

Die naiven, religiösen und philosophischen Anschauungen vom Wesen und Wirken der Sterne.

I. Teil

Von

Dr. Willy Gundel.

Beilage zum Programm des Großherzoglichen
Landgraf-Ludwigs-Gymnasiums zu Giessen.

Brühl'sche Univ.-Buch- und Steindruckerei. R. Lange, Gießen.
1912.

990 926
1 (1912)



Landes- u. Stadt-Bibl.
Düsseldorf

UNIVERSITÄTS- UND LANDESBIBLIOTHEK
DUSSELDORF

44. 9. 304



Es gilt eine mühsame Wanderung einen Berg hinauf über schlafende Jahrhunderte und Völker hinweg, wenn wir der verschiedenartigen Entwicklung nachspüren wollen, die der menschliche Geist vom kindlich phantastischen Herumtasten bis zum starken Mannesschritt des Forschers und Denkers in der Gestirnsbeobachtung gemacht hat. Der Berg, den wir emporsteigen, ist die geistige Entwicklung der Menschheit. Unser Weg führt uns durch Astronomie, Astrologie und Astrognosie hindurch durch weite, räumlich und zeitlich, kulturell und religiös miteinander völlig zerklüftete Gebiete. Er gibt uns dabei des öfteren Ausblick in unsere Zeit und zeigt uns, daß in unserem Sprachschätze Geröllmassen liegen, die verwittert und leblos im Laufe der Jahrhunderte geworden sind; ein Hammerschlag zeigt uns, daß sie aus ganz bestimmten Gesteinsschichten herabgebröckelt sind, die sich auf unserer Wanderung als breite, zusammenhängende Bestandteile in dem Berg offenbaren. Unsere gangbaren Bezeichnungen des gestirnten Himmels wie Stern — Sternschnuppe — Komet — Milchstraße — Abendstern oder Venus — Wagen oder Bär — Hund oder Sirius — Plejaden oder Gluckhenne — Orion oder Rechen sind für uns an sich völlig inhaltslose Namen, ihren tatsächlichen Urbestand werden wir auf unserer Wanderung erkennen können. Wir werden aus ihnen feststellen können, wie sie in der psychologischen Entwicklung der Menschheit dereinst wertvolle Bestände einer für unser modernes Denken versunkenen Weltanschauung gewesen sind.

1. Kapitel. Die naiven Anschauungen.

§ 1.

Die Sterne und der Himmel bestehen aus festem, leblosem Material.

Um den Entwicklungsprozeß der Sternendeutung verfolgen zu können, müssen wir zugleich die ursprünglichste Himmelsvorstellung berücksichtigen. Für das Kind und für den Naturmenschen, der geistig auf gleicher Stufe steht, gibt es keinen

unendlichen Raum, durch den unzählige Lichtmeere dahinfließen, und in dem unser Planet ein geringfügiges Etwas ist, das jedes Menschenleben im gewaltigen Reich der Unendlichkeit erdrückt, sondern es fühlt sich als sehr wesentlichen, besser hauptsächlich Bestand seiner näheren Umgebung. Der Begriff des Unendlichen fehlt dem naiven Himmelsbeobachter; der Blick zeigt ihm ein großes kuppelartiges Dach, das rings auf der Erde aufsteht und völlig das Erdenleben einschließt. Das bedeutet ursprünglich unser Wort Himmel;¹⁾ auch in dem griechischen und römischen Volke war diese Vorstellung seit alters mit dem Himmel verbunden; *οὐρανός* gehört zu dem indischen *varena* und hat den Sinn von Umhüllung, Bedeckung,²⁾ und in dem lateinischen Wort *caelum* sahen die alten Erklärer³⁾ *caelatum* versteckt, es war also für sie der Himmel eine feste Masse, aus der die Sterne kunstvoll herausgearbeitet waren. Im Sanscrit bedeutet das Wort für Himmel soviel wie Stein — Felsenwand.⁴⁾ An sich lehrt ja die Betrachtung dieses Gewölbes, daß es aus durchsichtigem Material, etwa Glas oder Kristall, bestehen müßte. Regen, Blitz und Donner, sowie der Fall von Meteorsteinen rufen unwillkürlich eine Erweiterung des Himmelsbildes in ganz bestimmten Bahnen hervor, je nachdem das Material des himmlischen Daches als Stein, Bronze, Eisen oder Diamant, Glas oder Kristall oder feste Azurbläue gedacht wird. Von Bronze denkt ihn sich der Grieche, so schildert ihn Homer *Odyssee* III 2 und *Ilias* V 504, XVII 425, Pindar *Pyth.* X 27; VI 4, ebenso Theognis v. 869. Was diese Idee hervorgerufen hat, erkennen wir am besten aus dem *Salmeusmythus*; dort dünkt sich der übermütige König dem Donnergotte gleich, läßt sich eine Brücke aus Bronze bauen und fährt mit seinem Streitwagen darüber; so will er den Donnerhall nachmachen, den Blitz sendet er herab, indem er Fackeln schleudert. Wie hier der Klang des Donners durch das Darüberfahren mit dem schweren Wagen erzielt wird, so entsteht nach dem naiven Glauben der Griechen der wirkliche Donner dadurch, daß Zeus über das eiserne Himmelsgewölbe fährt. Auch Herodot spielt auf diese altgriechische Himmelsvorstellung des festen Gewölbes an, denn sie müssen wir voraussetzen bei der Geschichte von den Libyern; diese führten die griechischen Kolonisten zur Quelle *Apollo*s mit der

1) von *ham* = decken, also = Decke oder Dach der Erde, näheres bei *Grimm* Deutsches Wörterbuch s. v.

2) *H. Schrader*, Reallexikon der indogermanischen Altertumskunde, Straßburg 1901 S. 370.

3) *Varro de lingua latina* V 18 men. 420, *Plin.* 2, 8.

4) *Schrader a. O.*

Behauptung, dort sei gesegnetes Land: denn dort sei der Himmel durchbohrt, also sei immer der dort so notwendige Regen zu erwarten (IV 158). Auch die Deutung der Milchstraße als Sonnenstraße hat das metallene Himmelsgewölbe zur Voraussetzung: auf ihrer täglichen Bahn, die die Sonne am Himmel hinrollt, glüht sie den ihr zunächst liegenden Himmelsstrich derart aus, daß er zur Nachtzeit in dem matten Lichte, wie wir es in der Milchstraße beobachten, weiter leuchtet;⁵⁾ wie jede irdische Metallmasse weiter glüht, nachdem sie durch Feuer intensiv erhitzt wurde, so glänzt das von der Sonne erhitzte Himmelsmetall als Milchstraße zur Nachtzeit. Die blaue Färbung desselben am Tage rechtfertigt den Glauben, denn Bronze wird, wie die einfache Erfahrung lehrt, mit der Zeit grünlichblau, wie das Himmelsgewölbe tagsüber erscheint.⁶⁾ Den Römern war eine ähnliche Anschauung geläufig, so spricht Ennius von dem laut dröhnenden Himmelschild (fr. X. v. 215 Vahl.), Ovid (Met. I 73) von dem Himmelsboden und Aelius Stilo hätte wohl die obige Etymologie nicht geben können, wenn er nicht eine entsprechende volkstümliche Vorstellung vorgefunden hätte. Von einem eisernen Himmel sprechen die Ägypter und die Inder;⁷⁾ auch in der späteren jüdischen Weltanschauung treffen wir diese Idee. So heißt es in der griechischen Apokalypse des Baruch II 3 von den Erbauern des Turmes zu Babel: „Und sie nahmen einen Bohrer und bemühten sich, den Himmel anzubohren, indem sie sagten: laßt uns sehen, ob der Himmel tönern ist oder ehern oder eisern“. Ebenso spielt in der nordischen Mythologie das eiserne Himmelsgewölbe eine Rolle. So sagt in der Kalewala⁸⁾ Wäinämöinen von Ilmarinen:

