



Sonntag, 10. März 1907, mittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Dichter- u. Tondichter-Matinée: „Englische Dichter“

1. Einführende Worte, gesprochen von **Herbert Eulenberg**.
2. „Jemand“, „Niemand“ (Text von Rob. Burns) von Rob. Schumann. — „Ave Maria“ (Text von Walter Scott) von Franz Schubert. Gesungen von **Else Launhardt-Arnoldi**.
3. Lord Byron „Lebewohl an seine Frau, die ihn verlassen“. — Percy B. Shelley: „Ode an den Westwind“ (Karpeles). — Samuel T. Coleridge: „Des Ritters Grab“ (Freiligrath). — Thomas Moore: „Aus den irischen Melodien“ (Freiligrath). — Dante Gabriel Rossetti: „Aus dem Haus des Lebens“ (Otto Hauser). — Alfred Tennyson: „Lied“. Vorgetragen von **Heinrich Götz**.
4. Englische Volkslieder. Gesungen von **Felicitas Willimeck**.
5. Charles Algernon Swinburne: „Schatten, Schweigen und die See“ (Walter Unus). — Robert Browning: „Ein Brief an seine Braut“ (Felix Paul Grave). — Elisabeth Browning: „Drei Liebessonette“ (Maria Gothein). — Robert Burns: „An eine Maus, die er mit ihrem Neste aufgepflügt hatte“ (Freiligrath). Vorgetragen von **Louise Dumont**.
6. „Schlafloser Augen Leuchte“ (Text von Byron) von F. Mendelssohn. — „An Silvia“ (aus Shakespeare) von Franz Schubert. — „Morgen“ (Text von Ch. Makay) von Richard Strauß. Vorgetragen von **Else Launhardt-Arnoldi**.

Am Klavier: **Walter La Porte**. — **Ibachflügel**.

Preise der Plätze:

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett 50 Pf., II. Rang 30 Pf. (städt. Steuer und Garderobengebühr wird nicht erhoben).

Nachmittags 3 Uhr, zu ermäßigten Preisen:

Die Laune des Verliebten.

Von Goethe.

Regie: **Emil Geyer**. Musik von **Richard Weinhöppel**.

PERSONEN:

Egle	Fanny Ritter	Eridon	Otto Stoeckel
Amine	Eva Speyer	Lamon	Hans Walter Lassen

Hierauf: SALOME.

Von Oscar Wilde.

Regie: **Arthur Holz**.

PERSONEN:

Herodes Antipas, Tetrarch von Judäa	Heinrich Götz	Erster Jude	Emil Geyer
Jochanaan, der Prophet	Bernhard Goetzke	Zweiter Jude	Theodor Kigler
Der junge Syrer, Hauptmann der Leibwache	Ludwig Bettelheim-Gabillon	Erster Nazarener	Meinhart Maur
Tigelinus, ein Römer	Carl Dapper	Zweiter Nazarener	Theodor Stolzenberg
Ein Cappadocier	Alfred Breiderhoff	Manasse, ein Sklave	Paul Henckels
Erster Soldat	Karl Ekert	Naaman, der Henker	Willy Werth
Zweiter Soldat	Oscar Grotek	Herodias, Gemahlin des Tetrarchen	Fanny Ritter
Der Page der Herodias	Hans Walter Lassen	Salome, Tochter der Herodias	Gertrud Seeliger

Sklavinnen, Nubierinnen, Frauen der Herodias, Egyptianer, Griechen, Römer.
(Schleiertanz der Salome. Musik von **Friedrich Bermann**.)

Nach dem I. Stück 15 Minuten Pause, Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

PREISE DER PLÄTZE:

I. Rang Proszeniumloge	Mark 5,—	Parkett 10.—15. Reihe	Mark 2,—
I. Rang Untere Proszeniumloge	„ 4,—	II. Rang Balkon	„ 1,20
I. Rang Mittelloge	„ 3,50	II. Rang 2.—6. Reihe	„ 1,—
I. Rang Seitenloge	„ 3,50	II. Rang 7.—9. Reihe	„ 0,50
Parkettlogen	„ 3,—	II. Rang 10.—11. Reihe	„ 0,50
Parkett 1.—4. Reihe	„ 3,—	II. Rang Stehplatz	„ 0,40
Parkett 5.—9. Reihe	„ 2,50		

exklusive der städtischen Billettsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr. Ende der Vorstellung nach 5 Uhr. Kassenöffnung 2 $\frac{1}{2}$ Uhr.



