans la bouche, & après caustique & brûlante comme le feu, principalement lorsqu'elle est nouvelle. On perce l'oreille & on met un petit morceau de cette racine dedans pour tirer les eaux.

## LA PAREIRA BRAVA

Cette racine est toute semblable au Thimelæa, mais elle est plus dure.

Elle pousse des feuilles comme la Vigne sauvage. On dit que c'est un spécifique pour la pierre. Il n'y a pas longtemps qu'on la connoist en France.

L'ELLEBORE BLANC, OU  
Veratrum,

Croist sur les montagnes du Dauphiné & de la Bourgogne.

Sa racine est blanchâtre, remplie de filamens longs & blancs. Elle doit être grosse, & avoir de belles racines garnies de longs filamens, jaune au dessus, & blanche au dedans, d'un goüst acré & désagréable.

C'est un puissant Sternutatoire.

L'ELLEBORE NOIR

Est une racine brune, garnie de filamens, noire au dessus & grise au dedans.

Il la faut choisir en belles racines, seches, nettes, & garnies de longs filamens.

C'est un puissant purgatif, on en purge les fous.

## LE DORONIC ROMAIN

Est une petite racine jaunâtre au dessus, & blanchâtre au dedans, d'un goût douceastre & astringeant, accompagné d'un peu de viscosité, on nous l'apporte des montagnes de Provence & du Languedoc, c'est l'Anthora.

Il doit estre gros, non plâtreux, ny vermoulu, bien blanc en dedans.

On dit que c'est un contre-poison.

## L'ANGELIQUE

La racine de l'Angelique doit estre grosse, longue, blanche dedans, obscure dessus, non vermouluë, d'un goust & d'une odeur suave & aromatique, accompagnée d'un peu d'amertume & venant de Boheme.

Il faut prendre garde que ce ne

L iij

soit des racines de Meon que les Bourguignons apportent à Paris, mais le Meon a la racine de persil, grisâtre dessus, blanc dedans, & presque sans odeur.

L'Angelique est noirâtre & d'assez agreable odeur.

C'est une contre-poison.

#### L'IMPERATOIRE

Doit estre choisie en belles racines nouvelles, difficiles à rompre, brune dessus, & verdâtre dedans, d'odeur forte & d'un goût aromatique. Celle des montagnes d'Auvergne est la meilleure.

C'est un cordial comme l'Angelique.

#### LA GENTIANE

Est une racine de moyenne grosseur, elle doit être nouvelle, bien seche, parce qu'elle diminuë beaucoup en sechant. La

moins garnie de petites racines  
& de terre qu'il se pourra.

Il ne faut pas qu'elle soit se-  
chée au four, pour lors elle est  
noirâtre dedans, celle qui a esté  
sechée à l'air est d'un jaune do-  
ré. Elle resiste aux venins.

L'ANTHORA

Est une espece d'Aconit qui  
est le contre-poison de l'Aco-  
nit. Sa racine est composée de  
deux navets assez courts, tres-  
amere, blanche en dedans &  
charnuë, brune en dehors &  
garnie de quantité de fibres.

LE THORA

Est une racine grumelée com-  
me celle du Renoncule de Con-  
stantinople.

Cet Aconit est dangereux ou  
mortel.

LE DICTAMNE BLANC,  
ou la fraxinelle,

A ses racines blanches, plus menuës que le petit doigt, un peu amere & d'une odeur assez forte. L'on doit choisir cette racine grosse, blanche dessus & dedans, non remplie de fibres & qu'elle soit bien mondée. Elle vient dans les Forests de la Provence & du Languedoc, c'est un contre-poison.

LA CARLINE BLANCHE, OU  
Chardonnette,

Est une espece de Chardon.  
On choisira sa racine nouvelle, bien nourrie & seche, d'un goût doux, & d'une odeur aromatique.

C'est un bon remede contre la peste.

LA CARLINE NOIRE

Differe de la blanche en ce qu'elle est ordinairement comme à demi ouverte, & moins pesante que la blanche.

LA GRANDE VALERIENNE

A des racines grosses comme le pouce, brune au dehors, & ridée comme par anneaux, garnie de fibres sur les costes, d'une odeur fort aromatique, & fort desagreable.

LA PETITE VALERIENNE

A les racines menuës & de bonne odeur, l'une & l'autre valerienne doit être bien seche, nouvelle, le moins remplie de fibres qu'il se pourra.

On s'en sert contre les poisons.

\*\*\*

LV

## LE MEHON, OU MEUM

Ressemble un peu au fenouil, sa racine est grosse comme le petit doigt, noirâtre en dehors & blanchâtre en dedans, longue accompagnée de racines plus menuës, acre, un peu amere, & d'une odeur assez aromatique. Il vient des montagnes d'Auvergne & autres. Elle entre dans la Theriaque.

## LA TORMENTILLE SAUVAGE

A sa racine en gros tubercule comme le pouce, brun en dehors, ou rougeâtre, stiptique & accompagnée de quelques fibres. La meilleure vient dans les lieux Herbus & Humides des Alpes & Piemont.

On la doit choisir nouvelle, seche, & des pais chaud. C'est un sudorifique.

LA BISTORTE

A la racine grosse comme le pouce & tortuë, ridée par anneaux, brune en dehors, de couleur de chair en dedans, accompagnée de fibres cheveluës & d'un goust astringeant.

Elle vient dans les Alpes, dans les Pirenées, & montagnes d'Auvergne.

On la choisira bien nourrie, nouvelle, brune au dessus, & rougeâtre au dedans, & des païs chauds.

L'ARISTOLOCHE RONDE,  
longue & blematite

Se trouvent dans les prez & dans les vignes de Provence & du Languedoc.

Ces racines doivent être seches, bien nourries, principalement la ronde & la longue, parce qu'il s'en trouve d'arides,

Lvj

ridées & seches, & qui n'ont que la peau.

La belle Aristoloche doit être pesante, jaune dedans, grise dessus & unie. Elles sont vulnérables.

### L'ARISTOLOCHE LEGERE, ou Tenuis

Aime les bois, les oliviers, & les colines seches & pierreuses des pais de Provence & Languedoc.

Elle doit avoir les mesmes qualitez que les deux precedentes, être en belles racines, semblable à l'Ellebore.

Elle entre dans la Theriaque.

### LA PIRETHRE

Est une racine de moyenne longueur, de la grosseur du petit doigt, grisâtre au dessus, blanchâtre au dedans, garnie de quelques petites fibres, & d'un

gouft acré & brûlant.

Elle doit être choisie nouvelle, bien nourrie, sèche, malaisée à rompre, du gouft & de la grosseur cy-dessus.

Elle croist dans le Royaume de Tunis. Elle appaise les maux de dents.

LA PIRETHRE D'ALEXANDRIE,  
ou pied d'Alexandrie

Est une petite racine de la longueur d'un demi pied, d'un gris brun dessus, & blanchâtre dedans & garnie de quelques fibres.

Elle a au haut une espece de barbe comme le Meum, d'un goût acré & mordicant approchant de celui de la Pirethre, mais elle est plus menuë plus longue, & est apportée par botres de Hollande.

Il la faut choisir nouvelle, en grosses racines comme la prece-

dente, & rejeter celle qui est en gros filets. On en fait du vinaigre, &c.

#### LE BEHEN BLANC

Est une racine semblable à la Pirethre, grisâtre au dessus, & un peu plus blanche au dedans, d'un goüst presque insipide: Elle laisse pourtant une amertume assez defagreable quand on la tient quelque temps dans la bouche.

On choisira le Behen en grosses racines, non cariées, difficiles à rompre, les plus nouvelles qu'il sera possible, & d'un goût astringeant & aromatique.

#### LE BEHEN ROUGE

Est une racine qu'on apporte du Mont Liban, & autres endroits de la Sirie, coupée par tronçons; étant dans la terre elle à la figure de nos gros na-

veaux, garnie de fibres, de couleur brune au dessus & rougeâtre dedans.

On le choisira sec, haut en couleur, d'un goût astringent & aromatique, & nouveau, parce qu'il se carie en vieillissant.

Elle résiste aux venins.

### L'ORCANETTE

Est une racine qu'on doit choisir nouvelle, sèche, souple d'un rouge foncé dessus, blanche dedans, avec une petite teste de couleur bleuë, étant frotée sur l'ongle ou sur la main, elle doit faire un beau vermeil.

Il croist en Provence. On en fait des couleurs.

### L'ORCANETTE DE LEVANT, ou de Constantinople

Est une racine grosse comme le bras, il semble que ce n'est qu'un amas de feuilles longues

& larges tortillées ensemble  
comme le tabac à l'andouille.

Elle est d'un rouge fort obs-  
cur, suivi par intervalles d'un  
tres-beau violet. Il paroist au  
haut de cette racine une espee  
de moisissure blanche & bleuâ-  
tre qui est comme sa fleur. Au  
milieu de la racine il y a un cœur  
qui est une petite écorce mince  
& longue, qui ressemble à de la  
cannelle, d'un tres-beau rouge  
par dessus, & blanche par de-  
dans.

On en fait des couleurs.

LA GARANCE , OU RUBIA  
Tinctorum en branche

Est une racine à la venuë de  
la terre sans préparation que  
d'estre seche.

LA GARANCE EN GRAPE  
ou robbé,

Est la Garance en branche dont

on a tiré la premiere écorce & le cœur, & reduite en poudre grossiere.

### LA GARANCE NON ROBBÉ

Est la Garance en branche mouluë & reduite en poudre.

La meilleure Garance est celle en grappe ou robbé. Estant tirée des tonneaux elle doit estre d'un rouge pâle, en vieillissant elle rougit, & devient d'un tres-beau rouge.

Celle de Zelande est estimée la meilleure. Les Garances servent aux Teinturiers. Elles sont diuretiques.

### LA SALSE PAREILLE

Est une racine dont la plante rampe comme du liere. Elle croist dans la nouvelle Espagne, & dans le Perou, & aux Indes, dans les lieux humides & marecageux.

La plus belle & la meilleure est celled'Espagne, elle doit être en longs filamens, de la grosseur d'une plume à écrire, grise au-dessus, & d'un blanc accompagné de deux rayes, rougeâtre en dedans, facile à fendre en deux, & qu'en la fendant il n'en sorte point de poussiere, ny d'éclats vermoulus, & qu'étant bouillie elle rende l'eau rouge. On doit rejeter celle qui est humide, extrêmement menuë, remplie de petites fibres, aussi-bien qu'une certaine Salsepareille qui vient de Hollande en petites botes coupées par les deux bouts.

Il vient une Salsepareille de Marseille rougeâtre au dessus & en botes longues coupées par les deux bouts qui est fort bonne.

La Salsepareille bâtarde ou de Marignan qu'on appelle mal

à propos de Moscovie ne vaut rien.

La Salsepareille est un anti-Venerien.

LA SQUINE, OU ESQUINE

Est une racine nouëuse, qui vient des Indes & de la Chine.

On la doit choisir pesante, refineuse, difficile à couper, mondée de sa premiere peau, rougeâtre, non mangée des vers, & prendre garde que les trous n'ayent été bouchés avec du bol, ou autres terres.

Elle est sudorifique & Anti-venerienne.

L'ASARUM, OU CABARET,  
ou Nard sauvage

Est une racine qui vient de Canada, on en trouve vers Lion qui est celle que l'on vend à Paris.

On le doit choisir veritable

Levant, en belles racines non fibreuses, ni brisées, grise dessus, d'une odeur penetrante, d'un goût acré, accompagné d'un peu d'amertume. Que ce ne soit pas la racine d'Asarina qui vient de Bourgogne.

Mais l'Azarum est en petites racines grises de la grosseur d'une petite plume à écrire, & l'Azarina est en petites racines noires, seches, arides, remplies de filamens.

L'Azarum est un vomitif.

#### LA REGLISSE

Est une racine qui vient d'Espagne. Elle doit être nouvelle, unie, de la grosseur du gros doigt, rougeâtre dessus, d'un jaune doré dedans, facile à couper, douce au goût, & doit venir de Saragosse. Celle de Baionne est grise dessus, menuë, terreuse, & de peu de garde.

La Reglisse doit être jaune,

bien seche, que ce ne soient pas des rebuts, qui sont ordinairement noirs & étouffés. La seche vaut mieux que la verte, elle est moins amere, & foisonne plus. On en fait des Tisannes pectorales.

On en fait du suc de Reglisse noir, & blanc, le noir vaut mieux que le blanc.

L'ACORUS VERUS

Qu'on appelle mal à propos *Calamus Aromaticus*, est la racine d'un roseau.

On la choisira nouvelle, bien nourrie, mondée de filamens, difficile à rompre, acre, d'une amertume assez agreable, d'une odeur suave & fort aromatique.

Elle est de la grosseur du petit doigt & d'un demi pied de long & vient de Pologne, Tartarie, &c.

Elle entre dans la Theriaque

## LE CALAMUS VERUS

Est une racine de roseau qui vient du Levant, on la choisira grosse, nouvelle, mondée de sa petite racine & de ses branches, & en botes, non fourées d'autres racines ou menu-branchage; elle doit être d'un gris rougeâtre au dessus, & blanchâtre dedans, garnie d'une moëlle blanche, qui devient jaune en vieillissant, & se réduit en poudre comme si les vers l'avoient mangée.

Il faut qu'elle se rompe par éclats, & qu'elle soit d'une amertume insupportable. Elle entre dans la Theriaque.

## LES CANNES A SUCRE

Sont des roseaux qui croissent en abondance, dans les Indes, au Bresil, &c.

On en tire le sucre.