⁵⁾ Nach Metrodorus bei Plut. plac. phil. III 1, Stob. Anth. I 574,3. Später hat diese Anschauung besonderen volkstümlichen Wert erhalten s. Bede de nat. rer. XVIII lacteus circulus quem vulgo dicunt ex splendore solis in eo currentis ita fulgere. Isidor. orig. III 45,1; weiteres in meiner Ausführung über galaxias bei Pauly Wissowa. — Auch die Sagengestalt des Himmels-trägers Atlas zeigt uns den griechischen Volksglauben vom festen Himmelsdach: ursprünglich war sie wohl aus dem einfachen Gedanken herausgewachsen; daß der Himmel am Ende der Erde auf hohen Bergesspitzen aufsteht (s. § 3).

⁶⁾ Es gehört wohl zu derselben Grundanschauung, wenn Homer daneben auch von dem eisernen Himmel spricht: Odyssee XV 329, XVII 565. Dieser ganzen griechischen Weltauffassung entspricht z. B. die des esthnischen Epos Kalewipoeg. Aehnlich wie Jupiter rollt hier der alte Pitker oder Aike selbst in seinem Wagen mit Kupferrädern über die eiserne Himmelsbrücke, Gesang XX 726 W. Löwe-Reiman, Reval 1900 S. 262.

⁷⁾ 1. Robert Eisler, Weltenmantel und Himmelszelt, München 1910, I 94,1.

⁸⁾ Deutsch von A. Schiefner, Helsingfors 1852 Rune 7 v. 334 ff.; vgl. Rune 49, 341.

Dieser ist ein Schmied, wenn einer,
Ist ein Meister in den Künsten,
Hat den Himmel schon geschmiedet,
Hat der Lüfte Dach gehämmert,
Nirgend sieht man Hammerspuren,
Nirgend eine Spur der Zange.

Und in dem Kalewipoeg⁹⁾ hat sich der riesige Kalew-Sprößling als höchste Aufgabe gestellt, mit den Fingern zu befühlen, mit den Händen zu betasten,

Wo das hohe Dach des Himmels
Mit der Trauf am Erdrand mündet,
Wo die blauen Seitenwände
Fest stehn auf dem Fundamente.

Auch in der Edda ist der Himmel eine feste Masse, die das Weltall völlig nach oben abschließt:

Aus Ymirs Fleisch ward die Erde geschaffen
und die Berge aus seinem Gebein;
der Himmel aus des reifkalten Riesen Schädel,
aus dem Blute das brausende Meer.¹⁰⁾

Und in unserem Volk ist diese kindliche Anschauung heute noch erhalten, wir haben sie in Ausdrücken wie: Der Himmel öffnet sich, — birst — kracht — stürzt ein. Obwohl sich der Blick in dem nächtlichen Himmel schon längst in unermeßliche, raumlose Fernen verliert, und längst das starre Himmelsgewölbe dem endlosen All gewichen ist, gewinnt in uns unwillkürlich bei schweren Gewittern die alte Anschauung neues Leben, daß irgend ein schwerer Gegenstand über das eiserne Gewölbe so heftig geworfen wird, daß es niederzustürzen droht.

Die alte Ansicht, die die Kulturvölker Europas von der ersten Stufe an bis hinein in unsere Zeit begleitet hat, findet sich heute noch bei einer ganzen Reihe von Naturvölkern als allein maßgebende Weltanschauung. So ist für die Indianer Nord-Amerikas und für die Südseeinsulaner¹¹⁾ die Erde fest überdacht von dem Himmel, der aus einem festen Material besteht. Die Neuseeländer lassen den Regen aus einem großen Behälter über dem Himmelsgewölbe auf die Erde durch einen Spalt herunterkommen.¹²⁾

Mit dieser naiven Himmelsvorstellung, die eine Jenseitsvorstellung völlig ausschließt und das Weltganze nach oben hermetisch abgrenzt, hängt wohl die primitive Erklärung der Sterne aufs engste zusammen. Die altgriechisch-römische Idee vom

⁹⁾ Kalewipoeg, Gesang XVI 30 ff. (S. 196) und öfters.

¹⁰⁾ Die Edda deutsch von Göning I 8, 21 S. 62.

¹¹⁾ Belege bei E. B. Tylor, Die Anfänge der Kultur; deutsch von Spengel u. Poske, Leipzig 1873. II 71.

¹²⁾ Tylor a. O.

festen Himmel läßt eigentlich erwarten, daß wir auch auf dieselbe entsprechende Sternvorstellung bei beiden Völkern und den Indogermanen überhaupt stoßen müssen. Tatsächlich führt die Bezeichnung, die die Abkömmlinge derselben für Stern gebrauchen,¹³⁾ auf dieselbe Wurzel „ster“, die man in dem griechischen *σπορένωσι* und lateinischen *sternere* wiedererkennen will. Was aber ursprünglich darunter verstanden wurde, läßt sich heute nicht mehr feststellen, vielleicht brachte das Wort die in später Zeit bei den meisten Völkern noch erhaltene Vorstellung von den am Himmel ausgestreuten festen Sternkörpern zum Ausdruck. Jedenfalls muß der Name in irgendwelchem Zusammenhang mit der uralten Vorstellung von der festen Himmelsdecke gestanden haben. Eine Beobachtung über räumliche Trennung der Einzelsterne nach oben und unten ist dabei auszuschalten, dieselben liegen gemeinsam auf derselben gewölbten Fläche ohne jeglichen Höhenzwischenraum. Aus den ältesten Namen der Sternbilder gewinnen wir ebenfalls keinen Anhalt zur Wiederherstellung der mit dem idg. Worte für Stern verbundenen Anschauungen. Aus den naiven Ideen aber, die heute noch in den Abkömmlingen der Indogermanen volkstümlichen Wert und Anerkennung haben und auch schon bei den früheren Generationen hatten, ferner aus den damit völlig gleichzusetzenden Weltanschauungen der Naturvölker, können wir als älteste Auffassung festlegen, daß die Sterne wie auch der Himmel selbst aus ehernem Material sind. Hierbei stelle ich folgende Ideen als gleichwertig nebeneinander:

1. Sie sind am Himmel angeschlagen — vielleicht um den Himmel am Herunterfallen zu hindern —, sinnlich vergleichbar mit Nägeln, Schilden, Pflöcken, Knöpfen;

2. Nüsse, Äpfel oder sonstige Früchte hängen vom Firmamente wie von dem Geäste eines gewaltigen Baumriesens herab;

3. Blumen stehen auf dem wiesenartig vorgestellten Himmelsboden;

4. Nicht wirkliche Körper blinken zu uns herunter, sondern sie sind mit besonders lichter Farbe aufgemalt, wie z. B. in den Tempeln oder sonstigen Kuppelgewölben Sterne aufgetragen sind.

