



Anfang **8** Uhr.                      Dienstag, 21. Mai 1907:                      Anfang **8** Uhr.

Ouverture zu „Turandot“ von Carl Maria v. Weber.

## Die geflickte Braut.

**(Der Triumph der Empfindsamkeit.)**

Posse mit Gesang und Tanz v. Goethe. Für das Düsseldorfer Schauspielhaus neu bearbeitet v. Gustav Lindemann.  
Regie: Gustav Lindemann. Musikalische Leitung: Walter La Porte.

PERSONEN:

Andrason, ein humorist. König Mandandane, seine Gemahlin Dieselbe noch einmal Feria, seine Schwester, eine junge Witwe Mana Sora Lato Mela	Hans Sturm Marianne Kwast * * Fanny Ritter Elisabeth Huch Hermine Körner Eva Speyer Antonie Ernau	Oranaro, Prinz Merkulo, sein Kavalier Der Oberste seiner Leibwache Der Naturmeister 1. Edelmann 2. Edelmann 3. Edelmann Leibwachen. Mohren. Bediente.	Otto Stoeckel Octav Klodnizky Theodor Kigler Paul Henckels Alfred Breiderhoff Gustav Schwieger Ernst Laskowski
--	---	--	--

## Vorher: Michelangelo.

Ein Drama in zwei Akten von Friedrich Hebbel.

Regie: Arthur Holz.

PERSONEN:

Michelangelo Buonarotti Raphael Sanzio Bramante Sangallo Papst Julius Der Herzog Pancrazio, sein Haushofmeister Pandulpho, ein Archäolog	Künstler Bernhard Goetzke Otto Stoeckel Emil Geyer Oskar Groteck Carl Dapper Heinrich Götz Paul Henckels Alfred Breiderhoff	Matteo Battista Prospero, ein junger Künstler Annunziata, eine junge Bettlerin Eine junge Fruchthändlerin Diener des Michelangelo	römische Bürger Theodor Stolzenberg Hans Battige Ludwig Bettelheim-Gabillon Gertrud Seeliger Eva Speyer Gustav Schwieger
---	---	--	--

Schüler des Michelangelo. Schüler des Raphael Sanzio. Ort der Handlung: Rom.

Nach „Michelangelo“ 15 Minuten Pause.

PREISE DER PLATZE:

I. Rang Proszeniumloge . . . . . Mark 8,— I. Rang Untere Proszeniumloge . . . . . " 7,— I. Rang Mittelloge . . . . . " 4,50 I. Rang Seitenloge . . . . . " 4,50 Parkettlogen . . . . . " 4,— Parkett I.—4. Reihe . . . . . " 4,50 Parkett 5.—9. Reihe . . . . . " 4,—	Parkett 10.—15. Reihe . . . . . Mark 3,— II. Rang Balkon . . . . . " 2,— II. Rang 2.—6. Reihe . . . . . " 1,50 II. Rang 7.—9. Reihe . . . . . " 1,— II. Rang 10.—II. Reihe . . . . . " 0,70 II. Rang Stehplatz . . . . . " 0,50
---	--

exklusive der städtischen Billettsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung **8** Uhr. Ende der Vorstellung 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Kassenöffnung 7 Uhr. Einlaß 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Anfang **7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>** Uhr.                      **Mittwoch, 22. Mai 1907:**                      Anfang **7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>** Uhr.

### Schüler-Vorstellung

**Die Räuber.** Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller.

**Preise der Plätze:** I. Rang, Logen, I. und II. Parkett 1,— Mk., III. Parkett und II. Rang 50 Pfg.

Spielplan: Donnerstag, 23. Mai, abends **8** Uhr: „Die Stützen der Gesellschaft“ von Henrik Ibsen.  
 Freitag, 24. Mai, abends **8** Uhr: „Husarenfieber“ von Gustav Kadelburg und Richard Skowronnek.  
 Samstag, 25. Mai (Abonnement B), abends **8** Uhr: „Der einsame Weg“ von Arthur Schnitzler.



# Schauspielhaus Düsseldorf.

Anfang **8** Uhr.

Die

Anfang **8** Uhr.

Ouverture zu „Turk“

Maria v. Weber.

## Die ge (Der Triumph

## aut. amkeit.)

Posse mit Gesang und Tanz v. Goethe. Für  
Regie: Gustav Linde

u bearbeitet v. Gustav Lindemann.  
er La Porte.

Andrason, ein humorist. König Hans Stur  
Mandandane, seine Gemahlin Marianne  
Dieselbe noch einmal \*  
Feria, seine Schwester, eine  
junge Witwe Fanny Ritter  
Mana Elisabeth  
Sora Hoffräulein der Feria Hermine  
Lato Eva Speyer  
Mela Antonie E

Otto Stoeckel  
Octav Klodnizky  
Theodor Kigler  
Paul Henckels  
Alfred Breiderhoff  
Gustav Schwieger  
Ernst Laskowski  
en. Mohren. Bediente.

## Vorher: Mi

Ein Drama in z

ch Hebbel.

Michelangelo Buonarotti } Künstler { Bernhard  
Raphael Sanzio } Otto Stoe  
Bramante } Emil Gey  
Sangallo } Oskar Gro  
Papst Julius } Carl Dapp  
Der Herzog } Heinrich  
Pancrazio, sein Haushofmeister } Paul Hen  
Pandulpho, ein Archäolog } Alfred Br  
Schüler des Michelangelo.

Bürger { Theodor Stolzenberg  
Hans Battige  
er Künstler Ludwig Bettelheim-  
Gabillon  
nge Bettlerin Gertrud Seeliger  
händlerin Eva Speyer  
angelo Gustav Schwieger

Nach

der Handlung: Rom.

I. Rang Proszeniumloge . . . . .  
I. Rang Untere Proszeniumloge . . . . .  
I. Rang Mittelloge . . . . .  
I. Rang Seitenloge . . . . .  
Parkettlogen . . . . .  
Parkett I.—4. Reihe . . . . .  
Parkett 5.—9. Reihe . . . . .

the . . . . . Mark 3,—  
the . . . . . " 2,—  
the . . . . . " 1,50  
the . . . . . " 1,—  
eihe . . . . . " 0,70  
eihe . . . . . " 0,50

exklusive der städtischen Billettsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung **8** Uhr. Ende der Vorstellung 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Kassenöffnung 7 Uhr. Einlaß 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. **Mittwoch, 22. Mai 1907:** Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

### Schüler-Vorstellung

**Die Räuber.** Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller.

**Preise der Plätze:** I. Rang, Logen, I. und II. Parkett 1,— Mk., III. Parkett und II. Rang 50 Pfg.

Spielplan: Donnerstag, 23. Mai, abends **8** Uhr: „Die Stützen der Gesellschaft“ von Henrik Ibsen.  
Freitag, 24. Mai, abends **8** Uhr: „Husarenfieber“ von Gustav Kadelburg und Richard Skowronnek.  
Samstag, 25. Mai (Abonnement B), abends **8** Uhr: „Der einsame Weg“ von Arthur Schnitzler.