## LA MOSCOVADE GRISE

Est le sucre des Isles non atteré. Il faut qu'elle soit d'un gris blanchâtre, seche, la moins grasse, & qu'elle sente le moins le brûlé qu'il sera possible, c'est la base de tous les differents sucres que l'on fait.

## LA CASSONADE

Est un sucre des Isles atteré, fait de la Moscoüade grise fonduë. La plus belle vient du Bresil. Elle doit être extrêmement blanche, seche, grenuë, d'un goût & d'odeur de violette.

La meilleure d'après est la Caienne qui est blanche & sèche, & faite des bas de pain.

## LE SUCRE DES SEPT LIVRES

Qui en pese ordinairement jusqu'à douze, est la Moscoüade grise clarifiée & mise en pain.

C'est celuy dont on use dans les  
maisons bourgeoises.

Il doit être blanc, bien étuvé,  
d'un grain ferré, sec & sonnant.

#### LE SUCRE EN PETIT PAIN

Doit être bien étuvé, d'un  
grain fin, ferré & brillant, &  
resonnant quand on le frape du  
doigt.

On en fait des sirops & confi-  
tures.

#### LE SUCRE ROYAL

Est du petit sucre blanc, égal  
par tout, d'un grain fin, ferré,  
brillant & ferme, & facile à  
casser qui est la marque des su-  
cres bien étuvés.

#### LE SUCRE DEMI-ROYAL

Est en petit pain extrême-  
ment blanc, envelopé de papier  
violet & vient de Hollande.

LA

LA CHIPRE OU SUCRE ROUGE

Est une espece de Mascoïade, que l'on forme en Cassonade, laquelle est faite des sirops des sucres des sept livres.

Elle doit être d'un gris rougeastre, la plus seche, & qui ne sente guere le brûlé. On en met dans les clisteres.

Les Apoticaïres en font mal à propos leurs sirops.

LA DOUCETTE OU MELASSE  
ou sirops de sucre, ou de  
Chypre

Ne font que le sirop gras de la Chipre. Il ne vaut rien.

LE SUCRE CANDI BLANC

Est de la Cassonade blanche du Bresil, & du sucre blanc fondu ensemble.

On le doit choisir sec, blanc, clair, transparent, & de Hol-

M

lande. On le mange pour humecter la poitrine.

#### LE SUCRE CANDI ROUX

Se fait avec des Moscoïades brunes. Il doit être sec, roux, & véritable Hollande. On le donne pour les maladies de poitrine.

#### LE SUCR D'ORGE

Est de la Cassonade fonduë dans de l'eau clarifiée.

Il doit être d'une belle couleur d'ambre, sec, nouveau fait, n'adherant point aux dents. On le colore ordinairement avec le safran. On le donne pour le rhume.

#### LE SUCRE ROSAT

Est un sucre blanc, clarifié, & cuit dans l'eau rose.

Il le faut choisir en tablettes, sec, bien travaillé, difficile à casser, d'un goût & d'une odeur

de rose, blanc & nouveau fait.

On en fait aussi en grenailles.

### LES PASTILLES DE PORTUGAL

Sont faites de beau sucre en poudre, & d'ambre gris.

Elles doivent estre veritable Portugal, non mélangées d'amidon, ce qui se connoist à leur goust pâteux & peu sucré. On les mange par delicateffe.

Les différentes drogues & préparations de sucre sont infinies, lisez les pharmacies.

---

## DES BOIS.

### LE BOIS D'ALOEES

**E**St un arbre qui vient dans la Chine qui croit de la hauteur de nos Oliviers. Il doit estre noir, de couleur changeante, plein, pesant, massif, gros,

M ij

épais, qui ne tire point à la blancheur, & qui s'alume difficilement.

### LE BOIS D'AIGLE

Est le premier bois d'Aloës qui se trouve sous l'écorce, il est noir, compact, pesant.

### LE BOIS DE CALAMBOUC

Est le second bois d'Aloës qui se trouve sous le bois d'Aigle, il est léger, veineux, semblable à du bois pourri, & d'une couleur tanée. Il doit être d'un tané luisant, bien jaspé au dessus, comme poreux, d'un blanc jaunâtre en dedans, d'un goût amer quand on l'a tenu quelque tems dans la bouche, résineux, semblable à du bois pourri, qui brûle comme de la cire étant mis au feu, jettant une odeur suave & douce.

Celuy qui a des morceaux de

gomme est le meilleur, pourveu  
qu'on les y ait pas mis.

LE BOIS DE TAMBAC

Est fort precieux, c'est le  
cœur du bois d'Aloës. On n'en  
voit point en ce pays icy.

L'ASPALATH

L'on vend trois sortes de bois  
sous le nom d'Aspalath. Le pre-  
mier est un bois noirastre, qu'on  
croit être le veritable bois d'Ai-  
gle cy-dessus.

Le second est tant soit peu a-  
mer, pesant, oleagineux, rem-  
pli de veines de differentes cou-  
leurs, lesquelles le rendent rou-  
geastre. Son écorce est grise, é-  
paisse & fort raboteuse.

LE BOIS DE RHODE OU  
DE ROSE

Est le troisiéme que l'on vend  
sous le nom d'Asphalath. Il ne

faut pas croire que ce soit le rosier qui porte nos roses. Il est de couleur de feuille morte & d'odeur de roses.

Il vient de l'Isle de Rhode & de Chipre.

Le bois de rose doit être nouveau, sec, couleur feuille morte, d'odeur de rose, le plus gros & le moins tortu qu'il se pourra.

On s'en sert un peu en Medecine à cause de sa bonne odeur.

On en tire une huile qu'on appelle de Rhodium, laquelle étant nouvelle ressemble à l'huile d'olive, mais ensuite elle s'épaissit, & devient d'un rouge obscur, comme de l'huile de Cade.

#### LE SANTAL CITRIN

Est un bois qu'on nous apporte de la Chine & de Siam en bûche sans écorce. Il doit être pesant, de bonne odeur, jaune

comme le Buis, & non du bois  
de citron.

### LE SANTAL BLANC

Est un bois qui approche beau-  
coup du Citrin, il n'en differe  
que par la couleur, & par l'o-  
deur. On l'apporte par bûches  
sans écorces de l'Isle de Timor.

Il le faut choisir pesant, blanc,  
& de la meilleure odeur qu'il se  
pourra.

On s'en sert dans la Mede-  
cine.

### LE SANTAL ROUGE

Nous est apporté en grosses &  
longues buches de l'Isle de Ta-  
nassarin, & de la Coste de Coro-  
mandel.

Il doit estre noirâtre au dessus,  
d'un rouge foncé, brun au de-  
dans, & difficile à fendre parce  
qu'il n'est pas de fil, d'un goût  
insipide, & presque sans odeur.

M iiii

Il faut prendre garde que ce ne soit du bois de Corail. Il entre entre dans les Onguens.

#### LE SANTAL EN TAFETAS

Est un Tafetas à qui on a fait prendre la teinture du santal rouge.

On le prend pour les maux des yeux au lieu du Tafetas verd. Il faut qu'il soit le plus rouge qu'on pourra.

#### LE BOIS DE CITRON

Vient d'un grand arbre dont les feuilles ressemblent à celles du laurier.

Ses fleurs sont comme celles des Orangers.

Ce bois est pesant, compact, oleagineux d'une odeur fort tirant à celle du citron. On en apporte des buches qui pesent mil livres. On en fait des ouvrages.

LE BOIS DE CORAIL

Est un bois rouge ressemblant au Corail, il est assez leger & de fil. Il vient des Isles du Vent. On en fait des ouvrages.

LE BOIS NEPHRETIQUE

Vient de la nouvelle Espagne, d'un arbre haut comme nos Poiriers.

Il doit estre mondé de sa grosse écorce, & de son obier qui est blanc, d'un goust amer, d'un jaune rougeâtre, qu'il donne la couleur d'un bleu celeste à l'eau froide, qui est la veritable marque que c'est du bois Nephretique. On en fait une boisson pour les Nephretiques.

LE LENTISQUE

Est un arbrisseau assez semblable au Mirte. Il est commun en Egypte & aux Indes. Le

M v.

mastic en découle.

On le doit choisir nouveau parce qu'il est facile à se vermoudre, pesant, difficile à rompre, gris dessus, blanc dedans, d'un goüst astringeant, & s'il est possible garni de feuilles, & prendre garde que ce ne soit de la coudre Mentianne; mais il est beaucoup plus lourd.

Le Mastic en larme sort de cet arbre sans incision.

#### LE TAMARIS

Est un arbrisseau qui croist dans le Languedoc. On doit choisir ce bois garni de son écorce, blanc dessus & dedans, d'un goût presque insipide & sans odeur.

On en fait des tasses & des barils dans lesquels on fait infuser du vin pour les Rateleux.

On en tire un sel blanc par cristaux qu'on nomme sel de Tamaris.

**LE SAXAFRAS, OU BOIS DE  
CANELLE, OU PAVAME**

Croist dans la Floride, on choisira ce bois nouveau, garni de son écorce, laquelle doit être grosse, rougeastre, & raboteuse, d'un goût acre & aromatique.

L'écorce vauz mieux que le bois. C'est un Anti-venerien.

**LE GAIAC, OU BOIS SAINT,  
ou Indien**

Croist aux grandes Indes, & dans l'Amerique. Il doit être bien net, & sans obier qui est blanc, celuy de dessous est noir, pesant, dur, resineux, il faut l'acheter en buches de peur qu'on ne le falsifie étant rapé ou en coupeaux.

On en tire de l'huile, de l'esprit, du sel, & autres preparations qu'il faut voir dans les

Mvj

Chimistes.

Le Gaiac est un Anti-venereux.

#### LA GOMME DE GAIAC

Sort de l'arbre de Gaiac, quand on l'a brûlée elle embaume le lieu d'une odeur fort agreable.

#### LE GAIAC DE FRANCE

N'est que le buis qui vient en France, qui a presque la même vertu que le Gaiac. On en tire aussi une huile noire, & un esprit.

#### LE CEDRE DU LIBAN

Est une espece de Sapin qui croist en pyramide d'un extreme grandeur, duquel découle la gomme de Cedre, ou manne Masticienne sans incision, & une resine de Cedre par incision.

Cette resine est d'un tres-beau

jaune, friable, lucide, transparente, & de tres agreable odeur.

L'OXICEDRE

A quelque rapport au Genievre, il porte des baïes rouges quand elles sont mûres, dont il sort une gomme claire & transparente qu'on appelle sandarac. On en tire une huile par le feu qu'on appelle huile de Cedre.

LE SANDARAC

Est une gomme qui découle par incision d'un grand Genievre, dont on fait du vernis.

LE PETIT GENIEVRE

Est connu de tout le monde, on en tire de l'huile, de l'eau, du sel de Genievre, de l'esprit. C'est un bon diuretique.

LE BOIS DE BRESIL

Est un bois rouge dont les

Teinturiers se servent. Celuy qui vient de Fernambouc s'appelle bresil de Fernambouc.

Celuy qui vient du Japon s'appelle bois de Sapan. Il y en a de plusieurs autres sortes qui portent le nom du pays d'où ils viennent.

On le doit choisir veritable Fernambouc en buches lourdes & compactes, sans moëlle, bien sain, sans obier, ny pourriture. Il faut qu'il devienne rouge étant éclaté, de pâle qu'il étoit.

Tous les autres Bresils ont de la moëlle. On en tire différentes teintures.

#### LE BOIS D'INDE, DE CAMPESCHE, OU JAMAYQUE

Est le cœur du tronc d'un grand arbre qui croist dans plusieurs endroits de l'Amérique.

Il doit estre veritable Campesche coupe d'Espagne, non pour-

ri ny outré d'eau, qui soit haché par les bouts pour le distinguer de celuy de la Jamaïque qui est ordinairement scié & nous vient par la voye d'Angleterre.

Son usage est pour les Teinturiers.

### LE FUSTET

Est un arbrisseau qui vient en Provence. Ce bois & sa racine doit être jaune, sec, & de Provence qui vaut mieux que celuy d'Italie. On en teint en feuille morte & en café.

### LE BOIS DE SAINTE LUCIE

Est une espèce de cerisier d'agréable odeur, dont se servent les Ebenistes.

Il doit estre bien compact, & sans nœuds, il n'a jamais d'obier, plus il vieillit & plus il est de bonne odeur.

## LE BOIS VIOLET

Doit être bien veneux tant dessus que dedans, le moins rempli d'obier & pourri que faire se pourra. Le plus gros est appelé bois de Palixandre.

## L'EBENE

Est de trois sortes, le noir que les Hollandois apportent de l'Isle Alaurice. Le second est l'Ebene rouge ou grenadilée. Le troisiéme est l'Ebene verte.

L'arbre qui porte l'Ebene noir est une espeece de Chesne qui porte du gland. Il doit estre d'un noir de geest, sans veines, le plus massif & le moins rempli d'obier que faire se pourra. L'Ebene rouge doit estre massive & bien veinée & haute en couleur, aussi bien que la verte.

On fait des ouvrages de toutes ces Ebenes.

---

**DES ECORCES.****LA CANELLE**

**V**ient de l'Isle de Ceilan. Cet arbre ressemble à nos Saules. On la doit choisir en belles écorces minces, d'un goût piquant suave & aromatique, & la plus haute en couleur que faire se pourra; rejeter l'épaisse, & sans goût.

Il faut prendre garde que l'huile ou l'essence en ait été tirée, pour cela il la faut goûter.

