

Aan de

B E M I N N A A R S

Van de

SCHILDERKONST, KONST-
OEFFENAARS en LEERLINGEN.

MECENATEN van de Kunst,
Konstaankwekers door wier gunst
Kunst en Konstenaren leven:
Koeftersaars van dezen schat,
Die een dierbaar goet bevat
Dat die oeffening komt geven,
Daar zy levend in 't verstant,
't Recht begryp der dingen plant:

Vond uw Konstgenegen oog,
Als het wikte, of als het woog,
In een Konstwerk naar de Reden
Vergenoegen; daar 't penceel
Met Natuur sryt op 't Tafreel,
En des Hemels wonderheden
In de Schepselen verspreit,
Ziet door 't Konstpenceel verbreit;

Gy hebt meerder reden thans,
Nu dit werk des nyv'ren Mans
Ueen oegst van Tafereelen,
Daar des makers geest in speelt
Door zyn pen aan u verbeelt;
Om uw zucht hier door te streelen,
Daar een yder voort gebracht
Staat ~~te~~ pronk in volle kracht.

* 4

KONSTE-

KONSTENAARS die moete en zweet
Daaglyks aan uw werk besteet
Om uw Konst in top te sieren;
Hier verschynen op een Ry
Konstenaren zy aan zy
In hun Beeltnis, met Laurieren
Van onwelkb'ren roem op 't hoofd,
Die noch Tyd, noch Wangunst rooft.

Dit moet u een spoor zyn, om
In vrou Pallas Heyligdom
Daar nooit vadzige aterlingen
Maar het yv'rig echte krooft,
Door dat yvervuur gerooft
Met gerekten hals indringen;
Daar de Weldaad van haar troon
Reikt aan elk verdienden loon.

Klimt den Konstberg rustig op,
In uw yver. Op den top
Staan de blinkende Laurieren;
Die door moete en zweet gerooft,
Na verloop van tydt het hoofd
Van den overwinnaar sieren.
Vestigt hier op uwe hoop.
Kunst is maar voor zweet te koop.

En gy KONSTJEGT die het zoet
Van de Konstvrucht smaakt, hou moet.
Valt die vrucht zomwyl wat bitter
In 't verkrygen zwicht maar niet;
Niemant kryg' hier aan verdriet,
Zoo hy worden wil bezitter
Van zyn oogwit en zyn wensch,
't Doelwit van den veegen mensch.

Span

Span den boog van uw verstant,
Val met onvermoeide hant,
Steeds aan 't werk met lust en yver,
Op het spoor en voorbeeld van
Menig braaf en wakker man,
In de Konst; die van den schryver
Wort op zyn Tooneel vertoont,
En met eer en roem be kroont.

D'een verstrekt een baak in Zee:
D'ander wyft een goede ree,
Daar zy volgen d'een na d'ander
Op den **SCHOUBURG** klein en groot,
Yder by zyn Jaargenoot,
Op het voorbeeld van **VAN MANDER**:
Daar verhaalt word wie door kunst
Drongen in der Vorsten gunst.

Hebt gy zucht en wetenslust?
Elk tooneel is toe geruft
Tuffchen 't spel, in free van Reyen,
Met vertogen die 't verstant
Zeker leiden met de hand,
En ten steylen konstberg leien,
Op een glatte en effen baan,
Door den Leidsman eerst begaan.

Zyt g'een onbedreveling
In des waerelts wisseling
In den **SCHOUBURG** zult gy leeren,
Hoe gy u op 's waerelts vloed
Dragen moet in tegenspoed:
En uw driften zult beheeren.
Als u 't luk gelyk een bal
Toerolt, denk, 't is 't los geval.

* 5

Laat

Laat geen luiaardy of waan
Door gewoonte u kleven aan.
Laat uw leidstar niet ontglippen
Uit het oog in volle zee
Daar gy dobbert naar de ree.
Myd dees twee gevreesde klippen
Daar gy schipbreuk lyden kont
En uw hoop zien gaan te gront.

Die zig in zyn eigen oog
Kleen verbeeld zig nooit bedroog
Maar die te ydel zig vermeten
Konst en leyding te verstaan,
Zullen als 't'er komt op-aan
Schand'lyk toonen niets te weten.
Al wie zig op waan betrouwt
Op te zwakken grontsteun bout.

Gader als de nyvre By,
Uit deez' letterlekkerny
Voorraad voor de Wintertyden:
Of gelyk de Mieren doen,
In het prilste van 't saizoen.
Wil geen moeite of arbeit myden;
Voor gy hebt de nuttigheit
Tot uw voordeel opgeleit.

AL DOENDE LEERT MEN.

Op