



Sonntag, 5. Mai 1907, mittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Dichter- u. Tondichter-Matinée: „Friedrich der Grosse.“

1. Einführende Worte, gesprochen von **Herbert Eulenberg**.
2. **Johann Ludwig Crebs** (1713—1780): Quartett (D-dur) für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo; Overture à la française; Réjouissance. (**A. Schäder, E. Kronenberg, R. John, W. La Porte.**)
3. **Karl Heinrich Graun** (1701—1759): Rezitativ und Arie: „Singt dem göttlichen Propheten“ aus dem Oratorium „Der Tod Jesu“. (**Claire La Porte-Stolzenberg.**)
4. **Johann Joachim Quantz** (1697—1773): Arioso aus der Flöten-Sonate in D-dur. (**A. Schäder.**)
5. Rede des Königs an seine Offiziere vor der Schlacht bei Leuthen. Vorgetragen von **Heinrich Götz**.
6. **Friedrich der Große** (1712—1786): Lento und Presto aus der Sonate in D-moll für Flöte und Cembalo. (**A. Schäder und W. La Porte.**)
7. **Friedrich der Große**: Arie für Sopran, komponiert als Einlage zu Graun's Oper: „Demafonte“. **Johann Adolf Hasse**: Ritornel fra poco (Canzona). (**Claire La Porte-Stolzenberg.**)
8. **Johann Ludwig Crebs**: Quartett für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo: Menuett; Bourrée; Gigue. (**A. Schäder, E. Kronenberg, R. John, W. La Porte.**)

Cembalo (Ibachord) von Rud. Ibach.

Preise der Plätze:

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett 50 Pf., II. Rang 30 Pf. (städt. Steuer und Garderobengebühr wird nicht erhoben).

Nachmittags 3 Uhr, zu ermäßigten Preisen:

Die Laune des Verliebten.

Von Goethe.

Regie: Emil Geyer. Musik von Richard Weinhöppel.

PERSONEN:

| | | | |
|-------|--------------|--------|--------------------|
| Egle | Fanny Ritter | Eridon | Otto Stoeckel |
| Amine | Eva Speyer | Lamon | Hans-Walter Lassen |

Hierauf: SALOME.

Von Oscar Wilde.

Regie: Arthur Holz.

PERSONEN:

| | | | |
|--|----------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| Herodes Antipas, Tetrarch von Judäa | Heinrich Götz | Erster Jude | Emil Geyer |
| Jochanaan, der Prophet | Bernhard Goetzke | Zweiter Jude | Theodor Kigler |
| Der junge Syrer, Hauptmann der Leibwache | Ludwig Bettelheim-Gabillon | Erster Nazarener | Meinhart Maur |
| Tigelinus, ein Römer | Carl Dapper | Zweiter Nazarener | Theodor Stolzenberg |
| Ein Cappadocier | Alfred Breiderhoff | Manasse, ein Sklave | Paul Henckels |
| Erster Soldat | Karl Ekert | Naaman, der Henker | Willy Werth |
| Zweiter Soldat | Oskar Groteck | Herodias, Gemahlin des Tetrarchen | Fanny Ritter |
| Der Page der Herodias | Hans-Walter Lassen | Salome, Tochter der Herodias | Gertrud Seeliger |

Sklavinnen, Nubierinnen, Frauen der Herodias, Egyptianer, Griechen, Römer.
(Schleiertanz der Salome. Musik von Friedrich Bermann.)

Nach dem ersten Stück 10 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

PREISE DER PLÄTZE:

| | | | |
|-------------------------------|----------|------------------------|----------|
| I. Rang Proszeniumloge | Mark 5,— | Parkett 10.—15. Reihe | Mark 2,— |
| I. Rang Untere Proszeniumloge | „ 4,— | II. Rang Balkon | „ 1,20 |
| I. Rang Mittelloge | „ 3,50 | II. Rang 2.—6. Reihe | „ 1,— |
| I. Rang Seitenloge | „ 3,50 | II. Rang 7.—9. Reihe | „ 0,50 |
| Parkettlogen | „ 3,— | II. Rang 10.—11. Reihe | „ 0,50 |
| Parkett I.—4. Reihe | „ 3,— | II. Rang Stehplatz | „ 0,40 |
| Parkett 5.—9. Reihe | „ 2,50 | | |

exklusive der städtischen Billettsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr. Ende der Vorstellung nach 5 Uhr. Kassenöffnung 2 $\frac{1}{2}$ Uhr.