**LA CANELLE DE MILAN**

Sont de petits morceaux de Cannelle couverts de sucre. On fait des pastilles de Cannelle qui ne sont que la Cannelle en pou-

dre avec le sucre, avec des mucilages de gomme adragant. On tire de l'huile de Canelle par la chimie & de l'eau; on en fait du sirop, des essences, des extraits. Lisez les Chimistes.

#### LE CASSIA LIGNEA

Est l'écorce d'un arbre assez semblable à celui qui porte la Canelle.

Il croist dans l'Isle de Ceilan avec ceux qui portent la Canelle.

Il la faut choisir fine, haute en couleur, d'un goût suave, piquant, aromatique. Elle laisse une viscosité dans la bouche, ce que ne fait point la Canelle. Elle entre dans la Theriaque.

#### LA CANELLE BLANCHE ou Costus blanc

Est une écorce qui est difficile à distinguer de la Canelle,

elle est d'un goût chaud, piquant & fort aromatique. Il faut choisir son écorce fine, blanchastre dessus & dedans, mondée de sa première écorce qui est grosse, grise, raboteuse, d'un goût mordicant, ayant l'odeur & le goût de la muscade. On l'estime pour le Scorbut.

LE CANELLE GIROFLE'E;  
Capelet, ou bois de Crabe

Est ce que l'on appelle mal à propos bois de Girofle.

C'est la seconde écorce du tronc d'un arbre, dont les feuilles approchent de celles du Laurier.

On la doit choisir mondée de sa première écorce, qui est ordinairement grise & raboteuse. Il faut qu'elle soit d'une couleur tanée, mince, d'un goût piquant, acre, aromatique, & la plus approchante du goût & de l'odeur

du clou de Gerofle que faire se pourra. Les Fripons en tirent une teinture qu'ils vendent pour de l'essence de Gerofle. Les Confiseurs en font ce qu'on appelle Gerofle en dragée.

### LE KINQUINA

Est l'écorce d'un arbre qui croist au Perou dans la Province de Zuitto, sur les montagnes, près la Ville de Loxa. Il est à peu près de la grandeur d'un cerisier.

Il doit être pesant, d'une substance compacte, seche, & serrée, non pourri ny penetré d'eau qui ne se dissipe point en poussiere en le rompant, non rempli de menu ny d'ordures.

Il doit être en petites écorces fines, noirâtres & chagrinées au dessus, parsemées de quelques mouffes blanches, ou de quelques petites feuilles de fou-

gere, rougeâtre au dedans & d'un goust amer & fort desagreable, non filandreux quand on le casse, non roux, ny de couleur de Canelle au dessus, & qui ne soit point mélangé des éclats de l'arbre qui tiennent ordinairement à l'écorce.

*C'est un grand febrifuge.*

L'ECORCE DE LA RACINE  
de la Mandragore

Doit estre mondée de son bois, la plus recente qu'il se pourra, grise au dedans, d'un gris rougeâtre au dessus, garnie de sa petite écorce qui est un peu graveleuse & chagrine. C'est un assoupissant.

L'AUTOUR

Est une écorce fort approchante en figure & en couleur de l'écorce de la grosse Canelle, mais elle est un peu plus bla-

farde au dessus, & de la couleur d'une muscade cassée au dedans, accompagnée de quantité de petits brillans. Elle est fort legere & spongieuse, presque insipide & sans odeur.

Elle vient du Levant par Marseille. On en perfectionne la couleur du Carmin.

#### L'ECORCE DE LIEGE

Doit être en belles tables, unies, non remplies de nœuds ny de crevasses, de moyenne épaisseur, d'un gris jaunastre au dessous & en dedans, & bien uni en le coupant. On l'appelle Liege blanc ou de France, parce qu'on le fait venir de la Guienne.

Le Liege en poudre est un astringeant.

#### LE LIEGE D'ESPAGNE

Doit être leger, uni, noirâtre

deffous comme brûlé, jaunâtre  
en dedans & facile à couper,  
non poreux, le plus épais qu'il  
sera possible.

---

## DES FEUILLES.

### LES FEUILLES DU DICTAME DE CRETE

**D**Oivent estre nouvelles,  
belles, blanches, larges,  
épaisses, douces, cotoneuses,  
d'un goust suave & aromatique,  
le plus garni de fleurs bleuës  
qu'il se pourra, & rejeter ce-  
lui qui est en petites feuilles non  
veloûtées, il est trop rempli de  
bastons. Il entre dans la The-  
riaque.

### LE POLIUM MONTANUM

Doit estre nouvellemens  
cueilli, garni de fleurs, d'un

gouft amer, & fort defagreable,  
il entre de la Theriaque.

LE MARUM

Croift aux Ifles d'Hyeres. Il  
doit être nouveau, d'une odeur  
forte, garni de fes fleurs & le  
plus verd qu'il fera poffible. Il  
entre dans les Trochifques He-  
dicroum.

LE FOLIUM INDUM

Est un grand arbre qui croift  
aux grandes Indes, vers Cam-  
baya,

On le doit choisir en belles  
feüilles larges, les plus vertes &  
les moins brifées qu'il fera poffi-  
ble. Elles entrent dans la The-  
riaque.

LE THE'

Sont les feuilles d'un arbrif-  
seau qui croift à Pekin dans la  
Chine.

C'est

C'est une feuille mince, verte pointuë par un bout, arondie par l'autre, & un peu dentée tout autour, au milieu de chaque feuille, il y a une nerveure.

Le Thé du Japon ne differe de celuy de la Chine qu'en ce qu'il a de plus petites feuilles, & que son odeur & son goust en est plus desagreable, & d'un plus beau verd clair.

Il a l'odeur du foin tirant à celle de la violette. Il vaut 200. francs la livre. Celuy de Chine ne vaut pas plus de 60. francs la livre.

Celuy qu'on nous apporte par la voie de Hollande est en petites feuilles tortillées ce qui est arrivé en les approchant du feu.

On doit choisir le Thé le plus verd, le plus odorant, & le plus entier que faire se pourra, & préférer celuy du Japon à celuy de la Chine.

## LES FLEURS DE THE'

Soit qu'elles soient fleurs ou feuilles, car on ne scait pas trop bien ce que c'est, sont d'un fort grand prix.

Ce Théé est d'un brun noirâtre, & a plus la figure d'une fleur que d'une feuille; son odeur & son goust sont fort agreables, sur tout quand il est nouveau.

## LE SENÉ'

Est la feuille d'un arbrisseau d'un pied de haut qui croist dans le Levant, & mesme dans l'Europe.

Le meilleur & le plus beau Sené vient de Seyde en Levant. On le doit choisir en feuilles étroites, de moyenne grandeur, fait en forme de fer de pique, jaunâtre, d'une odeur forte & odorante, doux à le manier, le

moins brisé & le moins rempli  
de buchettes & de feuilles mor-  
tes, ou autres corps étrangers.  
C'est un purgatif.

LE SENE' DE TRIPOLI  
Est verd, rude, & de peu d'o-  
deur.

LE SENE' DE MOCA

A les feuilles languettes, &  
fort étroites, & une fois plus  
longues que celles du Levant.  
Il n'est pas bon.

LES FOLLICULES DU SENE'

Sont fort excellentes, elles  
doivent être épaisses, grandes,  
verdâtres, que la semence qui  
est dedans soit grosse, bien nour-  
rie, & presque semblable à des  
pepins de raisin, mais un peu  
plus plate. On doit rejeter les  
noirâtres & déchirées, dont les  
pepins sont secs, arides, moisiss,

elles sont vieilles & marinées,  
Tous les Senez sont purgatifs.

### LES CAPILLAIRES

Sont de petites plantes qui  
ont quelque peu de rapport à la  
fougere.

On les doit choisir nouveaux,  
bien verds, & les moins brisez  
qu'il sera possible. Il faut qu'il  
soient veritable Canada, & de  
Montpellier.

On en fait des sirops pour la  
poitrine.

### LA SOLDANELLE OU CHOUX MARIN

A les feuilles approchantes  
de l'Aristolochie, & les fleurs du  
Liferon.

C'est un bon purgatif. Il la  
faut choisir la plus nouvelle & la  
moins brisée que faire se pourra.

LA PIROLE

Est un arbrisseau qui ne croist pas plus d'un pied ou deux de haut, il a les feuilles toutes semblables au Poirier d'où il a pris son nom.

Il la faut acheter des honnetes gens. C'est un bon astringent.

L'ANIL

Est une petite plante d'environ deux pieds de haut, garnie de feuilles rondes, d'un verd tirant sur le brun par dessus & argenté par dessous assez épaisses, après lesquelles naissent les fleurs assez semblables à celles des pois, d'une couleur rougeâtre, d'où sortent des gouffes longues & recourbées en faucilles, qui renferment une petite semence semblable à celles des raves, de couleur d'olive.

N iij

On en fait l'Inde & l'Indigo.

### L'INDE

Se doit choisir en morceaux plats, d'une épaisseur raisonnable, ni trop tendre ni trop dur, d'un violet foncé, léger & flotant sur l'eau, d'où luy est venu le nom d'Inde flotan, étant cassé il ni doit point paroistre de petites taches blanches, mais de petites paillettes de couleur d'argent, le frotant avec l'ongle sa couleur se doit changer en rougeâtre, & qui soit rempli le moins de menu qu'il sera possible. On en fait de belles teintures.

### L'INDIGO

Le plus parfait est celuy qui porte le nom de Gatimalo, qui vient des Indes Orientales, lequel doit être léger, moyennement dur, bien cuivreux, c'est

à dire que le frotant sur l'ongle  
sa couleur se change en rougeâ-  
tre, flotant sur l'eau, & qu'il  
approche le plus des qualités de  
l'Inde cy-dessus que faire se  
pourra. On s'en sert pour tein-  
dre.

LE PASTEL OU GUESDE

Cette marchandise à quelque  
rapport à l'Indigo, elle est ex-  
tremement pesante, on la fait  
des feuilles du Pastel pour les  
Teinturiers, qui en font secher  
l'écume laquelle a assez de rap-  
port en couleur à l'Inde, & se  
vend sous le nom de Flore d'In-  
de. On cueille le Pastel en Fran-  
ce proche Toulouse.

LA GAUDE OU HERBE  
A JAUNIR

Vient de Picardie. Les Tein-  
turiers s'en servent pour jaunir.

N iiij

## LE SERQUE OU ORISEL

Est un petit Genet des Isles de Canarie, dont on se sert pour jaunir.

## LE SUMAC

Est un arbre de Portugal, on se sert de ses feuilles & de ses jeunes branches pliées pour teindre en verd. Il doit être verdâtre & nouveau. C'est un bon astringeant.

## LE SUMAC ROUGE

Est le fruit du Sumac en grappe rouge. C'est un bon astringeant.

L'ORISEL DE HOLLANDE,  
ou Tourne sol en paste & en  
pierre

Est une pâte faite avec le fruit d'une plante que nous appelons Tournesol.

Il croist en divers endroits de

la Hollande. Il en vient aussi à Lion & à Angers qui est presque aussi bon.

Quand cette préparation est molle on l'appelle en pâte, & en pain ou en pierre lorsqu'elle est en petits pains quarrés durs.

Le Tourne-sol en pierre doit être bien sec, d'un bleu tirant sur le violet, étant frotté sur un papier il le doit rendre bleu étant beaucoup meilleur que celui qui fait rouge,

Les Teinturiers s'en servent au lieu d'Inde.

#### LE TOURNE SOL EN DRAPEAU

N'est que des chiffons à qui l'on a donné une teinture rouge avec les fruits du Tourne-sol.

Il les faut choisir véritable Hollande, les plus chargés de teinture, les plus secs, les moins crasseux, & les moins moisissés que faire se pourra. On en doit met-

tre un petit morceau dans de l'eau pour voir s'il ne fait point violet, celuy là ne vaut rien.

On s'en sert pour donner la couleur au vin rouge. Celuy qui se vend à Paris vient de Galarque & du Languedoc. Celuy de Hollande vaut mieux.

#### L'ORISEL DE LION

Est une paste, de perelle, de chaux vive, d'urine, & une teinture de bois de Bresil pour luy donner un rouge plus foncé.

Il doit estre bien foncé, & étant froté sur du papier la couleur en doit être vive. Son usage est pour les Teinturiers.

#### LE TABAC

Est une plante qui vient par tout. Il a differens noms selon les differentes préparations qu'on luy donne, comme en corde, & en poudre. Celuy qui est en

corde a plusieurs noms , comme tabac de Bresil qui est noir & de la grosseur du doigt. Celui en endouille est en feuilles seches & rougeâtres , de la grosseur d'une grosse cane. Le Briquet qui vient de Diepe est en corde noire de la grosseur du petit doigt d'un enfant , &c.

Les Chimistes font plusieurs préparations du Tabac pour la Medecine , donnez-vous la peine de les lire.

#### LA COCHENILLE SILVESTRE

Est une petite graine rouge foncée, de la grosseur de la tête d'une épingle, qui se trouve sur la racine de la grande Pinpelle, dont les Teinturiers se servent. Elle doit être nouvelle, seche, grosse, la plus haute en couleur & la moins sale que faire se pourra.

## LE CORAIL

Est une plante qui naist dans le fond de la mer, dure, attachée aux rochers, & sans feuilles.

Il y en a de rouge, de blanc, & de rose ou couleur de chair, qui ont usage dans la Medecine. Le Corail rouge est le plus en usage pour la Medecine.

Il doit être gros, uni, luisant, en belles branches, & d'un tres-beau rouge. Il faut rejeter celui qui est en petits fragmens, dont la superficie est couverte d'une matiere tartareuse ou autres corps étrangers.