Ihre Größe wird bei dieser primitiven Vorstellung nicht besonders beachtet: sie sind punktiert, so wie sie vom Himmel dem bloßen Auge erscheinen. Sie bestehen aber aus besonders edlem, leuchtendem Metall, hauptsächlich aus Gold oder Silber.

¹³⁾ Vergl. O. Schrader, *Reallex. der indogermanischen Altertums-kunde*. Straßburg 1901, S. 826, A. Walde, *Lat. Etymol. Wörterbuch s. v. stella*. — Auf semitische Entlehnung von Istar denken Zimmern und Hirt. s. H. Hirt, *Etymologie der neuhochdeutschen Sprache* = *Matthias Hdb. d. deutsch. Unterrichts* IV 2 S. 93.

Diese Anschauung war in Europa seit uralter Zeit heimisch. Jedenfalls geben uns z. B. die zahlreichen goldenen Sternennägel, die man in Mykenä aus den Gräbern herausgeholt hat, sinnlich greifbar dieselbe zum Ausdruck. Sie wurden ehemals als Schildbeschläge verwendet und verkörperten so die Vorstellung des festen Himmelschildes mit den goldenen Sternen.¹⁴⁾ Sicher sind in dieser Weise auch die von Homer geschilderten Sternbilder auf dem Schilde Achills dargestellt gewesen, ebenso auf dem aeschyleischen Schilde des Tydeus.¹⁵⁾ Die Sternbilder waren durch entsprechend eingeschlagene Sternennägel angedeutet. Auch in den alten Königsgräbern brachte das Kuppeldach mit den aufgemalten Sternen dieses naive Himmelsbild zum Ausdruck.¹⁶⁾

Ebenso tritt uns in der Benennung der Sterne derselbe Glaube von den festgemachten Metallkörpern entgegen; so sprechen die Griechen von den ἀστέρες ἐνδεδεμένοι oder den ἀστέρες ἐμπεπηγότες τῷ οὐρανῷ, die Römer von den stellae infixae oder adfixae caelo, was ja in den modernen Ausdrücken Fixsterne, étoiles fixes, fixed stars u. ä. weiterlebt.

Anaximenes hat jedenfalls die Idee noch zu seiner Zeit in volkstümlicher Gültigkeit vorgefunden, weiß ihr aber eine philosophische Ausgestaltung zu geben. In seiner Lehre, daß die Sterne Nägel sind, die in das kristallene Himmelsgewölbe eingetrieben werden, sehen wir den alten Volksglauben noch.¹⁷⁾ Auch bei unserer deutschen Volke finden wir die Auffassung von den goldenen Sternennägeln, die das Firmament zusammenhalten,¹⁸⁾ und es ist bei unseren Dichtern immer noch ein beliebter τόπος, von den blankgeputzten silbernen oder goldenen Himmelsnägeln zu reden. Goldene Nägel sind sie auch im Glauben französischer Bauern.¹⁹⁾ Dieselbe Anschauung erkennen wir in der türkischen Bezeichnung des Polarsternes Temir Kazik = Eisennagel.²⁰⁾

¹⁴⁾ Reichel, Homerische Waffen S. 15.

¹⁵⁾ Ilias XVIII 481 ff. u. Euripides Electra 467; Aeschylus septem 388.

¹⁶⁾ Weiteres bei Eisler a. O. II 607 f.

¹⁷⁾ ἤλων δίχην καταπεπηγέναι τὰ ἀστέρα τῷ χρυσταλλοειδί: Diels Vorsokr. I² S. 19, 14. Wir treffen die Sternennägel auch in der Erklärung des homerischen Nestorbechers bei Asclepiades von Myrlea (Athen. XI 488 C.)

¹⁸⁾ L. Bechstein, Mythe, Sage, Märe und Fabel, Leipzig 1854, S. 87; P. Herrmann, Nordische Mythologie, Leipzig 1903, S. 175. — Gold und Silber ist ihr Bestand übrigens auch im antiken Volksglauben weitergeblieben, das zeigen uns die beliebten Beiworte χρυσῆα, aurea, argentea.

¹⁹⁾ Revue des tradit. populaires 18 (1903) S. 102.

²⁰⁾ Revue des tradit. populaires 21 (1906) S. 102, — P. Herrmann a. O. bringt mit dieser Idee das Schiff Nagelfahr zusammen und deutet es als den mit Nägeln beschlagenen Nachthimmel.

Nicht als Nägel, sondern als aufgenagelte Goldplättchen werden sie ferner von vielen Völkern aufgefaßt. Sehr hübsch hat diese Ansicht Heine wiedergegeben, wenn er Nordsee 7 sagt:

Betörter Geselle

Dein Arm ist kurz, und der Himmel ist weit,
Und die Sterne droben sind festgenagelt
Mit goldenen Nägeln.

Fallen sie herab, so kommen sie in Gold- oder Silberstücken zur Erde nieder und bringen dem Finder Glück. Gerade dieser Aberglauben, daß die Sternschnuppen Goldstücke sind, ist weit verbreitet. Er tritt uns in seiner naiven Form lebendig z. B. in dem bekannten Märchen von den Sterntalern entgegen. Nachdem in demselben das Kind alles weggegeben hatte, „fielen auf einmal die Sterne vom Himmel und waren lauter harte, blanke Taler: und ob es gleich sein Hemdlein weggegeben, so hatte es ein neues von allerfeinstem Linnen. Da sammelte es sich die Taler hinein . . .“²¹⁾ Auch die sogenannten Regenbogen- oder Himmelryngschüsselchen illustrieren uns diesen Glauben von den herabgefallenen goldenen Sternen. Sie heißen in unserem Volke auch Sternschossen; es sind die bekannten dicken Goldmünzen, die sich in den meisten Museen finden, und keltischen, z. T. auch phönikischen und hellenistischen Ursprung haben. Ihr Name „Sternschossen“ zeigt uns, daß sie mit herabgefallenen Sternen identifiziert wurden.²²⁾ Auch im belgischen Volksglauben stoßen wir auf die Gleichsetzung der Sterne mit Goldstücken,²³⁾ und in den französischen Rätseln: „des pièces d'or qu'on ne saurait ramasser“ und: „des pièces de monnaie qu'on ne saurait compter“²⁴⁾ steckt dieselbe Auffassung.

Kein großer Unterschied besteht andererseits in der Erklärung der Sterne als goldene Schilde, wie wir sie z. B. in der Edda antreffen.²⁵⁾ Auch in Naturmythen, in denen ein Ersatz für die Sonne oder die Sterne durch goldene Scheiben gesucht wird, stoßen wir öfters auf diesen Gedanken. So schmiedet Ilmarinen einen Mond aus Gold, eine Sonne aus Silber und bringt den Mond zum Fichtenwipfel, zu der Tannenspitze die Sonne.²⁶⁾ Aehnlich verfertigt in einem japanischen Märchen der Himmelschmied aus besonders kostbarem Metall der Himmelsbergwerke eine neue Sonnen- und Mondscheibe, um die geraubten

²¹⁾ Brüder Grimm, Kinder- und Hausmärchen 1843 II S. 317 f.

²²⁾ L. Bechstein a. O. S. 87.

²³⁾ Revue des tradit. popul. 17 (1902) S. 573.