Schauspielhaus Düsseldorf.

Sonntag, Dichter- u. Tondichter

1. Einführende Worte, gesprochen von
2. Johann Ludwig Crebs (1713—1780): Ode an die Freiheit (à la française; Réjouissance.)
3. Karl Heinrich Graun (1701—1759): Requiem für „Der Tod Jesu“. (Claire La Roche)
4. Johann Joachim Quantz (1697—1773): Concerto für Flöte in D-dur.
5. Rede des Königs an seine Offiziere
6. Friedrich der Große (1712—1786): Rede an die Offiziere (A. Schäder und W. La Porte.)
7. Friedrich der Große: Arie für Sopran (Johann Adolf Hasse: Ritornelle)
8. Johann Ludwig Crebs: Quartett für Flöte, Violine, Viola und Cembalo (A. Schäder, E. Kronenberg, R. Geyers, W. La Porte.)

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett 50 Pf.

Nachmittag Die Laune

Regie: Emil Geyer

Egle Fanny Ritter
Amine Eva Speiser

Hierauf:

Herodes Antipas, Tetrarch von Judäa Heinrich
Jochanaan, der Prophet Bernhard
Der junge Syrer, Hauptmann der Leibwache Ludwig
Tigelinus, ein Römer Carl
Ein Cappadocier Alfred
Erster Soldat Karl
Zweiter Soldat Oskar
Der Page der Herodias Hans-Walter

Sklavinnen, Nubierinnen, Frauen der Herodias, Egyptianen, Griechen, Römer.
(Schleiertanz der Salome. Musik von Friedrich Bermann.)

Nach dem ersten Stück 10 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

PREISE DER PLÄTZE:

| | | | |
|---|----------|----------------------------------|----------|
| I. Rang Proszeniumloge | Mark 5,— | Parkett 10.—15. Reihe | Mark 2,— |
| I. Rang Untere Proszeniumloge | „ 4,— | II. Rang Balkon | „ 1,20 |
| I. Rang Mittelloge | „ 3,50 | II. Rang 2.—6. Reihe | „ 1,— |
| I. Rang Seitenloge | „ 3,50 | II. Rang 7.—9. Reihe | „ 0,50 |
| Parkettlogen | „ 3,— | II. Rang 10.—11. Reihe | „ 0,50 |
| Parkett I.—4. Reihe | „ 3,— | II. Rang Stehplatz | „ 0,40 |
| Parkett 5.—9. Reihe | „ 2,50 | | |

exklusive der städtischen Billettsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr. Ende der Vorstellung nach 5 Uhr. Kassenöffnung 2 1/2 Uhr.

Düsseldorfer Zeitung Akt-Ges. Fol. 9.

1/2 Uhr: Friedrich der Grosse

Violoncello und Cembalo; Ouverture (W. La Porte.)
„Die Propheten“ aus dem Oratorium in D-dur. (A. Schäder.)
Vorgetragen von Heinrich Götz.
in D-moll für Flöte und Cembalo.
Händel's Oper: „Demofonte“ (W. La Porte-Stolzenberg.)
Cembalo: Menuett; Bourrée: Gigue.
Cembalo (Ibachord) von Rud. Ibach.

Garderobengebühr wird nicht erhoben).

Preisen: Geliebten.

höppel.
. Otto Stoeckel
. Hans-Walter Lassen

. Emil Geyer
. Theodor Kigler
. Meinhart Maur
. Theodor Stolzenberg
. Paul Henckels
. Willy Werth
. Fanny Ritter
. Gertrud Seeliger