Il n'importe qu'il soit en petits morceaux quand c'est pour reduire en poudre, pourveu qu'il ait les qualités cy-dessus.

C'est un bon astringent.

Les Chimistes en font plusieurs préparations, donnez-vous la peine de les lire.

## LA CORALINE

Est une mousse marine qui vient dans la mer sur les rochers. On dit qu'elle tuë les vers.

Elle doit être verdâtre, & la moins remplie de menu que faire se pourra.

## LES EPONGES

Sont des especes de fungus ou Champignons qui sont attachés aux rochers dans la mer.

Il les faut choisir fines, blondes, legeres, que les trous soient petits & serrez, les plus grosses & les moins remplies de pierre que faire se pourra. Les Chirurgiens les préparent pour dilater les playes.

## LES SCILLES

Sont des oignons qui croissent en Espagne proche la mer.

Il en vient aussi sur les costes de Normandie.

On les choisira nouvelles, pesantes, fermes, bien nourries, & non pourries du costé de la teste.

On en fait du vinaigre, & du miel appellé Scillitic.

### L A S O U D E

Est un sel gris que l'on nous envoie d'Alicant. Il se fait d'une plante qui croist le long de la mer, cette plante s'appelle Kali, ou la Marie.

La Soude d'Alicant est la meilleure, elle doit être sèche & sonante, d'un gris bleuâtre au dessus & au dedans, garnie de petits trous faits en forme d'œil de Perdrix, en crachant dessus & portée au nez elle ne doit point sentir un goust de mer ou de marecage.

Ces pierres ne seront point

entourées d'une croûte verdâtre, ny remplie de pierre, ces fortes de pierres tachent le linge, & les pierres augmentent son poids & tachent. Il faut que les balles n'aient point été ouvertes parce qu'on en choisit les bonnes.

On préfere celle qui est en petites pierres de la grosseur des cailloux, à qui pour ce sujet on a donné le nom de Caillosi, elle est ordinairement bonne. On en fait du verre, on en blanchit le linge, &c.

La Soude de Cartage ne vaut pas celle d'Alicant.

#### LA SOUDE DE CHERBOURG

Qu'on appelle de Varecq se fait d'une herbe qui se trouve le long des Costes de la mer de Normandie. Elle ne vaut rien étant fort humide, elle est de la couleur & de l'odeur de Bourde, & toute remplie de pierres.

LE SEL DE VERRE, SALIN,  
ou écume de Verre

Est une crasse qui se fait sur le verre lorsqu'il est en fusion.

On le doit choisir en gros morceaux, blancs dessus & dedans, pesans, le plus semblable à du marbre qu'il sera possible, rejeter celuy qui est crasseux, noirâtre, & humide.

On en fait de l'émail, & du verni pour les Faiences.

LE SUIN DU VERRE

Est l'écume qui vient sur le verre fondu, après qu'on a osté la premiere.

LE CRISTALIN

Est le corps des verres brillans, ou émaux clairs faits de Soude d'Alicant, & de Sablon vitrifié ensemble. On donne à ce cristal une infinité de couleurs.

Les Orfevres & Rocailleurs s'en servent.

L'ASUR EN PIERRE  
OU SMALTE

Est une vitrification faite de Soude d'Alicant, de cendres gravelées & de safre.

On le broie & on en fait de l'émail. Les Hollandois nous envoient un émail d'un bleu fort pâle, fort estimé qu'on appelle Outre mer commun ou de Hollande. Les Allemans pulverisent ces vitrifications, & en font ce que l'on appelle Asur à poudrer.

On doit choisir l'Asur à poudrer, sableux, bien grenu, le plus foncé en couleur bleuë qu'il sera possible.

Les Emaux communs seront choisis les plus fins & les plus hauts en couleur qu'il se pourra. Les Peintres s'en servent.

## L'EMAIL EN TABLETTES

Sert à marquer les moutons. Les Trompeurs le vendent pour veritable Inde.

L'Email en tablette est en quareaux épais, d'un bleu verdâtre, qui étant mis dans l'eau l'Email se précipite & se trouve en maniere de sable, ce qui ne se rencontre point dans l'Inde de bonne qualité.

LA ROQUETTE OU CENDRE  
du Levant,

Est de la Roquette brûlée & redoite en cendre, elle se fait à Tripoli de Sirie, & à saint Jean d'Acree, celle cy est la plus estimée, elle vient dans des sacs gris

Celle de Tripoli dans des sacs bleus. Les Verriers, & les faiseurs de Savon s'en servent.

---

**DES FLEURS.****LASQUENANTHE**

**E**st la fleur d'un Joncodorant qui croist dans l'Arabie heureuse.

On la doit choisir la plus nouvelle & la plus vermeille qu'il se pourra.

On nous envoie aussi le Jone par petits bottes. On le doit choisir bien entier, le plus blond, & le plus approchant du goût de la fleur que faire se pourra, c'est à dire, un goust piquant, chaud & fort aromatique. L'un & l'autre entrent dans la Theriaque.

**LES ROSES DE PROVINS**

Doivent estre hautes en couleur, c'est à dire, d'un noir velouté, bien odorantes, bien

seches, le moins remplies de  
graines & de petites feuilles qu'  
il sera possible, qu'elles n'aient  
point été colorées de quelque  
acide, mais cette couleur se  
perd bien-tôt.

Il les faut tenir dans des lieux  
secs, & bien enfermés de peur  
que l'air ny entre, qu'elles soient  
bien pressées, en cet état elles se  
peuvent garder 18. mois.

On en fait des conserves,  
& de

#### L'EAU ROSE

Laquelle doit être de bonne  
odeur, bien claire, ne sentant  
l'empireme ny le brûlé, qu'il y  
ait au moins six mois qu'elle soit  
faite, la premiere tirée vaut bien  
mieux que celle d'après.

Lisez les Chimistes & les  
Pharmaciens sur toutes les pré-  
parations des Roses.

## LE SAFRAN

Est un filet d'un tres-beau rouge par un bout & jaune par l'autre, qui vient en plusieurs endroits de France. Il sort d'une plante qui a un gros oignon.

Le meilleur, le mieux nourri, & le plus estimé est celuy de Boifne, & de bois commun en Gatinois.

Ces filets doivent estre longs, larges, bien veloutés, & d'un beau rouge, de bonne odeur, jaunes & peu chargé de filets, & le plus sec que faire se pourra. C'est un grand Cordial.

## LE SAFRAN BATARD

Vient d'une plante qu'on appelle Cartame. Il vient de l'Alsace, & d'au-delà du Rhin, & de la Provence. Il n'est pas d'usage dans la Medecine. Les Plumaciers s'en servent pour

faire des rouges d'Espagne.

Les Apôtiquaires se servent de la semence de Cartame pour faire leurs tablettes de Diacartami.

On la doit choisir pesante, bien pleine, la plus nouvelle & la mieux nourrie que faire se pourra, prendre garde que ce ne soient des grains de melon & de courge coupés; mais le véritable Cartame est rond par un bout, pointu par l'autre, & n'est jamais si blanc que la semence de melon ou de Calebasse.

#### LE SAFRANUM

Est un Safran bâtard qui vient d'Alexandrie, en petites attentes extrêmement menuës, friées & rougeâtre. C'est la fleur d'une espee de Cartame.

On la doit choisir haute en couleur, d'un beau rouge velouté, & le plus nouveau qu'il sera possible.

Les Teinturiers s'en servent  
dont ils font l'Incarnadin.

### LES BALAUSTES

Sont les fleurs des Grenadiers  
sauvages qui viennent du Le-  
vant. Les fines sont garnies, &  
les communes n'ont que leur  
Pecoul.

Les Balaustes fines doivent  
estre nouvelles, garnies de leurs  
fleurs, larges & hautes en cou-  
leur, d'un beau rouge veloûté,  
les moins remplies de leur Pe-  
coul que faire se pourra.

Elles sont astringentes.

### L'ECORCE DE GRENADE

Doit estre bien seche, ne sen-  
tir point le mois, & qu'elle ait  
été vuidee auparavant que de  
la secher.

### LE STOECAS ARABIQUE

Croist dans la Provence &

dans le Languedoc. Il doit estre en beaux épics bleus, & que les fleurs en soient conservées dans des livres que l'on ferme. Il entre dans la Theriaque.

### LES FLEURS DE ROMARIN

Viennent des Romarins qui croissent dans les lieux chauds comme la Provence. On en fait

### L'EAU DE LA REINE DE HONGRIE

Doit avoir une odeur douce & suave, celle qui est forte n'est faite qu'avec les feuilles de Romarin & non avec les fleurs.

Pour connoistre si elle n'est faite que de l'eau - de - vie distillée, il n'y a qu'à la mettre dans une cueillere d'argent posée sur une assiete où il y ait de l'eau, & mettre le feu dans l'eau de la Reine de Hongrie, on verra qu'il y restera près d'un quart

quart d'humidité, ce qui n'arriveroit pas si elle avoit été faite avec de bon esprit de vin dé-slegmé.

Lisez les Pharmacies & les Chimies sur les différentes préparations des fleurs du Romarin.

L'EPITHIM OU CUSCUTE

Est une plante semblable à des cheveux plantée sur le thim & autres plantes, celui de Venise ou de Candie doit être bien nouveau odorant, & le moins brisé qu'il se pourra.

L'Epithime de Candie est en longs filamens de couleur brune, & d'odeur assez aromatique.

Celui de Venise est fort petit & frisé. Il entre en plusieurs compositions Galeniques.

On se sert ordinairement de la Cuscute qui vient sur le Lin.

LE SPICNARD, OU NARD  
Indique

Est une maniere d'Epi de la longueur & grosseur du doigt, tout garni de petit poil brun & assez rude, qui sort d'une petite racine assez semblable à la Piretre. Le Narc Indique vient des Indes, il y a le grand & le petit.

Le Nard de Montagne vient du Dauphiné. L'on vend aussi du Nard Celtique.

Le Nard Indique est d'un goust amer, d'une odeur forte & assez desagreceable, le grand est de la longueur & grosseur du doigt, il est ordinairement plus brun & plus rougeastre que le petit.

Celuy du Dauphiné est d'un gris de souris, garni au dedans d'une maniere de tige rougeastre, & d'une racine de la grosseur du bout du petit doigt, tournée

comme au tour, & garnie de petits filamens fort menus.

Le Nard Celtique est en petites racines écailleuses, remplies de fibres assez longues, d'où sortent de petites feuilles, longues, étroites par en bas, &c.

Il entre dans la Theriaque.

On doit choisir le petit Nard Indique & le Nard Celtique, les plus recens, & les plus odorans que faire se pourra. On ne se sert guere que de ceux-là. On ne se sert aussi du Nard Indique qu'à faute du petit.

#### LE BISNAGUE

Sont les Mouchettes d'une plante qui croist dans la Turquie. Il est de bon goût, on en fait des cure-dents.

Il doit estre bien entier, le plus gros, & le plus blond qu'il se pourra.

Oij

## LES VIOLLES

Sont des fleurs violettes qui viennent de Provence & de Languedoc.

On s'en sert au lieu de violettes de Mars.

Lisez les Pharmacopées sur les préparations des Violettes.

---

## DES FRUITS.

## LE POIVRE BLANC

**E**ST le fruit d'une plante rampante, ce Poivre naît en petites grappes garnies de graine rondes, qui étant mûres sont grisâtres.

On doit choisir le Poivre blanc véritable Hollande, gros, bien nourri, pesant, le moins rempli de grains noirs, & de pousse que faire se pourra, prendre

garde qu'il ne soit pas blanchi, ce qui se connoistra en le fro- tant dans les mains, ce qui le fera changer en jaune.

Il doit avoir de petits raïons en forme de costes, sa poudre doit être d'un beau gris tirant sur le blanc.

### LE POIVRE

Ambré est le Poivre blanc concassé sur lequel on jette de l'essence d'Ambre.

### LE POIVRE NOIR

Est le fruit d'une plante rem- pante. On le choisira le mieux nourri, le moins ridé, le plus garni de grains blancs, le moins rempli de pousse qu'il sera possi- ble, & prendre garde qu'on n'en ait osté les plus gros grains pour en faire du Poivre blanc, parce que on s'est avisé d'en blanchir, ce qui se connoist, à ce que le

O iij

Poivre noir qui a esté échaudé,  
au lieu d'aller à fond uage sur  
l'eau, & s'écrase facilement en  
le pressant entre les mains.

---

## LES FINES EPICES

**S**ont un mélange du Poivre  
noir de Hollande cinq li-  
vres.

De Girofle sec une livre &  
demie.

De la Muscade une livre &  
demie.

Du Gingembre sec & nou-  
veau douze livres & demie.

Anis verd & Coriandre de  
chacun trois quarterons.

Le tout pulverisé à part, passé  
par le tamis & mis ensemble.

Les Fraudeurs au lieu de Poi-  
vre employent de la pousse de  
Poivre; au lieu de Gerofle du  
Poivre de Jamaïque ou du Cape-

let ; au lieu de Muscade du  
Costus blanc.

## LES CUBEES

Sont de petits fruits sembla-  
bles au Poivre noir , mais ils ont  
une petite queue , & sont plus  
gris. Ils naissent sur une plante  
rampante.

On les doit choisir gros , bien  
nourris , les moins ridés que  
faire se pourra. Elles rendent  
l'haleine agreable.

## LE POIVRE DE THEVET

Est de la grosseur du Poivre  
blanc , rougeâtre , il a une pe-  
tite couronne à un des bouts.

Il est d'un goust aromatique  
& fort agreable.