²⁴⁾ Wallonia 17 S. 230 und Revue des tradit. popul. 17 S. 373.

²⁵⁾ J. Grimm, Deutsche Mythologie 1876 4 a. II 583, 585.

²⁶⁾ Kalewala 49 Rune v. 35 ff.

Himmelskörper zu ersetzen.²⁷⁾ Besonders verbreitet war im Mittelalter die Auffassung der Gestirne als leuchtende Scheiben,²⁸⁾ und unsere Kinder erfreuen sich heute noch an der hübschen Darstellung des himmlischen „Reinemachens“, wo die Engel auf Leitern über den Wolken stehen und die silbernen oder goldenen Sternscheiben blank putzen.

Neben dieser runden Gestalt der goldenen Sterne sieht man anderweitig die Form von Blättern oder Früchten in ihnen. Der Gedanke an einen an sich unsichtbaren Weltbaum, der mit den Wurzeln auf der Erde haftet, mit seinem Geäst aber den Himmel stützt und in seinem breiten Blätterdach golden schimmernde Blätter oder Früchte hängen hat, brachte eine Fülle belebender Züge in das an sich nicht weit ausdehnbare Bild des Abschlußgewölbes, in dem die kostbaren Sternennägel angebracht sind. Es arbeiten sich, nachdem einmal der Gedanke ausgesprochen war, all die Vorstellungen heraus, die wir in kompakter Form in dem griechischen Sagenkreis der Hesperiden finden. Das Bild ist an sich sehr einfach, goldene oder silberne Aepfel hängen dort oben, oder Birnen und Nüsse aus demselben Material, so groß, wie sie etwa an unseren Christbäumen hängen. So sind sie feurige Blätter z. B. dem Anaximenes,²⁹⁾ Aepfel in dem Hesperidenmythus; so heißt es in dem Schol. Basil. zu Hesiod. Theogonie 215: *ὅτε παρερχομένου τοῦ ἡλίου οὐκ ἔτι φαίνονται τὰ ἄστρα· ὃ ἔστι τὸ τρυγῆσαι τὸν Ἡρακλέα τὰ μῆλα.* Verwertet ist diese Idee auch von unsern Dichtern, so schildert Rückert in „des fremden Kindes heiliger Christ“ den Himmel als vielästigen Christbaum voller Sternengewimmel, von dem die Englein herab zu dem sterbenden Kind die Händchen ausstrecken. Ich verweise auf die weiteren Ausführungen Eislers über die Sternenfrüchte a. O. S. 520,6 570,6.

Mit der Deutung der Sterne als weithin leuchtende Blumen ist das seither zu Grunde liegende, starre ehernen Himmelsbild verschoben und erweitert. Denn Blumen können nicht auf ehernem Boden stehen und wachsen, sie müssen fruchtbares Land zur Voraussetzung haben. Die Beobachtung einer mit Blumen übersäten Wiese, in der z. B. die weißen Margeriten sich weithin abheben, ruft den Gedanken an die Himmelswiese

²⁷⁾ D. Brauns, Japanische Märchen u. Sagen S. 108 ff.; Auch Ennius faßt die Sonne als Schild auf Varro de lingua lat. VII 73; weitere Belege bei Eisler a. O. S. 317. Dazu sind noch die leuchtenden Himmelschilde zu vergleichen in den Händen von Astralgeistern s. W. Wundt Völkerpsychologie. Leipzig 1909. II 3 S. 290.

²⁸⁾ F. Piper, Mythologie und Symbolik der christl. Kunst I S. 173, 207 ff.

²⁹⁾ Diels, Vorsokratiker I² S. 19, 39.

hervor, aus der die Sterne ähnlich herausleuchten, wie auf unseren irdischen Gefilden. Wir treffen öfters auf diese Idee der leuchtenden Himmelswiese oder des blumenreichen Himmelsgartens. So heißt es im wallonischen Volksglauben vom Monde, daß er während des Tages schläft, nachts aber: „se promène dans un jardin tout fleuri.³⁰⁾ Auch die kindliche Auffassung einiger Indianerstämme, wonach die Sterne Kürbisse³¹⁾ sind, zeigt uns denselben Grundgedanken. Ebenso kehrt das Problem wieder, wenn besonders schöne Blumen direkt den volkstümlichen Namen der Sterne erhalten haben, wie wir es z. B. in der Aster, der Stella, der Sternblume vor uns sehen. Es mag wohl in der Benennung von hervorragend schönen Blumen mit strahlenförmiger Bildung auch im Altertum ein ähnlicher Gedanke mitgesprochen haben, wie ihn ein englischer Dichter³²⁾ ausspricht, wenn er die Blumen herabgefallene Sterne nennt.

Damit müßten wir eigentlich die seither befolgte Methode, die unter dem eisernen oder ehernen Himmelsschilde entstehenden Sterndeutungen zu verfolgen, aufgeben, doch haben wir zuvor noch einen Ausblick in nahverwandte Vorstellungskomplexe zu tun, die aus der eisernen Himmelsrinde sich herausgelöst haben. Auf gleicher Stufe mit der Anschauung von den Himmelsnägeln steht die, mir allerdings nur aus christlicher Zeit bekannte, Erklärung der Sterne als an dem Firmament aufgemalte Punkte. So wird aus Frankreich der Volksglaube mitgeteilt, daß die Sterne aufgemalt sind, ganz wie in den Kirchen die Sterne oben an der Decke angebracht sind.³³⁾ Sie bleiben bei Tage, wo sie sind und wie sie sind, werden nur von der Sonne überstrahlt. Sehr hübsch ist der Gedanke auch von Paul Gerhard in dem bekannten Kirchenlied zum Ausdruck gebracht:

Der Tag ist nun vergangen,
Die güld'nen Sternlein prangen
Am blauen Himmelssaal.

Großen Anklang hat diese Idee von der Himmelsmalerei nicht gefunden, als Gegenstück kann ich noch auf folgende deutsche Erklärung einer Kometenerscheinung hinweisen, die 1682 von

³⁰⁾ Colson, *Astronomie populaire* = Wallonia 17 S. 230.

³¹⁾ K. Th. Preuß, *Die religiösen Gesänge u. Mythen einiger Stämme d. mexikan. Sierra Madre* = Arch. für Religionsw. XI (1908) S. 380.

³²⁾ Zitiert von A. F. Chamberlain, *Die Natur u. Naturerscheinung in der Mythologie u. Volkskunde der Indianer Amerikas* = Am Urquell VI 83, die Verse lauten:

The flowers are stars dropped lower,
Our daily path to light;
In daylight to lead us upward
As those jewels do at night.

