



Anfang **8** Uhr. Montag, 13. Mai 1907 (Abonnement A): Anfang **8** Uhr.

## Molière-Abend:

### Der Geizhals.

Lustspiel in 5 Akten. In der alten Uebersetzung von F. S. Bierling.

Regie: Herbert Eulenberg.

#### PERSONEN:

Harpagon, Cleantens und Elisens Vater . . . . .	Hans Sturm	Anshelm, Valers Vater . . . . .	Carl Dapper
Cleantes, Harpagons Sohn, Liebhaber der Mariane . . . . .	Ludwig Bettelheim- Gabillon	Meister Simon, ein Mäkler . . . . .	Theodor Kigler
Elise, Harpagons Tochter, Valerens Geliebte . . . . .	Fanny Ritter	Meister Jakob, Harpagons Koch und Kutscher . . . . .	Theodor Stolzenberg
Valer, Anshelmens Sohn und Liebhaber der Elise . . . . .	Otto Stoeckel	Pfeil, des Cleantens Diener . . . . .	Carl Ekert
Mariane, Cleantens Geliebte . . . . .	Elisabeth Huch	Frau Claude, Harpagons Magd Strohalm } Harpagons Stockfisch } Bediente . . . . .	Mie Reining Paul Henckels Hubert Jonas
Frosine, eine Kupplerin . . . . .	Helene Rietz	Ein Kommissarius . . . . .	Alfred Breiderhoff

Der Schauplatz ist zu Paris in Harpagons Hause. — Der Vorhang fällt nur nach dem 2. und 4. Akt.

### Hierauf: Die Gezierten.

Lustspiel in 1 Aufzug. Uebersetzt von Auguste Cornelius.

Regie: Herbert Eulenberg.

#### PERSONEN:

La Grange } abgewiesene Be- werber	Ludwig Bettelheim- Gabillon	Marotte, deren Dienerin . . . . .	Emilia Unda
Du Croisy } Gorgibus, ein Bürger . . . . .	Oskar Groteck	Almanzor, deren Lakai . . . . .	Paul Henckels
Madelon, seine Tochter } Ge- zierte	Carl Dapper	Der Marquis von Mascarill, Diener von La Grange . . . . .	Heinrich Matthaes
Cathos, seine Nichte } Sänfenträger. Nachbarinnen. Musikanten.	Hermine Körner Fanny Ritter	Der Vicomte von Jodelet, Diener von Du Croisy . . . . .	Theodor Stolzenberg

Nach dem „Geizhals“ 15 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

#### PREISE DER PLATZE:

I. Rang Proszeniumloge . . . . .	Mark 8,—	Parkett 10.—15. Reihe . . . . .	Mark 3,—
I. Rang Untere Proszeniumloge . . . . .	7,—	II. Rang Balkon . . . . .	2,—
I. Rang Mittelloge . . . . .	4,50	II. Rang 2.—6. Reihe . . . . .	1,50
I. Rang Seitenloge . . . . .	4,50	II. Rang 7.—9. Reihe . . . . .	1,—
Parkettlogen . . . . .	4,—	II. Rang 10.—11. Reihe . . . . .	0,70
Parkett I.—4. Reihe . . . . .	4,50	II. Rang Stehplatz . . . . .	0,50
Parkett 5.—9. Reihe . . . . .	4,—		

exklusive der städtischen Billettsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung **8** Uhr. Ende der Vorstellung 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Kassenöffnung 7 Uhr. Einlaß 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Spielplan: Dienstag, 14. Mai, abends **8** Uhr: „Der Dieb“ von Henry Bernstein.  
Mittwoch, 15. Mai, abends **8** Uhr: „Boubouroche“ von Georges Courteline. Hierauf: „Der Ehrenmann“ von Paul Alexander. Zum Schluß: „Die Hasenpflote“ von Hans Brenner.

Anfang **8** Uhr. **Donnerstag, 16. Mai 1907, zum ersten Male:** Anfang **8** Uhr.

## Michel Angelo.

Drama in zwei Akten von Friedrich Hebbel.

### Die geflickte Braut (Der Triumph der Empfindsamkeit)

Posse mit Gesang und Tanz von Goethe.



# Schauspielhaus Düsseldorf.

Anfang **8** Uhr. **Montag**, (ent A): Anfang **8** Uhr.

## Molend:

### D.

Lustspiel in 5 Akten. Lustspiel von F. S. Bierling.

Harpagon, Cleantens und Elisens Vater . . . . . Hans S	Vater . . . . . Carl Dapper
Cleantes, Harpagons Sohn, { Liebhaber der Mariane . . . . . Ludwig	ein Mäkler . . . . . Theodor Kigler
Elise, Harpagons Tochter, Valerens Geliebte . . . . . Fanny	Harpagons Koch . . . . . Theodor Stolzenberg
Valer, Anshelmens Sohn und Liebhaber der Elise . . . . . Otto St	ens Diener . . . . . Carl Ekert
Mariane, Cleantens Geliebte . . . . . Elisabet	Harpagons Magd . . . . . Mie Reining
Frosine, eine Kupplerin . . . . . Helene	Harpagons . . . . . Paul Henckels
	ediente . . . . . Hubert Jonas
	is . . . . . Alfred Breiderhoff

Der Schauplatz ist zu Paris in Har . . . . .  
llt nur nach dem 2. und 4. Akt.

Hierauf: **Di** . . . . .  
Lustspiel in 1 Aufz . . . . . Auguste Cornelius.

La Grange } abgewiesene Be- { Ludwig	Dienerin . . . . . Emilia Unda
Du Croisy } werber { Oskar C	Lakai . . . . . Paul Henckels
Gorgibus, ein Bürger . . . . . Carl Da	on Mascarill, . . . . . Heinrich Matthaes
Madelon, seine Tochter } Ge- { Hermine	a Grange . . . . . Theodor Stolzenberg
Cathos, seine Nichte } zierte { Fanny F	von Jodelet, . . . . .
	Du Croisy . . . . .
	en.

Nach dem „Geizhals“ 15 . . . . . der Hauptvorhang.

I. Rang Proszeniumloge . . . . .	Reihe . . . . .	Mark 3,—
I. Rang Untere Proszeniumloge . . . . .	Reihe . . . . .	„ 2,—
I. Rang Mittelloge . . . . .	Reihe . . . . .	„ 1,50
I. Rang Seitenloge . . . . .	Reihe . . . . .	„ 1,—
Parkettlogen . . . . .	Reihe . . . . .	„ 0,70
Parkett 1.—4. Reihe . . . . .	z . . . . .	„ 0,50
Parkett 5.—9. Reihe . . . . .		

exklusive der städtischen Biletsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung **8** Uhr. Ende der Vorstellung 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Kassenöffnung 7 Uhr. Einlaß 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Spielplan: Dienstag, 14. Mai, abends **8** Uhr: „Der Dieb“ von Henry Bernstein.  
Mittwoch, 15. Mai, abends **8** Uhr: „Boubouroche“ von Georges Courteline. Hierauf: „Der Ehrenmann“ von Paul Alexander. Zum Schluß: „Die Hasenpfote“ von Hans Brenner.

Anfang **8** Uhr. **Donnerstag, 16. Mai 1907, zum ersten Male:** Anfang **8** Uhr.

## Michel Angelo.

Drama in zwei Akten von Friedrich Hebbel.

## Die geflickte Braut (Der Triumph der Empfindsamkeit)

Posse mit Gesang und Tanz von Goethe.