## LE POIVRE LONG

Vient dans un arbrisseau. Ce  
Poivre est de la longueur & de la  
grosseur du doigt d'un enfant.

O iij

C'est un amas de petites graines, tirant sur le rouge par dessus & noirastre au dedans. Il y a une espece d'amande, ou poudre blanche dans chacun de ses petits grains, d'un goust chaud & piquant.

Il doit être nouveau, bien nourri, gros, pesant, mal aisé à rompre, le moins carié, & le moins rempli de pousse de terre qu'il se pourra. Il entre dans la Theriaque.

LE POIVRE LONG DE  
L'AMERIQUE

A un pied de long, il est composé de plusieurs petits grains. Il entre dans la composition du Chocolat. Il vient d'un arbrisseau.

LE POIVRE LONG NOIR

Est le fruit d'une tige rempante qui ne produit ni feuilles ni fleurs. Il vient dans une gouffe

laquelle est chaude, acre, & piquante. Le fruit qui est dedans n'a aucun goust. Il est sans usage.

LE POIVRE QU'ON APPELLE  
DE GUINÉE

Vient du Languedoc, il vient dans des gouffes grosses & longues comme le pouce.

Les Vinaigriers s'en servent.

LE GIROFLE

Est la fleur endurecie de certains arbres qui sont fort communs dans les Isles Moluques. Il doit être bien nourri, sec, facile à casser, piquant les doigts quand on le manie, d'un rouge rané, garni de sa teste, d'un goust chaud, piquant, aromatique, & rejeter les maigres, les noirâtres, les molasses, sans goust, ni odeur. Il faut prendre garde que l'huile n'en ait pas été

O V

tirée. L'acheter des honnestes gens. C'est un grand Cordial.

Lisez dans les Pharmacies & dans les Chimies toutes les préparation qu'on fait du Girofle.

#### LE GIROFLE ROYAL

Est un petit fruit de la figure & grosseur d'un grain d'orge, qui a une pointe à ses extrémités, ils sont attachés cinq ou six ensemble à une branche, de manière qu'ils forment ensemble une petite couronne. Ce fruit est de la couleur de fer, il a le goût & l'odeur du Girofle ordinaire.

Il ne s'en trouve dans le monde qu'au milieu de l'Isle de Masfia aux Indes Orientales.

Le Roy du país le fait garder par ses Soldats.

#### LA MUSCADE

Est l'amande d'un fruit à peu près de la grosseur de nos noix

vertes. Il y en a de rondes, & de longues. L'arbre qui la porte ressemble assez à un Pescher qui croist dans quelques Isles des Indes orientales, ou la recolte s'en fait trois fois l'année.

Les Muscades doivent estre choisies bien pesantes, bien fleuries, unies, d'un gris blanchastre, bien marbrées au dessus, rougeastres dedans, accompagnées d'une humeur grasse & onctueuse, qui sont les marques de leur nouveauté, étant rapées elles doivent avoir une odeur suave, d'un goust chaud, piquant, & aromatique. Le petit trou qu'on trouve aux Muscades n'en diminuë pas la bonté.

### LE MACIS

Des Muscades en est la seconde envelope, elles en ont trois, il est mince, rougeastre, d'une odeur suave & d'un goust aro-

O vj

matique.

Lisez les Chimistes sur toutes les préparations que l'on fait de la Muscade.

### LE C A F F É

Est le fruit d'un arbre semblable au Fufin.

On le doit choisir verdâtre, nouveau, ne sentant le moisi, d'un grain de moyenne grosseur, le mieux mondé, & le moins rempli de grains de Caffé que faire se pourra; qu'il n'ait point été mouillé. On en fait de la boisson avec de l'eau & du sucre, après avoir été brûlé.

Le Caffé brûlé ou en poudre, doit estre nouveau, & non éventé.

### LE C A C A O S

Est un amas de quantité de fruits renfermés dans une coque comme les grains de la Grenade.

dans leurs écorces. Il vient de l'Amérique, il y en a de différentes grosseurs. Le plus estimé est le gros qu'on appelle Caraque pour la composition du Chocolat.

Le Cacaos doit être gros, pesant, nouveau, noirâtre au dessus, d'un rouge foncé au dedans, d'un bon goût, ne sentant le mois.

Le petit Caraque doit approcher des qualités du gros, il est peu en usage.

On envoie du Cacaos des Isles, lequel est tout grillé, & mis en pains de différentes grosseurs.

### LE CHOCOLAT

Pour estre bon doit être fait à Paris avec le gros Caraque, de beau sucre, de bonne canelle, & de bonnes Vanilles,

---

## LES VANILLES

**S**ont des Gouffes d'environ un demi pied de long, & de la grosseur du petit doigt d'un enfant, qui viennent sur une plante qu'il faut ramer comme nos pois.

Il les faut choisir bien nourries, grosses, longues, nouvelles, pesantes, non ridées, ni frocées de baume, qu'elles n'ayent point été mises dans un lieu humide; il faut qu'elles soient grasses fort souples; d'agreable odeur, égales, parce que souvent le milieu des paquets n'est rempli que de petites Vanilles sèches, de nulle odeur. La graine de dedans doit estre petite & luisante.

Elles entrent dans la composition du Chocolat.

## LES ACAIOUX

Sont des Semences d'un fruit jaune tirant sur le rouge, de la grosseur d'une poire de Magdeleine, ou d'une Orange. Elles viennent de l'Amerique.

On choisira les Acayoux gros, nouveaux, de couleur d'Olive, l'amande blanche, qui sont les marques de leur nouveauté, & non de couleur de chataigne qui est une marque de leur vieilliesse. On s'en sert pour guerir les cors des pieds.

## LES ANACARDES

Sont une espece de Feves qu'on nous aporte des Grandes Indes, elles viennent sur un arbre.

On les choisira grosses, bien nourries, nouvelles, séches, & dont l'amande soit blanche.

## LES HERMODATES

Sont des fruits faits en cœur, rougeâtres dessus, blanc dedans, d'une substance legere, elles viennent sur des arbres dans l'Egypte.

On les doit choisir nouvelles, grosses, bien nourries, rougeâtres dessus, blanches dedans, les plus seches & les moins remplies de poussiere que faire se pourra. Elles sont faciles à se Vermoudre. Elles entrent en plusieurs compositions Galeniques.

## LES JUJUBES

Sont les fruits d'un arbre qui croist en Provence.

On les doit choisir nouvelles, grosses, bien nourries, charnuës, de la bonne sorte, qu'elles aient été bien sechées pour les garder au moins deux années. Si elles

ont été embalées bien seches, il ne les faut point débaler, elles se conservent mieux qu'à l'air.

LES SEBESTES

Sont des fruits noirastres, qui viennent de Seide au Levant, par Marseille.

Elles doivent estre nouvelles, bien nourries, charnuës, d'un brun noirastre au dessus, garnies de leurs bonnets blancs qui marquent leur nouveauté, ny lavées, ny frocées.

La chair en doit estre douce, visqueuse, d'un brun rougeâtre, molasses. Il faut rejeter celles qui sont dures petites & rougeâtres qui ne valent rien.

On en fait une glu qui doit être verdâtre, la moins puante, & la moins remplie d'eau que faire se pourra.

## LES DATES

Sont des fruits des Palmiers qui viennent en divers endroits du Levant.

Elles doivent estre nouvelles, biens nourries, charnuës, d'un jaune doré au dessus & blanches au dedans, d'un goust doux, sucré & fort agreable, & de Tunis qui valent mieux que celles de Salé & de Provence. On les mange. On en fait icy des Tifanes.

## L'HUILE DE PALME

Doit être choisie nouvelle, de bonne odeur, de goust doux, & aussi agreable que le meilleur beurre frais, & la plus haute en couleur qu'il se pourra, elle devient blanche en vieillissant.

Pour voir si elle n'est point falsifiée, & si elle est veritable, il la faut exposer à l'air elle per-

dra bientoſt ſa couleur. Lorſqu'en vieilliffant elle eſt dévenuë blanche, elle reprend ſa couleur naturelle en la faiſant fondre ſur un petit feu, ce qui n'arrive pas à celle qui eſt contrefaite ou mixtionnée.

On ſ'en fert pour les goûtes & les humeurs froides.

### LES COCOS

Sont de gros fruits differens des Palmiers. On en fait divers ouvrages, on file la filaffe qui eſt deſſus, on ſe nourrit du dedans, on fait de l'encre de la Sciure, l'eau qui ſe trouve dedans nourrit les petits enfans, on tire une huile de la chair qui eſt dedans.

### LES NOIX VOMIQUES

Sont des noyaux ronds & plâts, veloutés, d'un gris de ſouris par deſſus, de couleur de corne par

dedans. Ce sont les noyaux d'un fruit.

On les doit choisir blondes, les plus grosses & les plus nouvelles, & les moins remplies d'ordure que faire se pourra. C'est un poison pour les Quadrupedes.

### LES COQUES DE LEVANT

Sont de petits fruits de la grosseur d'un gros grain de Chapellet de la figure d'un petit rognon, rougeâtres au dessus, & attachées à la plante avec une petite-queuë. Il se trouve dans ce fruit un petit noyau qui se divise en plusieurs parties, & fort facile à se vermoudre, ce qui est cause que la plus part des Coques sont vuides. On en fait mourir les poux.

### LA CASSE

Est une Gousseou fruit de dif-

ferente longueur & grosseur attachée aux branches de differens arbres qui viennent dans le Levant.

On la doit choisir de Levant, nouvelle, en gros bâtons, pesante, non encavée, de couleur tanée, son écorce étant cassée doit estre fine, blanche au dedans, & garnie d'une moëlle noire & veloutée, & d'un noiau, petit, dur, & fait en cœur.

Cette moëlle doit être d'un goust doux & sucré, ne sentant ny l'aigre, ny le moisi, & qu'on la puisse aisement separer & tirer de son écorce. Que la Casse ne soit pas angleuse, c'est à dire ny noüeuse ny tortuë. Il faut qu'elle soit la plus unie, la moins sonante, & la plus sucrée qu'il se pourra, & que les plus petits morceaux soient de la longueur d'un pied, & la tirer de Marseille d'où il n'en vient que du Levant.

La Casse d'Egypte se doit é-  
craser sous les doigts pour la  
monder, & avoir les qualités  
cy-dessus.

Ceux qui tirent la Casse de la  
Rochelle prendront garde qu'  
elle ne soit mélangée de vieille  
Casse, qu'elle soit nouvelle, &  
qu'elle n'ait point été gardée en  
terre dans le celier.

C'est un purgatif.

#### LES TAMARINS

Sont des fruits aigrelets qu'on  
nous apporte du Levant, quel-  
quefois en grappe, & quelque-  
fois mondés de leurs rasses.

On les doit choisir noirs, nou-  
veaux, d'un noir de jaiet, d'un  
goust aigrelet & agreable, &  
qu'ils n'ayent point été encavés.  
Ce qui se connoistra à leur gran-  
de humidité, & à l'odeur de la  
cave qu'ils ont, & à leurs noyaux  
qui se gonflent, & non mélez

avec du sucre & du vinaigre. Il  
sont purgatifs.

LES MIRABOLANS CITRINS,  
ou jaunes

Sont des fruits qui croissent  
en plusieurs endroits des gran-  
des Indes, autour de Goa.

Il les faut choisir d'un jaune  
rougeâtre, longs, bien nourris,  
disposés par cottes, pesans &  
difficiles à se casser, d'un goust  
astringeant & desagreable.

LES MIRABOLANS INDIENS

Sont de petits fruits languets  
de la grosseur du bout du doigt  
d'un enfant.

Il les faut choisir noirs, secs,  
bien nourris, d'un goust aigre-  
let, & astringeant, & les plus  
pesans.

LES MIRABOLANS CHEPULES,  
ou Quibus

Sont semblables aux Citrins, mais ils sont plus gros, noirâtres, & plus longs.

Il les faut choisir bien nourris, les moins ridés & noirs qu'il sera possible, que le dedans paroisse resineux & de couleur brune, d'un goust astringeant, & peu amer.

LES MIRABOLANS BELLERIS

Sont de petits fruits de la grosseur d'une amande de nulle valeur.

Il faut qu'ils soient bien nourris, nouveaux, parce qu'ils sont faciles à carier, à cause qu'ils sont d'une substance legere.

Il faut qu'ils soient hauts en couleur, les plus unis & les plus astringeans au goust que faire se pourra.

LES

LES MIRABOLANS EMBLINS

Sont des fruits noirastres,  
comme chagrinés, de la gros-  
seur d'une noix de Gale, & fa-  
ciles à se mettre par quartiers.

On les choisira les moins rem-  
plis de noyaux, les plus char-  
nus, & noirs que faire se pourra.

LES ARCEA

Sont de petits fruits sembla-  
bles principalement en dedans  
à une Muscade cassée.

Ils croissent aux Indes. On  
n'en voit point en ce pays - cy.

LA COLOQUINTE

Est une espece de petite Ci-  
trouille, grosse comme une pom-  
me de reinette.

On les doit choisir en belles  
pommes blanches, legeres, ron-  
des, les moins sales & rompuës  
qu'il se pourra, fort ameres &  
purgatives.

P

## LES PIGNONS D'INDE

Sont de petites amandes d'un blanc jaunastre de la grosseur d'un pois, mais plus longues, d'un goust desagreable & accompagné de grande acrimonie. C'est un violent purgatif.

## LES PIGNONS BLANCS

Sont de petites amandes qui se trouvent dans les pommes de pin.

On les doit choisir nouveaux, les plus gros, & d'un goust doux, qu'ils ne sentent ny l'huile ny le mois. On les met dans des ragoufts.