³³⁾ Wallonia 17 S. 230.

einem jungen Theologen gegeben³⁴⁾ wurde: „ein Komet ist eine sehr künstliche, von dem großen Künstler, dem allweisen Gott, mit dem Pense! seiner Allmacht eingedunkt in die Farb der Natur an der blaugewelbten Wandung des gestirnten Hauses, an einem guldigen Nagel aufgesteckte gemalte Ruhten.“ An eine Auftragung von Farbe an das Himmelsgewölbe erinnert übrigens auch die bei uns heute noch geläufige Benennung der Milchstraße, die wir von den Griechen übernommen haben. In diesem Sinne werden wir wohl die Erklärung der griechischen Bezeichnung τὸ γάλα zu geben haben. Man bezeichnete dadurch den milchfarbenen Kreis, der sich quer über den Himmel zieht, daß man ihn einfach nach seiner Farbe benannte; später holte man die tiefen Erklärungen von himmlischer Milch herbei, als man sich mit der simplen Anschauung des milchartig an dem Firmament aufgemalten Kreises nicht mehr abfinden konnte. Auch die aus dem Orient herrührende Auffassung des gestirnten Himmels als eine geheime Schrift in Buchstabenformen, die nur besonders begnadete Menschen lesen und zu Nutz und Frommen der Menschheit erklären können, hat als Ursprung die Idee, daß die Sterne am Gewölbe angemalt waren.³⁵⁾

Weit mehr Anklang fand und findet heute noch der Glaube, daß nicht totes Material vom Gewölbe herabg!änzt, sondern daß Flammen, Lichter dort oben brennen und zu uns herunterleuchten. Wir finden diese Gleichsetzung bei den Griechen, welche die übliche Bezeichnung ἀστὴρ und ἄστρον gern mit φλόξ, φῶς, πῦρ λαμπάς umgehen, bei den Römern, wenn sie das wesen- und leblose stella mit ignis, flamma, lux umschreiben, und in unserem deutschen Sprachgebrauch, wenn wir von den Himmelslichtern, Himmelskerzen, Himmelsfackeln sprechen. Aus dieser Sternensubstanz heraus schafft sich die Phantasie zur Erklärung der Natur und des Wirkens der Himmelskörper die mannigfaltigsten Deutungen. Die unterste Stufe in dieser Entwicklungsreihe betrachtet den Stern als kleinen Lichtfunken, der von der Erde aus in die Höhe geworfen wurde und dann oben an der Himmelsdecke weiter glimmt. So erzählen die Buschmänner,³⁶⁾ ein Mädchen von dem früheren Volke, das vor den Buschmännern das Land inne hatte, wollte Licht

³⁴⁾ R. Wolf, Geschichte der Astronomie = Gesch. d. Wiss. in Deutschl. XVI, 1877 S. 184.

³⁵⁾ Harrsdörffer, Mathematische und philosophische Erquickungsstunden. II. Nürnberg 1677. S. 278 ff., Jensen, Kosmologie der Babylonier 45 f. Die Buchstaben, die man sich aus den Sternen zusammenreimte, sind besonders im Zauber verwertet worden, ausführliches darüber bei R. W ü n s c h, Antikes Zaubergerät aus Pergamon.

³⁶⁾ F. Ratzel, Völkerkunde, Leipzig 1886, I. 76.

machen, damit man den Weg nach Hause fände; es warf daher glühende Asche in den Himmel und diese blieb dort als Sterne haften. Dieselbe Vorstellung treffen wir in den *ἄνθρακες* des Xenophanes nur in feinerer Form ausgedacht, im Grunde sind es aber auch für den griechischen Philosophen doch nur glühende Kohlenstücke. In einer indianischen Sage³⁷⁾ sprühen Funken aus dem Leibe des grauen Bären, dessen Inneres Stradka in Brand gesteckt hatte, und werden zu Sternen verwandelt. In der Edda sind es Funken aus Muspelheim,^{37a)} im schwäbischen Volksglauben sind es kerzen- oder lampenartige Lichter, die oben am Firmament angesteckt sind. Engel bedienen dieselben, sie verhüten das schlechte Brennen, wie wir es bei unseren Lichtern tun, und sie zwicken die verbrannten Dochteile ab; die herunterfallenden Dochtbutzen sind das, was der Volksmund Sternschnuppen nennt. Diese Ansicht ist zugleich mit der von uns zuerst behandelten Gruppe dadurch in Zusammenklang gebracht, daß man dem Finder eines solchen Dochtbutzens großen Reichtum zuspricht: „denn der Butzen ist lauter Gold und Silber.“³⁸⁾ In französischem Volksglauben sind es die Kerzen der Jungfrau³⁹⁾ oder herabhängende Lampen, in denen ein besonderer Docht und ein himmlisches Oel brennt, sie werden von Gott jeden Abend angesteckt.⁴⁰⁾ Als Himmellampen, die ohne Stricke in dem hohen Himmelstempel hängen und allerdings ohne besonderes Oel und besondere Bedienung leuchten, gelten sie auch bei den Armeniern.⁴¹⁾ Die moderne Zeit hat sich nicht gescheut, diese naive Ideen auch mit unseren Beleuchtungskörpern in Einklang zu bringen, es ist in der Journalistik ein beliebter *τόπος*, von der großen Bogenlampe (Mond) und den kleinen Glühbirnen des Nachthimmels zu reden.

Auch den Römern und Griechen war die Gleichstellung von Sternen und Lichtern durchaus geläufig. So heißt es in Homer II. IV 7 von dem herabfallenden Stern, daß Funken von ihm

³⁷⁾ F. Boas, Sagen der Indianer an der Nordwestküste Amerikas in Verh. d. Berl. Ges. f. Anthropol. 1894. S. 296. A. Bastian, Der Mensch in der Geschichte. Leipzig 1860. II 243. — ^{37a)} J. Grimm a. O.

³⁸⁾ A. Birlinger, Volkstümliches aus Schwaben, Freiburg 1861. I. S. 189 Nr. 299, 5; dazu Simrock, Handbuch der deutschen Mythologie S. 22.

³⁹⁾ Revue des traditions popul. 17. S. 102.

⁴⁰⁾ Revue des tradit. popul. 19. S. 47.

⁴¹⁾ M. Abeghian, Armenischer Volksglaube S. 50. — Man vergleiche dazu folgende Verse Heines (Vermischte Gedichte II 36):

Immerhin: Mich wird umgeben
Gottes Himmel dort wie hier,
Und als Totenlampen schweben
Nachts die Sterne über mir.

sprühen, VIII 555 werden die glänzenden Sterne mit den zahllosen troischen Wachtfeuern verglichen.

Die Beobachtung des Blitzes, seiner Entstehung und seiner Wirkung, zeitigt im Verein mit der Auffassung der feurigen Sternennatur die Nachforschung über die Art jenes überirdischen Feuers, nämlich ob es mit dem irdischen wesensgleich ist, oder ob ein besonderes kosmisches Feuer dort oben brennt, das mit dem irdischen keinerlei Verwandtschaft aufweisen kann. Die erstere Auffassung ist die ursprüngliche; von den troischen Wachtfeuern, die in der Ferne wie die Sterne in der Himmelsebene glänzen, zu dem ganz analog brennenden Sternfeuer ist das Zwischenglied sofort gegeben durch die Beobachtung, daß von dem herabstürzenden Sterne Funken sprühen. Nachdem einmal aus griechischem Munde diese Ansicht ausgesprochen war, gewann sie in der griechischen Volksseele festeren Halt und im Lauf der Jahrhunderte verschiedene Prägung. Dies gibt sich aus den Epitheta, die die Sterne bei Dichtern und Tragikern erhalten, sowie aus den speziellen Forschungen der älteren Philosophen und Astrologen, soweit sie ihre Anschauungen auf vorhandenen volkstümlichen Basen ausbauen, uns zur Genüge kund. Diese Varianten ins einzelne hier zu verfolgen, muß ich mir versagen; sie werden eine eingehende Beleuchtung und Zusammenstellung von Erwin Pfeiffer erhalten in seiner demnächst erscheinenden Abhandlung: Studien zur Geschichte der antiken Astrometeorologie (Heidelberger Dissertation 1911).

