



Sonntag, 2. Juni 1907, mittags 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr (außer Abonnement):

## Dichter- und Tondichter-Matinée: „Zigeunerkunst“.

1. Einführende Worte, gesprochen von **Walter La Porte**.
2. „Zigeunerweisen“ von Pablo de Sarasate. (Konzertmeister **Fritz Dietrich-Köln**.)
3. „Rhapsodie No. 13“ von Franz Liszt. (**Richard Keitel**, M.-Gladbach.)
4. „Zigeunerschwänke und Schnurren.“ (**Theodor Stolzenberg**.)
5. „2 ungarische Tänze“ (f-dur und d-moll) arrangiert von Brahms-Joachim. (Konzertmeister **Fritz Dietrich**.)
6. „Csarda-Szene“ (Hullanzo Balaton) von Jenő Hubay. (Konzertmeister **Fritz Dietrich**.)
7. „Rhapsodie No. 2“ von Franz Liszt. (**Richard Keitel**.) Konzertflügel: **Rud. Ibach Sohn**.

### Preise der Plätze:

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett 50 Pf., II. Rang 30 Pf. (städt. Steuer und Garderobengebühr wird nicht erhoben).

Nachmittags 3 Uhr, zu ermäßigten Preisen:

## Die Laune des Verliebten.

Von Goethe.

Regie: Emil Geyer. Musik von Richard Weinhöppel.

PERSONEN:			
Egle . . . . .	Fanny Ritter	Eridon . . . . .	Otto Stoeckel
Amine . . . . .	Eva Speyer	Lamon . . . . .	Hans-Walter Lassen

## Hierauf: Der Geizhals.

Lustspiel in 5 Akten. In der alten Uebersetzung von F. S. Bierling.

Regie: Herbert Eulenberg.

PERSONEN:			
Harpagon, Cleantens und Elisens Vater . . . . .	Hans Sturm	Anshelm, Valers Vater . . . . .	Carl Dapper
Cleantes, Harpagon's Sohn, Liebhaber der Mariane . . . . .	Ludwig Bettelheim- Gabillon	Meister Simon, ein Mäkler . . . . .	Theodor Kigler
Elise, Harpagon's Tochter, Valerens Geliebte . . . . .	Fanny Ritter	Meister Jakob, Harpagon's Koch und Kutscher . . . . .	Theodor Stolzenberg
Valer, Anshelm's Sohn und Liebhaber der Elise . . . . .	Otto Stoeckel	Pfeil, des Cleantens Diener . . . . .	Carl Ekert
Mariane, Cleantens Geliebte . . . . .	Elisabeth Huch	Frau Claude, Harpagon's Magd . . . . .	Maria Reining
Frosine, eine Kupplerin . . . . .	Helene Rietz	Strohalm } Harpagon's Stockfisch } Bediente . . . . .	{ Paul Henckels Hubert Jonas
		Ein Kommissarius . . . . .	Alfred Breiderhoff

Der Schauplatz ist zu Paris in Harpagon's Hause. — Der Vorhang fällt nur nach dem 2. und 4. Akt.

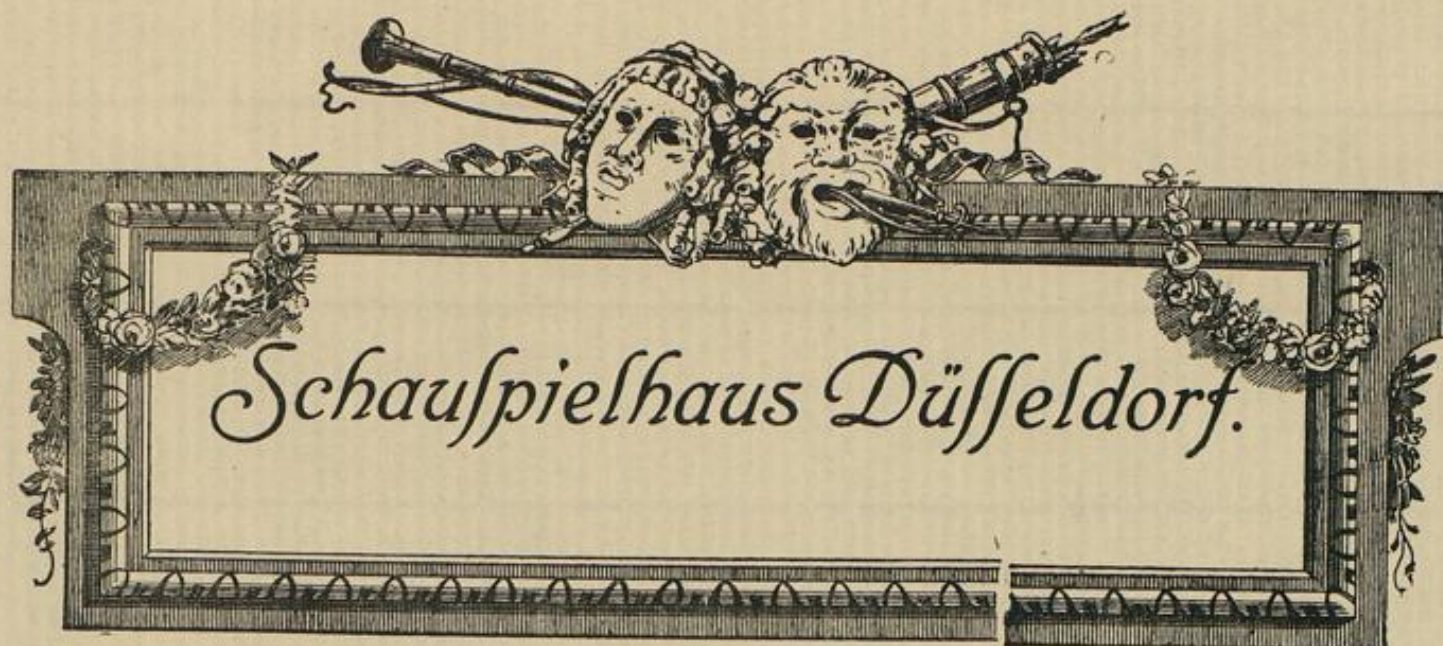
Nach „Laune des Verliebten“ 10 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