## LE BEN BLANC

Est un fruit triangulaire de differentes couleurs, de la grosseur d'une petite noisette, il y en a de blanc & de gris dans lesquels il se trouve une amande blanche d'un goust doux & assez agreable.

On doit choisir le Ben nou-

veau, que l'amande en soit blanche, le plus pesant & le plus gros qu'il se pourra. On en tire l'huile pour les Parfumeurs.

**L'HUILE DE BEN**

N'a aucun goût, ni odeur & ne rancit jamais. Elle tire l'odeur, de différentes fleurs & porte le nom des fleurs dont elle a tiré l'odeur, comme de Jasmin, d'Orange, de Tubereuse, &c.

**LES PISTACHES**

Sont des fruits qui naissent par grappes de la grosseur & de la figure des amandes vertes, que l'on nous apporte de plusieurs endroits de Perse principalement proche Malavar.

L'Arbre qui les porte est de la hauteur de nos jeunes noiers.

On doit choisir les Pistaches nouvelles pesantes, bien pleines que trois livres de Pistaches en Coque en puissent rendre une livre de cassées, c'est à dire

Pij

d'amandes.

Les Pistaches cassées doivent être nouvelles, d'un beau verd, rougeâtres au dessus, & vertes dedans, ne sentant l'huile ny le moisi, nouvelles cassées, & les moins brisées que faire se pourra. Les Confiseurs les couvrent de sucre. On en tire une huile,

### LES AMANDES

Sont de deux sortes, douces & ameres. Les plus estimées croissent dans le Contat Venaissin proche Avignon. Elles sont larges, hautes en couleur, rougeâtres dessus, blanches dedans, d'un goust doux & agreable.

On les achette sans Coque.

Les amandes en Coque viennent de Toulouse, & de Touraine, elles doivent s'écraser sous le pouce.

Les amandes ameres doivent être hautes en couleur, larges,

& non brisées, nouvelles, & non meflangée d'amandes douces.

Lisez dans les Pharmacies toutes les huiles & autres préparations qu'on fait des amandes.

### LES CITRONS

Sont connus de tout le monde. On en tire de l'huile pour les Parfumeurs.

L'on tire un suc des Citrons qui viennent de Bourgaire proche saint Remmes. Ce suc s'appelle Aigre de Cedre. Le suc des Citrons qui se tire de Paris ne vaut rien il est fait de Citrons pourris.

### L'ANANAS

Est le plus beau & le meilleur de tous les fruits. Il croist sur une tige rouge grosse de deux pouces, & haute d'un ou deux pieds. Ce fruit a une couronne

de feuilles sur la teste qui est rouge comme du feu. Ce fruit a des écailles & ressemble aux pommes de pin; de chaque écaille sort une petite fleur purpurine, qui tombe & se fane à mesure que le fruit meurit.

La chair de ces fruits est fibreuse, & se fond en eau dans la bouche, & a tout ensemble le goust de la pesche, de la pomme, du coing & du muscat.

On fait un vin de son suc qui vaut presque la Malvoisie, c'est un cordial.

### LE COTON

Est une laine douce & blanche que l'on trouve dans une espece de coque brune, qui naist sur un arbrisseau qui a la forme d'un buisson Il vient abondamment dans Isles de l'Amérique. On en vend en laine, c'est à dire à la venuë de la coque, & de filé.

## LA HOUETTE

Est une espece de Coton qui se trouve dans des gouffes qui croissent sur une plante appelée Apocin qui croist dans l'Egypte. On en fourre des robes.

## LES OLIVES

Les plus estimées viennent de Verone, celles d'Espagne les suivent, & après celles de Provence.

Les Olives principalement de Verone doivent estre nouvelles, fermes, bien en faussées, parce qu'elles noircissent quand la faumure leur manque.

Les Olives d'Espagne sont d'un verd pâle, d'un goust amer, & de la grosseur d'un œuf de pigeon.

Celles de Provence qu'on appelle Picholines sont estimées les meilleures.

P iij

Elles sont plus vertes & d'un meilleur goust que les Paulines, & autres Olives de Provence.

### LE SAVON

Que l'on estime le plus vient d'Alicant. Le second vient de Carthagene, le troisiéme vient de Marseille, le quatriéme de Gayette, le cinquiéme de Toulon, que nous appellons fausement Savon de Gennes.

Tous les Savons doivent estre bien secs.

Le Savon de Toulon doit être sec, d'un blanc tant soit peu bleuâtre, se coupant unîment, luisant, de bonne odeur & le moins gras qu'il se pourra. Celui qui est marbré doit estre rouge à costé, & d'une belle jaspure au dedans.

Le Savon de Roüen ne vaut rien du tout, ce n'est qu'une mechante graisse qui se trouve

sur les chaudières des Charcutiers.

Le Savon liquide est noir, il se fait à Abbeville & à Amiens. Ce sont des fêces d'huile à brûler, de la potée, ou de l'eau de chaux. Celuy qu'on fait venir de Hollande est verd parce qu'il se fait d'huile de Chenevi qui est verte.

### LES CAPPES

Sont des boutons de fleurs qui naissent sur une plante qui vient en arbrisseau dans la Provence proche Toulon.

### LES BAYES DE LAURIER

Doivent estre nouvelles, bien seches, les mieux nourries & les plus noirastrés qu'il se pourra, non vermoulûs à quoy elles sont fort sujettes pour peu qu'on les garde. Elles ont quelque usage dans la Medecine, & beaucoup chez les Teinturiers.

P v

On en tire de l'huile qui a beaucoup d'usage dans la Medecine.

### LES RAISINS DE DAMAS

Sont plats, de la grosseur & longueur du bout du pouce, qui nous sont apportés de Damas capitale de Sirie, dans des boëtes à demi rondes que nous appellons *Bustes*.

On les doit choisir gros, bien nourris, nouveaux, non de Calabre, mais les raisins de Damas sont gros, grands, gras, secs, & fermes; ils n'ont ordinairement que deux pepins, & sont d'un goust fade & defagreable, ceux de Calabre, sont gras, molasses, & d'un goust sucré aussi bien que les *Jubis*. On en fait des tisanes pectorales.

### LES RAISINS DE CORINTHE

Sont de petits raisins de différentes couleurs, rouges, noirs,

blancs, de la grosseur des gro-  
seilles rouges.

On les doit choisir nouveaux,  
petits, en grosses masses, non  
égrenez, & frotez de miel, &  
prendre garde que ce ne soit du  
tour de la balle qui est ordinai-  
rement blanc, & par consequent  
mangé de mittes, & que ce ne  
soient pas de petits raisins d'Es-  
pagne. On les peut conserver  
pendant deux ou trois ans, pour-  
veu qu'ils ne soient point re-  
mués, & qu'ils n'aient point pris  
l'air.

### LES RAISINS AUX JUBIS

Viennent de Provence, sur-  
tout de Roquevarre, & d'Ou-  
riol.

Ils doivent estre nouveaux,  
secs, en belles grapes, les moins  
gras & les moins égrenez que  
faire se pourra. Ils seront clairs,  
luisans, & d'un goust doux &  
sucré.

P VI

## LES RAISINS DE PICARDIE

Sont petits, secs, & arides,  
& valent moins que les Jubis.

## LES RAISINS DE CALABRE

Sont gras & d'un tres-bon  
goust. Les Maroquins sont noirs.

## LE TARTRE BLANC ET ROUGE

Est une espece de pierre qui se  
trouve attachée au haut des fou-  
dres d'Allemagne de vin blanc  
ou rouge.

Il doit est d'Allemagne, é-  
pais, facile à casser, blanc au  
dessus, & au dedans brillant,  
le moins terreux qu'il se pourra.  
Le rouge doit avoir les mesmes  
qualitez à la reserve qu'il est  
rouge.

Lisez les Chimies & les Phar-  
macies sur les preparacions du  
Tartre.

LA CREME OU CRISTAL  
de Tartre.

Doit estre en beaux cristaux,  
blancs, transparens; le moins  
rempli de menu, & de mélange  
de grains bruns qu'il se pourra.

LE TARTRE CALIBE  
ou Martial

Est fait de Tartre blanc & de  
rouille de fer. Il doit estre en  
beaux Cristaux, d'un blanc tir-  
rant sur le gris.

LE SEL VOLATILE DE TARTRE

Doit estre blanc & d'une o-  
deur aussi penetrante que celle  
des sels volatiles des animaux.

LA GRAVELE'E

Est de la lie de vin sechée &  
calcinée. Elle doit être en pierre,  
nouvelle faite, d'un blanc ver-  
dâtre, d'un goust salé & amer, &

de Bourgogne. Les Teinturiers  
s'en servent.

Voyez en toutes les prépara-  
tions dans les Chimistes & Phar-  
maciens.

#### LE NOIR D'ALLEMAGNE

Se vend en pierre & en pou-  
dre. Il doit estre d'un beau noir,  
moite sans neanmoins qu'il ait  
été aspergé d'eau, luisant, doux,  
friable, léger, le moins rem-  
pli de grains luisans que faire se  
pourra, & qu'il ait été fait avec  
l'Ivoire brûlé, étant meilleur  
que celuy qui a été fait avec des  
os & noyaux de pesche, & que  
l'on se soit servi de bonne lie de  
laquelle dépen sa bonté. On en  
fait aussi à Paris & en plusieurs  
endroits de la France.

#### LES FIGUES

De Provence se distinguent  
en violettes, en figures de Mar-

feuille en petits cabats, & en grosses figues dites grasses.

Les violettes doivent être petites, blanches, nouvelles, seches, non coriaces, & en petits cabats historieez, c'est à dire que les petits paniers soient de différentes couleurs.

Les figues grasses seront les plus grandes & les plus approchantes des qualités de celles de Marseille que faire se pourra.

Celles en gros cabats qui viennent d'Espagne & de Provence sont beaucoup moindres que celles en petits cabats, elles sont plus dures & plus coriaces. On en fait des tisannes &c.

### LES BRUGNOLES

Sont des prunes de Provence, elles viennent dans des boëtes à confitures, on les couvre avec des papiers assez bien découpés.

Elles doivent être seches,

blondes, charnuës, & quand le papier découpé qui les couvre est sec, c'est une marque asseurée qu'elles sont d'une bonne nature, & qu'elles n'ont pas souffert.

LE GUI DE CHESNE

Doit estre gros, pesant, bien nourri, d'une couleur foncée, & qu'il ait dedans un soleil, & avoir quelques morceaux de Chesnes qui luy soient attachés pour le connoistre. On l'estime contre le mal caduc.

LE POLIPODE DE CHESNE

Doit estre nouveau, bien nourri, sec, facile à casser, d'un rouge tané au dessus, verdastre au dedans, d'un goust doux & sucré tirant à celuy de la Reglisse, & qu'il soit véritablement de Chesne.

## LES GALLES

Sont des fruits d'une espece de Chesne qui croist à Alep & à Tripoli. Celles qui croissent en Provence sont beaucoup inferieures à celles du Levant, parce qu'elles sont ordinairement legeres, rougeastres, & toutes unies. Celles du Levant sont épineuses, d'où leur est venu le nom de Galles épines, pesantes, noirastres, ou verdâtres, ou blanchastres.

## L'AGARIC

Est une excroissance ou Champignon qui vient sur differens arbres, principalement, sur les Melesses.

L'Agaric doit estre blanc, leger, tendre, friable, & d'un goust amer, ce sont les qualités de l'Agaric que les anciens ont appellé femelle. Il doit venir du

Levant. L'Agaric masse est pesant, jaunastre, & ligneux. Il n'est pas bon pour la Medecine.

Celuy qui vient de Hollande est rapé & blanchi par dessus avec de la craye, il ne vaut rien, non plus que celuy qui vient de Savoye ou de Dauphiné.

Celuy du Levant qui est le seul dont on se doit servir, se connoist à sa grande blancheur, legereté, amertume, & friabilité. C'est un purgatif.

L'Agaric de Chesne est ordinairement rougeastre & pesant. Il ne vaut rien.

#### LA PERELLE

Vient de saint Flour en Auvergne; c'est une terre grise en petites écailles que les Auvergnas ratissent sur les rochers.

On la doit choisir en belles écailles, grise, seche, nette.

On en fait l'orseille.

F I N.



# TABLE

DES PRINCIPALES MATIERES  
contenuës dans ce Livre.

---

## DES GOMMES.

	page
<b>D</b> E la Manne	5
De la Gomme Gute	6
de la Gomme Arabique	7
de la Gomme Turique	7
de la Gomme Vermiculée	8
de la Gomme d'Angleterre	8
de la Gomme de pays	9
de la Gomme Adragan	9
du Camphre	10
du Benjoin	12
du Storax rouge, ou Encens des Juifs	13
du Storax Calamite ou en larme	13
du Storax liquide	14
des Pastilles à brûler	14
du Lait virginal	15
de la Myrrhe Abyssine	16
du State, ou Staten	16
de l'Assa foetida	17

T A B L E.

du Galbanum	17
du Sagapenum	18
de l'Oponax	19
de la gomme Amonias	20
du sang de Dragon des Indes	21
du sang de Dragon des Canaries	22
du sang de Dragon faux	22
de la gomme Elemi	22
de la gomme Tacamaca	24
de la gomme Edera	25
de la gomme Caragre	25
du Dledium	26
de la Sarcacole	26
de l'Euphorbe	26
de l'Oliban ou encens masle	27
de l'encens de Moca	28
de l'encens Manne	28
de la gomme copal	28
du Canacatum	29
de la gomme Lacque en Baston	31
de la cire des Indes	32
du baume de Judée	32
du Carpo balsamum	35
du Xilo-balsamum	33
du baume de la Meque	34
du baume du Peron	34
du baume de Copan	36
du baume de Tolu	36
du baume nouveau	37

T A B L E.