Für die Skizzierung der naiven Ansichten der Sternennatur im Hinblick auf den dahinter stehenden ehernen Himmel, genügt es mir, auf die beiden Zweiglinien dieser Feuernatur hingewiesen zu haben. Beide gehen bis auf unsere Tage hinein durch die Menschheit gleichwertig und gleichlebensfähig ihren Weg. Trotzdem die Philosophen hierbei frühzeitig die naive volkstümliche Betrachtung der Himmelslichter auf höhere Bahnen gelenkt haben, lebt die Ueberzeugung, daß dort oben Lichter stecken, weiter. Ein deutlicher Beweis hierfür ist der antike Glaube, daß bei Geburt jedes Menschen ein Stern am Himmel angezündet wird, der mit seinem Tode erlischt. So rügt Plinius (nat. hist. II 28) den Volksglauben folgendermaßen: *sidera quae adfixa diximus mundo, non illa, ut existimat volgus, singulis attributa nobis et clara divitibus, minora pauperibus, obscura defectis ac pro sorte cuiusque lucentia adnumerata mortalibus, cum suo quaeque homine orta moriuntur nec aliquem extinguunt decedua significant.* Es interessiert uns zunächst nur der Teil des römischen Volksglaubens, wonach also wirklich schwach oder stark brennende Lichter in den Sternen gesehen werden, die nur vorübergehende Existenzfähigkeit haben; der weitere sehr interessante und weit

verbreitete Sympathieglaube zwischen Stern und Mensch wird uns an anderer Stelle weiter beschäftigen.

Auch in der antiken Erklärung der Sternschnuppen, daß sie entweder abbrennende und vom Winde aus ihrem Platze weggeblasene Sterne oder Sternfunken sind,⁴²⁾ haben wir dieselbe Vorstellung zu Grunde liegen, wie unser Volk sie vielfach mit denselben verknüpft. Besondere Ausgestaltung hat in dieser rein materiellen Sternerklärung die Kometenerscheinung erhalten. So wird der Komet von Griechen und Römern, sowie auch im Mittelalter und der Neuzeit hauptsächlich als eine Flamme aufgefaßt, die plötzlich am Himmel angezündet wurde, eine zeitlang brennt und dann wieder erlischt.⁴³⁾ Das bringen die jeweiligen Benennungen Fackel, Lampe, Kerze, brennende Rute u. ä. mehr hinreichend zum Ausdruck. Bei ihm wird dem Himmelsgewölbe die weitere Ausgestaltung gegeben, daß sich in demselben Fenster befinden, durch die Gott die furchtbare Fackel zur Erde herunterhängt, um die Menschen zu erschrecken; wir treffen diese Gestaltung des Firmaments nach jüdischem Vorbilde besonders in dem Volksglauben des 16. und 17. Jahrhunderts, er ist in den meisten Kometenschriften dieser Zeit deutlich ausgeprägt.

Die ganze naive Vorstellung, daß Himmelslichter an dem Firmament aufgesteckt sind und dort langsam abbrennen oder vom Himmel lampenartig herabhängen, läßt eine bunte Umgestaltung zu, sobald man sie besonderen Wesen in die Hand gibt, die mit ihnen am Himmel einherwandern. Da hierbei aber bereits anthropomorphe und vielfach religiöse Motive unterlaufen, wollen wir ihre eingehendere Betrachtung hier ausschalten und für § 3 und Kapitel 2 aufsparen.

Wir haben einer weiteren primitiven Sternerklärung zu gedenken, die ebenfalls den festen Himmel zur Voraussetzung hat, nämlich der Auffassung, daß die Gestirne überhaupt keine festen Körper sind, sondern Löcher im Firmamente, durch die ein überirdisches Licht herausstrahlt. Eine längere Beobachtung des Blitzes legt die Vermutung nahe, daß plötzlich das Himmelsgewölbe auseinandergerissen wird, und daß das Blitzfeuer aus einem ganz besonderen Feuermeere, das hinter dem Gewölbe lodert, herausbricht und zur Erde herunterzüngelt. So glaubt

⁴²⁾ Achill. Tattius Isagoge 34 = Comment. in Arat. rell. ed. Maass p. 69, 13 ff. Theocrit XIII 51 u. die Scholien dazu. Aehnlich Vergil Georg. I 360 und Seneca Phaedra 739. Weiteres habe ich zusammengestellt in meiner Arbeit: de stellarum appellatione et religione Romana = Religionsgesch. Vers. und Vorarb. Herausg. von A. Dieterich und R. Wünsch III 2, S. 231.

⁴³⁾ Z. B. wendet sich M. P. Crüger, Uranodromus cometicus, Dantzig 1619, S. 64 energisch gegen die Ansicht: Die Kometen, wenn sie verloschen, geben sie nicht anders als ein ausgelöschtes Licht einen stinkenden Dunst, welcher die Luft vergiftet, darauß Krankheiten und Pest entstehen.

man heute noch vielfach, z. B. in Belgien und in Deutschland, daß im Gewitter plötzlich der Himmel aufbricht, und durch die Himmelsspalte das lichte Feuer des Paradieses im Blitze hervorstürzt.⁴⁴⁾ Wird nun dieser Blitzesglauben weiter konsequent durchdacht, so kommt die Theorie zustande, daß auch die Sterne an sich gar keine Feuerkörper sind, sondern Oeffnungen im Gewölbe. Im Altertum spielt nun besonders im Wunderglauben gerade die plötzliche Oeffnung des Himmels und das Sichtbarwerden des Urfeuers eine bedeutende Rolle, aber die weitere Ausgestaltung und Uebertragung dieses Gedankens auf die Sterne ist kaum gegeben worden. Etwas Aehnliches meint wohl Diogenes von Apollonia, wenn er aus den Löchern der bimsteinartigen Sterne das Feuer des Kosmos herauslodern läßt.⁴⁵⁾ Für die Pythagoreer war die Milchstraße ein Riß im Himmelsgewölbe, durch den das Urfeuer in das Weltall kreisförmig hereinlohte.⁴⁶⁾ Andererseits wird sie als der nicht fest schließende Zusammenschluß der beiden Halbkugeln gedacht, die das Weltganze umfassen, oder es hat sich nach anderer Theorie ihre Verbindung nachträglich gelockert; durch den Riß bricht das Urfeuer in den Kosmos hindurch.⁴⁷⁾ Doch verlieren wir uns bereits in philosophische Dogmen, die hier nur zur Illustrierung der ganzen an sich doch sehr primitiven Vorstellung dienen mögen. Als lebendigen Volksglauben finden wir die Sternlöcher in Schwaben, wo sie wirklich als Löcher im Boden der Himmelsdecke betrachtet werden. Der Glanz kommt von oben heraus, ist allerdings bereits in christlichem Sinne so gedacht, daß das Licht von dem Glanze kommt, den die Himmlischen zeitweise auf die Löcher werfen, wenn sie darüber hinweggehen.⁴⁸⁾ Als weiteren sehr hübschen Beleg für diese Anschauung gebe ich eine Bemerkung

⁴⁴⁾ P. Sébillot in *Revue des tradit. popul.* 17. S. 272 f.; wer allerdings wagt, schärfer hineinzublicken, wird sofort mit Blindheit gestraft. Es findet sich dann auch die christliche Erweiterung, daß man bei genauem Zusehen die Jungfrau Maria oben im Paradies sitzen sieht. — Ebenso glauben die Wenden, daß sich beim Blitz der Himmel öffnet: man könnte die Englein sitzen sehen, wenn nicht der Blitz das Auge blendete. Nur wer an einem Sonntage geboren ist, 12 Uhr mittags, kann hineinsehen, doch muß es seinerzeit in dem Augenblick geblitzt haben, da er zur Welt kam. O. Knopp, *Die Himmels- und Naturerscheinungen in der Anschauung des kujawischen Volkes.* Hess. Blätter f. Volkskunde III 2 (1904) S. 124.