### PREISE DER PLÄTZE:

I. Rang Proszeniumloge . . . . .	Mark 5,—		Parkett 10.—15. Reihe . . . . .	Mark 2,—
I. Rang Untere Proszeniumloge . . . . .	„ 4,—		II. Rang Balkon . . . . .	„ 1,20
I. Rang Mittelloge . . . . .	„ 3,50		II. Rang 2.—6. Reihe . . . . .	„ 1,—
I. Rang Seitenloge . . . . .	„ 3,50		II. Rang 7.—9. Reihe . . . . .	„ 0,50
Parkettlogen . . . . .	„ 3,—		II. Rang 10.—11. Reihe . . . . .	„ 0,50
Parkett 1.—4. Reihe . . . . .	„ 3,—		II. Rang Stehplatz . . . . .	„ 0,40
Parkett 5.—9. Reihe . . . . .	„ 2,50			

exklusive der städtischen Billettsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr. Ende der Vorstellung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Kassenöffnung 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.



Sonntag, 2. Juni 1907, mittags 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr (außer Abonnement):

# Dichter- und Komponisten-Matinée: „Zigeunerweisen“.

1. Einführende Worte, gesprochen von ...
2. „Zigeunerweisen“ von ...
3. „Rhapsodie No. 13“ von ...
4. „Zigeunerschwänke und ...“
5. „2 ungarische Tänze“ (Konzertmeister Fritz Dietrich-Köln.)
6. „Csarda-Szene“ (Hullander)
7. „Rhapsodie No. 2“ von ...

Fritz Dietrich-Köln.  
(Gladbach.)  
Brahms-Joachim. (Konzertmeister Fritz Dietrich.)  
Konzertflügel: Rud. Ibach Sohn.

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett 50

Garderobengebühr wird nicht erhoben).

# Nachmittags Die Laune des Verliebten.

Regie: ...

Egle . . . . . Fann  
Amine . . . . . Eva

. . . . . Otto Stoeckel  
. . . . . Hans-Walter Lassen

Hierauf: **Die Laune des Verliebten**  
Lustspiel in 5 Akten.

Inszenierung von F. S. Bierling.

Harpagon, Cleantens und  
Elisens Vater . . . . . Han  
Cleantes, Harpagon's Sohn, { Lud  
Liebhaber der Mariane . . . . .  
Elise, Harpagon's Tochter, {  
Valerens Geliebte . . . . . Fan  
Valer, Anshelmens Sohn und  
Liebhaber der Elise . . . . . Otto  
Mariane, Cleantens Geliebte . . . . . Elis  
Frosine, eine Kupplerin . . . . . Helene

Elisens Vater . . . . . Carl Dapper  
Harpagon, ein Mäkler . . . . . Theodor Kigler  
Harpagon's Koch . . . . .  
Harpagon's Diener . . . . . Theodor Stolzenberg  
Harpagon's Magd . . . . . Carl Ekert  
Harpagon's Bediente . . . . . Maria Reining  
Harpagon's Bediente . . . . . Paul Henckels  
Harpagon's Bediente . . . . . Hubert Jonas  
Harpagon's Bediente . . . . . Alfred Breiderhoff

Der Schauplatz ist zu Paris in Harpagon's Hause. — Der Vorhang fällt nur nach dem 2. und 4. Akt.

Nach „Laune des Verliebten“ 10 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

### PREISE DER PLÄTZE:

I. Rang Proszeniumloge . . . . .	Mark 5,—	Parkett 10.—15. Reihe . . . . .	Mark 2,—
I. Rang Untere Proszeniumloge . . . . .	„ 4,—	II. Rang Balkon . . . . .	„ 1,20
I. Rang Mittelloge . . . . .	„ 3,50	II. Rang 2.—6. Reihe . . . . .	„ 1,—
I. Rang Seitenloge . . . . .	„ 3,50	II. Rang 7.—9. Reihe . . . . .	„ 0,50
Parkettlogen . . . . .	„ 3,—	II. Rang 10.—11. Reihe . . . . .	„ 0,50
Parkett 1.—4. Reihe . . . . .	„ 3,—	II. Rang Stehplatz . . . . .	„ 0,40
Parkett 5.—9. Reihe . . . . .	„ 2,50		

exklusive der städtischen Billettsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr. Ende der Vorstellung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Kassenöffnung 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.