



Sonntag, 17. Februar 1907, mittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Dichter- und Tondichter-Matinée:
„Franz Liszt“

1. Einführende Worte, gesprochen von Herbert Eulenberg.
2. Dante-sonate.
3. Franziskus über den Wogen. (Ernst Hoffzimmer-Berlin.)
4. Zwei Briefe Liszt's an die Gräfin Wittgenstein. Vorgetragen von Heinrich Götz.
5. Liebestraum.
6. Carneval de Pesth. Vortrag. von Ernst Hoffzimmer-Berlin.

Der Flügel ist aus dem Hofpianofortemagazin von Rud. Ibach Sohn, Schadowstraße.

Preise der Plätze:

Logen und I. Rang 1,— Mk., Parkett 50 Pf.

II. Rang 30 Pf.

(Städt. Steuer und Garderobengebühr wird nicht erhoben.)

Spielplan: Sonntag, 17. Februar, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: „Husarenfieber“ von Gustav Kadelburg und Richard Skowronnek.

Montag, 18. Februar 1907 (Abonnement A), abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

„Macbeth“

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von William Shakespeare.

Dienstag, 19. Februar, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: „Die Laune des Verliebten“ von Goethe. — „Der Tor und der Tod“ von Hugo von Hofmannsthal. — „Salome“ von Oskar Wilde.



Schauspielhaus Düsseldorf.

Sonntag, 17.

Montags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Dichter- u

ter-Matinée:

„F

szt.“

1. Einführende W
2. Dante-sonate.
3. Franziskus über
4. Zwei Briefe Lis
5. Liebestraum.
6. Carneval de Pest

erbert Eulenberg.

Hoffzimmer-Berlin.)

tgenstein. Vorgetragen

st Hoffzimmer-Berlin.

Der Flügel ist aus dem H

lbach Sohn, Schadowstraße.

P

e:

Logen und I.

Parkett 50 Pf.

(Städt. Steuer und Caraceroengebühren wird nicht erhoben.)

Spielplan: Sonntag, 17. Februar, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: „Husarenfieber“ von Gustav Kadelburg und Richard Skowronnek.

Montag, 18. Februar 1907 (Abonnement A), abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

„Macbeth“

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von William Shakespeare.

Dienstag, 19. Februar, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: „Die Laune des Verliebten“ von Goethe. — „Der Tor und der Tod“ von Hugo von Hofmannsthal. — „Salome“ von Oskar Wilde.