⁴⁵⁾ Diels, *Vorsokrat.* I² S. 330, 12: *κισσοειδῆ τὰ ἄστρα διαπνοᾶς δὲ αὐτὰ νομίζει τοῦ κόσμου εἶναι δὲ διάπυρα.*

⁴⁶⁾ Boeckh *Philolaos* 99. Zeller, *Gesch. der griech. Philosophie* I 1⁵ 435, 2.

⁴⁷⁾ Theophrast ist der Urheber dieser Doctrin. cf. Zeller a. O. II 2³ 836. 1. Manil. I 723, Achill. Isag. 24 p. 55 Maaß, *Macrob. Somm. Scip.* I 15. 4. — Als Himmelsspalte gilt sie auch bei den Mohammedanern. cf. *Revue des trad. popul.* 15. S. 55.

⁴⁸⁾ Birlinger a. O. I S. 189 N. 299, 5.

von O. Colson⁴⁹⁾ wieder: dans mon enfance, mes petits amis et amies croyaient que la voûte celeste est éclairée puissamment par la lumière du paradis; que la voûte a des trous et que ces trous laissent passer la lumière, ce qui fait l'aspect des étoiles. Ils croyaient aussi que les saints et Dieu lui-même regardent par ces trous ce qui se passe sur la terre: ils voient aussi les méchants enfants qui, le soir, restent dehors malgré la défense de leurs parents. Es ist aber nicht nur Kinder-glaube, sondern direkte Weltanschauung von gewissen Natur-völkern. So heißt es in einer Sage der Ntleakyapamuq von dem Sohne Nkiáps, des Coyoten, den letzterer aus dem Wege räumen wollte:⁵⁰⁾ „Eines Tages schickte er ihn aus, einen Vogel zu fangen, der auf einem Baume saß. Als der junge Mann nun auf den Baum kletterte, machte Coyote, daß derselbe wuchs, bis er den Himmel berührte. Da sprang der junge Mann von dem Baum-wipfel in das Himmelsland, und der Baum schrumpfte sofort wieder zu seiner früheren Größe zusammen. Er fand sich auf einem Pfade, dem er folgte. Rechts und links sah er viele glän-zende Punkte. Erst glaubte er, es seien eßbare Wurzeln, und wollte sie graben. Dann aber sah er, daß es Löcher waren, und daß der Wind hindurch pfiff. Es waren die Sterne.“ — In einer Legende der Schwarzfußindianer gräbt die Frau des Morgensternes trotz des ausdrücklichen strengen Verbotes die große Pflanze vor dem Hause des Spinnen-Mannes aus dem Himmelsboden, wird darauf krank vor Heimweh, da sie nach Herausnahme der Pflanze den Himmelsboden plötzlich offen sieht und durch das Loch ihre irdischen Angehörigen wahrnimmt. Durch diese Oeffnung kehrt sie an dem Gewebe des Spinnen-mannes zur Erde zurück. „Diese Oeffnung ist der Stern, der stille, der sich von allen anderen Sternen dadurch unterscheidet, daß er sich nicht bewegt — der Polarstern also. Sein Licht ist der Glanz, der von des Sonnengottes Wohnung hindurch-schimmert!“⁵¹⁾ Es spielt diese Erzählung zwar zum Teil schon in die von uns an dritter Stelle zu behandelnde Theorie der Sternmenschen hinein, wir sehen aber, wie eine jedenfalls sehr altertümliche Volksanschauung hier mit neueren Motiven ge-mischt ist; auf der einen Seite haben wir völlig anthro-pomorph gedachte Sterngeister und Himmelsland, andererseits aber die an sich sehr dünne Himmelsrinde selbst, die nach Ent-fernung einer Pflanze den Ausblick zur Erde vermittelt; ein

⁴⁹⁾ *Astronomie populaire* = Wallonia 17 S. 230.

⁵⁰⁾ F. Boas, *Sagen aus British-Columbien* = *Verhandl. der Berlin. Ge-sellsch. für Anthropol.* 1891 S. 548, 5.

⁵¹⁾ Mc. Clintock, *Bräuche und Legenden der Schwarzfußindianer* = *Zeitschr. für Ethnologie* XL, 1908 S. 612.

Loch wird als wirklicher Stern gedacht neben den mit allen menschlichen Zügen ausgemalten Astralgeistern, die im Himmelsland leben und von dort punktartig herabglänzen.

Ebenso fließen die Grenzen von rein naturalistischen und animistischen Motiven in einander über, wenn das Feuer der Sterne nicht von irgend einem Feuerglänze hinter dem Gewölbe hergenommen wird, sondern sie in irgend eine Beziehung zu den größten Himmelskörpern, Sonne und Mond, gestellt werden. Diese Zusammenstellung ist in animistischem Sinne sehr erweiterungsfähig, in rein materieller Hinsicht dagegen ziemlich rasch erschöpft und auch verhältnismäßig selten ausgesprochen. Trotzdem verdient auch dieser τόπος der naiven Gestirnerklärung hier eine kurze Erwähnung. Bei den Alten sind die Sterne mit Sonne und Mond meist nur in philosophischen Spekulationen in Verbindung gebracht worden in Rücksicht auf ihre ähnliche, feurige Zusammensetzung oder auf die Erklärung der Herkunft der Sterne aus Sonne und Mond als den eigentlichen Ursubstanzen. In kindlicher Weise wird diese Erklärungsursache gegeben, wenn die Sterne entweder als junge Sonnen gedacht werden, die allmählich zur Tagessonne heranwachsen, oder einer alten zerschlagenen, daneben auch zu kleinen Funken herabgebrannten Sonne ihren Ursprung verdanken.⁵²⁾

Im Altertum tritt uns hauptsächlich im Sirius diese Gleichstellung von Sonne und Stern entgegen. Hierauf weist schon sein Name, denn σείριος kann sowohl den Hundsstern als auch die Sonne bezeichnen und wird auch in dieser doppelten Bezeichnung verwandt.⁵³⁾

Die Ansicht, daß die Sonne oder der Mond nach gewissen Zeiten sterben oder in Stücke zerspringen, treffen wir im deutschen und französischen Volksglauben. Folgerichtig wird sie weiter dahin ausgebaut, daß in den Sternen eine unermeßlich reiche Reserve junger Sonnen und neuer Monde zur Verfügung steht, die langsam dazu heranwachsen.⁵⁴⁾ Dies drückt uns deutlich die Bezeichnung „Neumond“ aus, d. h. ein neuer Mond wächst auf, der letzte ist tot. Umgekehrt aber liegt auch der Gedanke

⁵²⁾ Wesensverwandt ist der Glaube, nicht jeden Tag kommt dieselbe Sonne, sondern eine ganz neue Sonne entsteht und verlischt tagtäglich: Usener, Götternamen 288; L. Frobenius, Weltanschauung der Naturvölker = Beiträge zur Volks- und Völkerkunde VI 1898 S. 284; Bechstein a. O. III 12.