Du liquid-Ambar	37
de la Terebenthine	38
de la Terebenthine de Venise	39
de la Terebenthine commune	40
du Galipot, ou Barras	41
de la grosse Terebenthine	42
de l'huile de Terebenthine	42
de la poix grasse ou poix blanche, ou poix de Bourgogne	43
de la poix Resine	43
de l'Arcancon, ou Bray sec	44
de la poix noire	44
du Goudran composé, poix navale ou Zo- pissa	45
du Tarc, Goudran, ou Bray-liquide	45
de l'huile de Cade fausse	46
de la Colophone	46

---

D E S S V C S.

D E la Scamonée	46
du Diagrede	47
de l'Opium	47
du Laudanum	48
de l'Aloës	48
de l'Aloës Epatique	49
de l'Aloës Cabalin	50
de l'Hiposistis	50

T A B L E.

de l' <i>Acacia vera</i>	50
de l' <i>Acacia Germanica</i>	51
du Roucou	51
du Nerprun	52

---

D E S A N I M A U X.

<b>D</b> E la Mumie	52
de l' <i>Usnèe</i>	53
du Besoard	53
du Musc	55
de la Civette	56
du Castor	57
de l' Eland	59
de l' Ivoire	60
du Sponde	60
du sel <i>Ammoniac naturel</i>	61
du sel <i>Ammoniac artificiel</i> .	61
du Besoard de bœuf	62
du noir d'os	62
de la Colle forte	63
de l' <i>Oesipe</i>	63
de la rapure de corne de cerf	64
de l'eau de teste de cerf	64
du noir de cerf ou corne de cerf préparée	65
de la moëlle de cerf	65
du suif de cerf	65
du <i>Labdanum naturel ou en barbe</i>	65

# T A B L E

<i>du Labdanum en Tortils</i>	66
<i>du sang de Bouc</i>	67
<i>du suif de Bouc</i>	67
<i>du sang de Bouc estain</i>	68
<i>du besoard d'Allemagne</i>	68
<i>de la graisse d'Ours</i>	68
<i>de la pierre d'Aigle</i>	69
<i>de l'huile de fregatte</i>	69
<i>du nid d'oiseau</i>	70
<i>des Cantharides</i>	70
<i>du Miel</i>	71
<i>de la cire</i>	73
<i>de l'huile ou beurre de cire</i>	74
<i>du marc de mouche</i>	75
<i>du propolis ou cire vierge</i>	75
<i>de la cire blanche</i>	75
<i>de la cire grenée</i>	76
<i>de la cire mole rouge</i>	77
<i>de la cire mole verte</i>	77
<i>de la cire à gommer</i>	78
<i>de la cire noire des Indes</i>	78
<i>de l'Ambre gris</i>	78
<i>de l'essence d'Ambre gris</i>	79
<i>de la Vipere</i>	80
<i>de la poudre de Vipere</i>	80
<i>du Besoard animal</i>	81
<i>des Trochisques, ou pastilles de Vipere de</i>	
<i>Padouë &amp; de Montpellier</i>	81
<i>de la Theriaque</i>	82

T A B L E.

<i>du Stinc marin</i>	82
<i>de la soie crüe, grege, ou matasse</i>	83
<i>des Sangsuës</i>	84
<i>de la Crapaudine</i>	84
<i>de l'huile de balaine</i>	84
<i>du blanc, sperme, ou nature de baleine</i>	85
<i>de la colle de poisson</i>	86
<i>de la licorne</i>	86
<i>du cheval marin</i>	88
<i>de la peau de chien de mer</i>	88
<i>de l'huile de Marsoüin aromatisée &amp; non aromatisée</i>	89
<i>de l'os de seche</i>	89
<i>de l'huile ou baume de soldat</i>	90
<i>des yeux d'Ecrevisse de riviere</i>	90
<i>des cendres d'Ecrevisse</i>	91
<i>des perles</i>	91
<i>des lieux où l'on pesche les perles</i>	92
<i>des semences des Perles</i>	94
<i>de l'huile de perle ou de failence</i>	95
<i>des Nacres de perles ou meres de perles</i>	95
<i>des pourcelaines en coquillages</i>	96
<i>du Dentale</i>	96
<i>des Antalex</i>	97
<i>du nombril marin</i>	97
<i>de l'Enetrira</i>	98
<i>du blatta bisantina, ou unguis odoratus</i>	98
<i>du Solen</i>	99
<i>des huïstres calcinées</i>	100
	<u>DES</u>

T A B L E.

DES FOSSILES.

<b>D</b> E l'or	100
de l'or vierge	100
de l'or en aurillet	101
du regule d'or	101
de l'or en feuille	101
de l'or fulminant ou safran d'or	101
de l'or en poudre ou moulu	102
des Marcaffites	102
de l'argent	102
de l'argent en coupelle	102
des cristaux d'argent ou vitriol de lune	103
du caustique perpetuel	103
de la teinture d'argent	104
du fer ou mars	105
du fer blanc	105
de la Tole	105
du fer noir	105
de l'acier	106
de l'acier à la rose	106
du safran de mars	106
du safran de mars astringeant	107
de l'argent vif ou mercure	108
du cinabre naturel	108
du cinabre artificiel ou en pierre	109
du vermillen	109

2

T A B L E.

du mercure revivifié du Cinabre	110
de la panacée mercurielle	110
du sublime doux ou <i>Aquila alba</i>	110
du précipité blanc	111
du précipité fait avec le sublime	111
du précipité rouge	111
de l'Arcane coralin	112
du précipité jaune ou <i>Turbit mineral</i>	112
du précipité verd	113
de l'huile de mercure	113
de l'étain, ou <i>Jupiter</i>	113
de l'étain plane	114
de l'étain sonnans	114
de l'étain commun	114
de l'étain en feuille ou a peau	115
de l'étain en poudre ou potée d'étain	115
de la ceruse ou chaux d'étain, blanc d'Es- pagne, ou besoard jovial	115
du sel d'étain	116
des fleurs d'étain, ou <i>Jupiter</i>	116
du magistère d'étain	116
du Diaphoretique d'étain ou jovial, ou <i>Antiectique de poterius</i>	117
De l'étain de glace ordinaire ou bismut	117
du magistère de bismut ordinaire ou blanc d'Espagne en poudre	118
des Emaux	118
de l'émail gris-de-lin tirant sur l'ardoise	119

T A B L E.

de l'émail bleu celeste	119
de l'émail couleur de chair	120
de l'émail jaune	120
de l'émail verd	120
de l'émail bleu ou faux lapis	120
du cuivre, ou venus	120
du cuivre de rosette	121
du cuivre jaune	121
de l'Auripeau ou clinquant	121
de l'or d'Allemagne	121
de l'or d'Allemagne en poudre	121
de l'or en coquille d'Allemagne	122
de la purpurine	122
de l'Avanturine artificielle	122
de l'avanturine naturelle	123
de Pompholix, ou oalamine blanche, ou fleurs d'érain, ou nil, nihil, nibili, Al- bum, & cendre de Bronze	123
de l'es ustum	123
du crocus ou soufre de cuivre	124
du verd de gris naturel	124
du verd de gris ou verdet	125
du verd de gris cristallisé, ou cristaux de verdet, ou verd calciné ou distilé	125
des liqueurs de cristaux de venus	125
du verd de montagne, ou de mer, ou de Hongrie	126
de la Bronze	126
du métal	126

Qij

T A B L E.

<i>du Diphryge</i>	127
<i>de l'écaille de bronze</i>	127
<i>de la Tutie ou sponde des Grecs</i>	127
<i>de la calcitis ou colcotar</i>	128
<i>du vitriol Romain</i>	129
<i>de la poudre de sympathie</i>	129
<i>de la couperose de Pise</i>	129
<i>de la couperose d'Angleterre</i>	130
<i>du vitriol de Cypre ou de Hongrie</i>	130
<i>de la couperose d'Allemagne, de Goffelard, ou de Saxe</i>	131
<i>de la couperose blanche</i>	131
<i>du Gila vitrioli</i>	132
<i>de l'esprit de vitriol</i>	132
<i>de l'huile de vitriol</i>	132
<i>de la pierre Medicinale ou Medicamen- teuse de Crolius</i>	133
<i>du lapis mirabilis</i>	133
<i>du Mondique</i>	134
<i>du fil de Leton</i>	134
<i>du plomb mineral de la premiere sorte</i>	134
<i>du plomb mineral de la seconde sorte</i>	135
<i>du troisieme plomb mineral</i>	135
<i>du plomb en saumon</i>	137
<i>du plomb en poudre</i>	137
<i>du plomb brûlé</i>	137
<i>de la mine de plomb rouge ou minium</i>	138
<i>du blanc de plomb</i>	138
<i>de la ceruse ou chaux de plomb</i>	138

T A B L E.

<i>du Sandix</i>	139
<i>du Massicot</i>	140
<i>de la Litarge naturelle, ou Molibdana,</i>	140
<i>de la Litarge artificielle, ou Litarge d'or</i>	
<i>&amp; d'argent</i>	141
<i>du sel ou sucre de Saturne</i>	141
<i>du baume ou huile de Saturne</i>	142
<i>du magistere de Saturne</i>	142
<i>du vinaigre de Saturne</i>	143
<i>du zinc naturel ou mineral</i>	143

D E S M I N E R A U X.

<b>D</b> <i>De l'Antimoine mineral</i>	144
<i>De l'Antimoine fondu ou crû</i>	145
<i>De l'Antimoine de Hongrie</i>	145
<i>De l'Antimoine du Poitou</i>	145
<i>De l'Antimoine de Bretagne</i>	146
<i>De l'Antimoine d'Auvergne</i>	146
<i>Du regule d'Antimoine</i>	147
<i>Du regule d'Antimoine avec le mars,</i>	147
<i>Des pilules perpetuelles</i>	147
<i>Du verre d'Antimoine, ou l'Antimoine</i>	
<i>vitré</i>	148
<i>Du foye d'Antimoine, safran de Mars,</i>	

Q iij

T A B L E.

<i>ou poudre Imperiale</i>	148
<i>Du crocus des Metaux</i>	149
<i>De la rubine d' Antimoine</i>	149
<i>Du Policreste</i>	149
<i>Du vin Emetique</i>	150
<i>De l' Antimoine diaphoretique , ou chaux d' Antimoine</i>	150
<i>Des fleurs d' Antimoine</i>	150
<i>Du beure ou cinabre d' Antimoine</i>	151
<i>De la poudre Algarot , ou Mercure de vie</i>	151
<i>Du Besoard mineral</i>	152
<i>De l'huile glaciale d' Antimoine</i>	152
<i>De l'huile d' Antimoine caustique</i>	152
<i>De la Teinture d' Antimoine</i>	153
<i>Du magistere precipité d' Antimoine</i>	153
<i>Du soufre doré d' Antimoine</i>	153
<i>De l'aimant</i>	154
<i>De la Cadmie , ou Calamine , ou Cala- minaire</i>	154
<i>Du fer d'Espagne , ou pierre hematique</i>	155
<i>De la sanguine ou crayon rouge</i>	156
<i>De l' Emery d' Espagne</i>	156
<i>De l' Emery rouge</i>	156
<i>De l' Emery commun</i>	156
<i>De la Magalaise</i>	157
<i>Du Perigueur</i>	157
<i>Du safre , ou Zafre</i>	157

T A B L E:

<i>Da Rufma</i>	158
<i>De l'Orpiment</i>	158
<i>De l'orpin rouge, ou arsenic rouge</i>	159
<i>De l'Arſenic blanc artiſiciel</i>	160
<i>De l'Arſenic criſtalin</i>	160
<i>Du regule d'Arſenic</i>	161
<i>Du ſoufre d'Arſenic</i>	161
<i>De l'Arſenic cauſtique</i>	161
<i>Du beure d'Arſenic</i>	161
<i>Du ſublimé contrefait ou de Smirne</i>	162
<i>De l'aimant arſenical</i>	162
<i>Du ſel Gemme</i>	162
<i>Du ſel marin</i>	163
<i>Du ſel blanc de Normandie</i>	163
<i>Du ſel de Lorraine</i>	164
<i>Du ſel marin décrepité</i>	164
<i>De l'eſprit de ſel</i>	164
<i>Du nitre ou ſalpetre</i>	164
<i>Du ſel nitre</i>	165
<i>De l'eſprit de nitre</i>	165
<i>De l'eau forte</i>	165
<i>Du criſtal mineral</i>	166
<i>Du ſel Polycreſte</i>	166
<i>Du Borax naturel, brute, gras ou chryſocolle</i>	167
<i>Du Borax rafiné</i>	168
<i>De l'Alun</i>	168
<i>De l'Alun de plume</i>	169
<i>De l'Albeſton</i>	169

Q iiii

## T A B L E.

De l'Alun de Rome, ou de Civita vecchia,	170
De l'Alun d'Angleterre ou de roche,	
Alun blanc ou de glace	170
De l'Alun calciné ou brûlé	171
De l'Alun succarin ou zacarin	171
De l'Alun Scayolle	172

---

## D E S B I T U M E S.

<b>D</b> E l'ambre jaune, succin ou Karabé	
172	
Du Geest ou Jayet	173
Du bitume de Judée ou Asphaltum	174
Du charbon de terre	174
De la terre ampelite, ou pierre noire,	
175	
Du soufre vif	176
Du soufre mineral	176
Du soufre en canon	177
De la fleur de soufre	177
Du sel de soufre	178
Du magistere ou lait de soufre	179
De l'esprit de soufre	179
De l'huile de soufre, ou de l'esprit de sou-	
fre raffiné	180
Du Baume de soufre anisé.	180

T A B L E.