Schauspielhaus Düsseldorf.

Sonntag, 10. März 1907, 11 1/2 Uhr:

Dichter- u. Tonbilder

Englische Dichter.

1. Einführende Worte, gesprochen von ...
2. „Jemand“, „Niemand“ (Text von Franz Schubert. Gesungen von ...)
3. Lord Byron „Lebewohl an seine Geliebte“ (Karpelès). — Samuel T. Coleridge „Die englischen Melodien“ (Freiligrath Hauser). — Alfred Tennyson ...
4. Englische Volkslieder. Gesungen von ...
5. Charles Algernon Swinburne: „Schöne Nacht“ („Ein Brief an seine Braut“). — Robert Burns: „Die Nacht vorgetragen von Louise Dumoulin“.
6. „Schlafloser Augen Leuchte“ (Text von Franz Schubert. — „Morgens um vier“ von Else Launhardt-Arnoldi.

- „Ave Maria“ (Text von Walter Scott)
 B. Shelley: „Ode an den Westwind“ (Freiligrath). — Thomas Moore: „Aus den Tagen“ („Aus dem Haus des Lebens“ (Otto von Guericke).
 (Walter Unus). — Robert Browning: „Die drei Liebessonette“ (Maria Theresia aufgeflogt hatte“ (Freiligrath).
 „An Silvia“ (aus Shakespeare) von Richard Strauß. Vorgetragen von ...
 Klavier: Walter La Porte. — Ibachflügel.
 Garderobengebühr wird nicht erhoben).

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett 50 Pf.

Nachmittags

Preisen:

Die Laur

liebten.

Regie: Emil

Egle Fanny Ritter
 Amine Eva Speyer

... Doppel.
 ... Otto Stoeckel
 ... Hans Walter Lassen

Hierauf: **S**

Herodes Antipas, Tetrarch von Judäa Heinrich Götz
 Jochanaan, der Prophet Bernhard Götz
 Der junge Syrer, Hauptmann der Leibwache Ludwig Bettendorff
 Tigelinus, ein Römer Gabillon
 Ein Cappadocier Carl Dapper
 Erster Soldat Alfred Breider
 Zweiter Soldat Karl Ekert
 Der Page der Herodias Oscar Grotek
 Hans Walter Lassen

... Emil Geyer
 ... Theodor Kigler
 ... Meinhart Maur
 ... Theodor Stolzenberg
 ... Paul Henckels
 ... Willy Werth
 ... Fanny Ritter
 ... Gertrud Seeliger

Sklavinnen, Nubierinnen, Frauen der Herodias, Ägypter, Griechen, Römer.
 (Schleiertanz der Salome. Musik von Friedrich Bermann.)

Nach dem I. Stück 15 Minuten Pause. Vor der Pause fällt der Hauptvorhang.

PREISE DER PLÄTZE:

I. Rang Proszeniumloge	Mark 5,—	Parkett 10.—15. Reihe	Mark 2,—
I. Rang Untere Proszeniumloge	„ 4,—	II. Rang Balkon	„ 1,20
I. Rang Mittelloge	„ 3,50	II. Rang 2.—6. Reihe	„ 1,—
I. Rang Seitenloge	„ 3,50	II. Rang 7.—9. Reihe	„ 0,50
Parkettlogen	„ 3,—	II. Rang 10.—II. Reihe	„ 0,50
Parkett I.—4. Reihe	„ 3,—	II. Rang Stehplatz	„ 0,40
Parkett 5.—9. Reihe	„ 2,50		

exklusive der städtischen Billettsteuer und Garderobengebühr.

Beginn der Vorstellung 3 Uhr. Ende der Vorstellung nach 5 Uhr. Kassenöffnung 2 1/2 Uhr.