<i>Du baume de soufre commun.</i>	181
<i>Du jaune de Naples</i>	181
<i>Du bitume limoneux ou naphtha</i>	181
<i>Du naphtha d'Italie</i>	182
<i>Du naphtha blanc ou l'huile de petrolle blanche</i>	182
<i>De l'huile de petrolle noire de Gabian,</i> 183	
<i>De l'ancre de la Chine</i>	183
<i>De la poudre à canon</i>	184

---

D E S P I E R R E S.

<b>D</b> E la Hyacinthe	185
<i>De la confection de Hyacinthe</i>	186
<i>Des Topases.</i>	186
<i>Des Emeraudes</i>	187
<i>Des Saphirs</i>	188
<i>Des Vermeilles</i>	188
<i>Des Rubis</i>	188
<i>De la pierre d'asier, ou lapis azuli, cya- neus, ou lapis stellatus</i>	189
<i>De l'outremer</i>	190
<i>De la pierre d'Armenie</i>	190
<i>De la cendre verte, ou le verd de terre, ou Bergblau</i>	191
<i>De la cendre bleuä.</i>	191

T A B L E.

Du Fafpe	192
Du Jade	192
De la pierre nefretique	193
Du talc de Venife	193
Du talc rouge ou en feuille	194
De la craye de Briangon	195
Du fpalt	195
De la pierre Judaïque de Surie & de Phœnicie	196
De la pierre Belemnite	197
De la pierre de Boulogne , ou de Soleil , ou illuminenfe	197
Des pierres de ponce	198
De la pierre d' Aigle	198
De la crapaudine	199
Du lapis amiantus	200
Du cobalthum	200
De l'osteocolle	200
De la pierre d' Affo ou Afienne	201
De la serpentine & pierre de fang , 201	
De la pierre étoilée	201

---

D E S T E R R E S .

D <sup>U</sup> cachou	202
De la terre figillée	202

T A B L E.

<i>De la terre de Lemnos</i>	202
<i>Du bol</i>	202
<i>Du bol de Levant en bille</i>	204
<i>De l'ocre jaune ou rouge</i>	204
<i>De la terre verte</i>	205
<i>De la terre de Cologne</i>	205
<i>De la terre d'ombre</i>	206
<i>Du Tripoli ou Alana</i>	206
<i>Du rouge d'Inde ou terre de Perse, ou rouge d'Angleterre</i>	207
<i>De la Marne</i>	207
<i>Du Semiſtion</i>	207
<i>Du Marga</i>	208
<i>Du Lithomarga, ou ſtenomarga, ou moelle de pierre, ou agarit mineral, ou lait de Lune</i>	208

---

DES SEMENCES,

<b>S</b> <i>Emen contra vermes</i>	209
<i>Du Chouan</i>	210
<i>de la graine de persil de Macedoine</i>	210
<i>du Sefeli de Marseille</i>	210
<i>de la graine d'ammi</i>	210
<i>de la graine de Thlassi</i>	211
<i>de la graine de Daucus de Crete</i>	212
<i>de la semence de Carri</i>	213

T A B L E.

de la semence de saxifrage	213
de la semence de cumin, ou anis aigre,	213
de la graine de enoëil	214
de l'anis	214
de la Coriande	214
du Bunias	215
de la graine ou choux fleurs	216
de l'huile de graine de navette	216
du ris	217
du gruau	217
du vermichel	217
de l'amidon	218
du fenugrec	218
de la semence de Luserne ou Medica,	219
de l'Agnus cassus	219
du Magalep ou Mahalep	220
de la graine d'Avignon	220
des Myrtilles	221
du Staphisagre	221
de l'ambrette ou semence musquée	222
de la cochenille ou mestegue	222
de la cochenille campechante	223
de la cochenille tetrechalle	223
de la graine d'écarlatte	224
du pastel d'écarlate	224
du syrop d'Alkermes	224
de l'amomum racemosum ou en grape	225
de	

T A B L E.

de la grande Cardamome, ou Maniguette, ou graine du Paradis	226
de la moyenne Cardamome	226
de la petite Cardamome	226
de la Nielle Romaine	227
des quatre semences froides	227
de l'huile des quatre semences	228

D E S R A C I N E S.

<b>D</b> E l'Ipecacuanha blanc	229
du contra yerva	229
du Draxena	230
du Contra-yerva blanc	230
de la viperine ou serpentine virginienne,	230
de la Rubarbe	231
de la rubarbe de l'Amerique	232
du Jalap	232
du Mechoacem ou Scamonée, ou Brione	233
de l'Amerique	233
de la Brione ou vigne blanche ou coluvrée,	234
du fecule de Brione	234
du Turbith	234
de la Tappe blanche ou le Turbith gris,	235

R

T A B L E.

<i>du Costus Arabicus</i>	235
<i>du Costus doux</i>	236
<i>du Costus amer, ou Costus Indicus</i>	236
<i>du Gingembre</i>	236
<i>du Gingembre confit au sucre</i>	237
<i>du Zerumbeth, &amp; la Zedoaire</i>	237
<i>de l'Iris de Florence</i>	238
<i>du grand Galanga</i>	239
<i>du petit Galanga</i>	239
<i>de la Terra merita, ou Curcuma, ou safran, ou souchet des Indes, de Malabar, ou de Babilone</i>	240
<i>du Souchet rond, ou d'Angleterre, ou de Flandres</i>	241
<i>du Souchet long, ou Galanga sauvage;</i>	241
<i>de l'Esule</i>	242
<i>du Pentaphyllum, ou quinte-feuille;</i>	241
<i>de la Thimelèe ou Thimelæa</i>	243
<i>de la Pareira brava</i>	243
<i>de l'Ellebore blanc, ou veratrum</i>	244
<i>de l'ellebore noir</i>	244
<i>du Doronic Romain</i>	245
<i>de l'Angelique</i>	245
<i>de l'Imperatoire</i>	246
<i>de la Gentiane</i>	246
<i>de l'Anthora</i>	247
<i>du Thora</i>	247.

T A B L E.

du Dictamne blanc, ou Fraxinelle	248
de la Carline blanche ou Chardonnerette,	
248	
de la Carline noire	249
de la grande Valerienne	249
de la petite Valerienne.	249
du Mehon ou Meum	250
de la Tormentille sauvage	250
de la biftorte	251
de l'Aristolochie ronde, longue & Blema-	
tite	251
de l'Aristolochie legere ou tenuis	252
de la pirethre	252
de la pirethre d'Alexandrie	253
du Behen blanc	254
du Behen rouge	254
de l'Orcanette	255
de l'Orcanette de Levant, ou de Constan-	
tinople	255
de la Garance, ou rubia tinctorum en bran-	
che	256
de la Garance en grape ou robé	256
de la Garance non robé	257
de la felsepareille	257
de la squine ou esquine	259
de l'Asarum, ou cabaret, ou nard sau-	
vage	259
de la Reglisse	260
de l'Acorus verus	261

R ij

T A B L E.

du Cālāmus verus	262
des Cannes à sucre	262
de lā Moscovade grise	263
de la Cassonāde	263
du sucre des sept livres	263
du sucre en petit pain	264
du sucre Royal.	264
du sucre demi Royal	264
de la Chipre ou sucre rouge	265
de la Doucette ou Melasse, ou Syrop de sucre, ou de Chypre	265
du sucre candi blanc	265
du sucre candi rouge	266
du sucre d'orge	266
du sucre rosat	266
des pastilles de Portugal	267

---

D E S B O I S.

<b>D</b> U bois d'Aloës	267
du bois d'Aigle	268
du bois de Calambouc	268
du bois de Tambac	269
de l'Aspalath	269
du bois de Rhode ou de Rose	269
du Sental citrin	270
du Sental blanc	271

T A B L E.

du Sental rouge	271
du Sental en Tafetas	272
du bois de citron	272
du bois de corail	273
du Lentisque	273
du Tamaris	274
du Saxafras ou bois de canelle, ou pavame.	
275	
du Gayac , ou bois saint , ou Indien.	
275	
de la gomme de Gayac	276
du Gayac de France	276
du Cedre du Liban	276
de l'Oxicedre	277
du Sandarac	277
du petit Genievre	277
du bois de Bresil	277
du bois d'Inde , de Campesche ou Jamaï-	
que	278
du Fustet	279
du bois de sainte Lucie	279
du bois violet	280
de l'Ebene	280

D E S E C O R C E S.

D E la Canelle	281
de la Canelle de Milan	281

R. iij

T A B L E.

<i>du Bassia lignea</i>	282
<i>de la canelle blanche , ou costus blanc ,</i>	
282	
<i>de la Cannelle giroflée , capelet, ou bois de</i>	
<i>crabe</i>	283
<i>du Kinquina</i>	284
<i>de l'Ecorce de la Racine de Mandragore ,</i>	
285	
<i>de l'Autour</i>	285
<i>de l'écorce de Liege</i>	286
<i>du Liege d'Espagne</i>	286

D E S F E U I L L E S .

<b>D</b> <i>Es feuilles du Dictame de Crete ,</i>	
287	
<i>Du Polium Montanum</i>	287
<i>du Marum</i>	288
<i>du Folium indum</i>	288
<i>du Thé</i>	288
<i>des Fleurs de Thé</i>	290
<i>du Sené</i>	290
<i>Du Sené de Tripoli</i>	291
<i>du Sené de Moca</i>	291
<i>des Follicules de Sené</i>	291
<i>des Capillaires</i>	292
<i>de la Soldanelle, ou choux marin</i>	292

## T A B L E.

<i>de la Pirole</i>	293
<i>de l' Anil</i>	293
<i>de l' Inde</i>	294
<i>de l' Indigo</i>	294
<i>du Pastel ou Guesde</i>	295
<i>de la Gaude ou herbe à jaunir</i>	295
<i>du Serque ou Orisel</i>	296
<i>du Sumac</i>	296
<i>du Sumac rouge</i>	296
<i>de l' Orisel de Hollande , ou tourne-sol en</i> <i>pâte &amp; en pierre</i>	276
<i>du Tourne-sol en drapeau</i>	297
<i>de l' Orisel de Lion</i>	298
<i>du Tabac</i>	298
<i>de la Cochenille sylvestre</i>	299
<i>du Corail</i>	300
<i>de la Coraline</i>	301
<i>des Eponges</i>	301
<i>des Scilles</i>	301
<i>de la Soude</i>	302
<i>de la Soude de Cherbourg</i>	303
<i>du sel de verre salin , ou écume de verre ,</i> 304	
<i>du suin de verre</i>	304
<i>du cristalin</i>	304
<i>de l' asur en pierre ou smalte</i>	305
<i>de l' émail en tablettes</i>	306
<i>de la Roquette ou cendre du Levant</i>	306

R i i i j

T A B L E

DES FLEURS.

<b>D</b> E la squenanthe	307
Des Roses de Provins	307
De l'eau Rose	308
du Safran	309
du Safran bâtard	309
du Safranum	310
des Balaustes	311
De l'écorce de Grenade	311
Du Stoeccas Arabique	311
Des fleurs de Romarin	312
De l'Eau de la Reine de Hongrie,	312
	312
De l'Epitimum ou Cuscute	313
Du spic nard ou nard Indique	314
Du Bisnague	315
Des Violles	316

DES FRUITS.

<b>D</b> U poivre blanc	316
Du poivre ambré	317
Du poivre noir	317

T A B L E

DES FINES EPICES.

<b>D</b> Es Cububes	319
Du poivre de Thevet	319
Du poivre long	319
Du poivre long de l' Amerique	320
Du poivre long noir	320
Du poivre de Guinée	321
Du Girofle	321
Du Girofle Royal	321
De la Muscade	322
Du Macis	323
Du Caffé	324
Du Cacaos	324
Du Chocolat	325
Des Vanilles	326
Des Acajoux	327
Des Anacardes	327
Des Hermodates	328
Des Fuijbes	328
Des Sebestes	329
Des Dates	330
De l'huile de Palme	330
Des Cocos	331
Des noix vomiques	331
Des Coques de Levant	334

T A B L E.

<i>De la Casse</i>	334
<i>Des Tamarins</i>	334
<i>Des Mirabolans citrins ou jaunes.</i>	335
<i>Des Mirabolans Indiens</i>	335
<i>Des Mirabolans Chepules</i>	336
<i>Des Mirabolans Veneris</i>	336

FIN DE LA TABLE.

*Extrait du Privilege du Roy.*

**P**AR grace & Privilege du Roy en date du 4. Avril 1697. Signé, BOUCHER ; il est permis à Estienne Michallet , Imprimeur ordinaire du Roy , d'imprimer ou faire imprimer pendant le temps de huit années un Livre intitulé, *Le bon choix des Drogues qui ont rapport à la Medecine*, avec défenses à tous Imprimeurs & Libraires, & tous autres, d'en imprimer, vendre & debiter pendant ledit tems sans le consentement de l'Exposant ; à peine de trois mille livres d'amande, de confiscation des Exemplaires , & de tous dépens, dommages & interets , comme il est plus au long porté dans lesdites Lettres.

*Registré sur le Livre de la Communauté des Marchands Libraires de Paris.*

Signé, P. AUBOÛIN, Syndic.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 30. Juillet 1697.



cap. 1