⁵³⁾ Vgl. Thes. I. gr. s. v. Ebenso heißen Sonne und Mond auch ἀστὴρ — ἄστρον, stella — sidus, Tagesstern — Nachtgestirn, l'astre du jour u. a.; man sehe die zuständigen Lexica daraufhin nach.

⁵⁴⁾ Darum heißen die Sterne auch junge Sonnen: Grimm a. O. S. 586; W. Schwartz, Die poetischen Naturanschauungen der Griechen, Römer und Deutschen, Berlin 1864. I 155.

nahe, nicht erst heranwachsende Sonnen und Monde stehen am Nachthimmel, sondern die Sterne sind alte, abgelebte Sonnen und Monde, die zusammengeschrumpft weiter glühen, bis sie dann aus Altersschwäche eines Tages herabfallen und erlöschen. So gelten sie z. B. in der Gegend von Lüttich für zerschlagene alte Monde;⁵⁵⁾ und im Holsteinischen hält man jede Tagessonne für eine neue Sonne: die alte und untergegangene Sonne wird von seligen alten Jungfern zu Sternen verschnitten.⁵⁶⁾

Außer dem seither betrachteten Material, wonach die Himmelskörper aus Edelmetall (Gold, Silber), Feuer (kerzenartiges, dem Irdischen völlig analoges oder aber überirdisches = Feuer des Kosmos, des Paradieses, alter Sonnen u. ä.) oder aus Gold- und Silberfarbe bestehen, haben wir noch auf folgende, davon abweichende Auffassungen kurz hinzuweisen. Die Hyliker hatten den Sternen erdartige Bestandteile zugeschrieben; so hielt sie Anaxagoras, ebenso Archelaos und Demokrit⁵⁷⁾ für glühende Felsklumpen. Die Begründung ist zwar bei den einzelnen Denkern unbedingt der philosophischen Spekulation zuzuweisen, sie gründet sich aber auf die alltäglich zu beobachtende Erscheinung der Meteorsteine. Sobald dieselben in den Gesichtskreis einer stärkeren Spekulation über Sternennatur und Himmelsgewölbe treten, verschieben sie nicht nur die ganzen althergebrachten Volksideen vom Wesen der Sterne selbst, sondern auch vom Himmel. Sie wecken die mit dem Fall von Meteorsteinen in konsequenter Weise in Zusammenhang gebrachte Vorstellung vom steinernen Himmel. Allerdings ist diese Kombination selten; außer den genannten Philosophen hat sie nur in religiösen Himmelsanschauungen nachhaltigen Einfluß gefunden, im Volke ist sie kaum lebendig gewesen. Auch bei Naturvölkern ist die Vorstellung vom steinernen Himmel und von den glühenden Felsenmassen kaum anzutreffen.⁵⁸⁾

Die seither besprochenen Motive sind für den naiven Beobachter der Sternenwelt diejenigen, die am meisten aus-

⁵⁵⁾ Colson a. O. = Wallonia 17 S. 322; — in ähnlichem Sinne heißt der Abendstern *la petite lune*: *Revue des trad. popul.* 17 S. 340 u. 451 und 3 S. 453.

⁵⁶⁾ Bechstein a. O. III 11. — Dichterisch verklärt ist die Idee bei Herder, *Parabel I Sonne und Mond*; hier wird das Licht des auf die Sonne neidischen Mondes zum Heer der Sterne.

⁵⁷⁾ Diels *Vorsokratiker* 2 a I 307, 18, 366, 31.

⁵⁸⁾ Tylor a. O. II S. 71 nennt die Sulus; ihnen ist der blaue Himmel ein die Erde umgebender Felsen, an seiner der Erde zugekehrten Seite sind Sonne, Mond und Sterne. — Auch die Arier haben sich den Himmel als Steinmasse gedacht, darauf deutet *sc̄t. aç man* — *aw. asmen. upers. åsmån* = Stein, Felsenwand, womit sie das Himmelsgewölbe bezeichnen. s. Schrader a. O. S. 370.

gesprochen werden und sich unmittelbar aus dem einfachen Schauen heraus ergeben, wenn das Geschaute rückwärts wieder mit irdischen Erscheinungen in Parallele gesetzt wird. Nach dem Woher, Warum und Wozu wird weder gefragt, noch eine Antwort gesucht; die einfache Tatsache, eine Vorstellung damit verknüpfen zu können, genügt auf der untersten Stufe der Gestirnbeobachtung.

Neben dem eisernen, ehernen und steinernen Firmament begegnen wir auch der Auslegung, daß das Material desselben aus Diamant, Kristall, Glas oder aus Eismassen (Hagel) und, was das letzte ist, was hierin gedacht werden kann, aus zu festem Material verdichteter Luft⁵⁹⁾ besteht. Es liegt auf der Hand, daß wir identische Sternerklärungen hierzu kaum vorfinden.⁶⁰⁾ Dagegen sind noch zwei wichtige Himmelsbilder hier einzureihen, die auch auf die Deutung der Sterne Rückwirkung gehabt haben, nämlich die bei vielen Völkern uns entgegentretende Idee, daß nicht festes Material die Himmelsdecke bildet, sondern ein gewaltiger blauer Himmelssee oder ein tuchartiges Gewebe: das Himmelszelt, die Himmelsdecke. Die Beobachtung des Regens und der Wolken sowie der Glaube, daß die Erde ringsum von Wasser umgeben ist, schuf das eigenartige Weltbild des himmlischen Meeres. Das Meer, das an den Grenzen rings die Erde bespült, fließt an den letzten Grenzen in das über der Erde stehende Himmelsmeer und erhält, ebenso wie die großen, irdischen Ströme, deren unauffindbare Quellen ebenfalls aus dem Himmelssozean kommen, von dorther immer neue Wassermengen. Den Indogermanen war die Idee fremd, sie bildete aber die Weltanschauung der orientalischen Völker. Von ihm sprechen die Babylonier, die Aegypter und auch die Inder.⁶¹⁾ Besonders wichtig für das Himmelsbild der europäischen Völker ist die jüdische Auffassung geworden, aus der die Bezeichnung Firmament in die meisten Sprachen übernommen wurde. Sie ist durch das Christentum und die Bibel in Europa heimisch geworden. Danach ist der Himmel auch ein gewölbtes Dach aus festem Material (Amos 9, 6), aber durchsichtig, einem metallenen Spiegel vergleichbar (Hiob 37, 18). Hinter ihm sind

⁵⁹⁾ s. R. Eisler a. O.

⁶⁰⁾ An Versuchen selbst fehlt es nicht, so haben die Kalmücken die eigenartige Ansicht, die Gestirne seien große leuchtende Glaskugeln, in denen sich eingeschlossene Tängäri (Himmelsbewohner) aufhalten. Sie werden von Luftpferden fortgezogen: B. Bergmann, nomad. Streifereien unter den Kalmücken, Riga 1804 S. 41. Andererseits werden die Sterne als leuchtende Edelsteine aufgefaßt, so heißt der Abendstern z. B. in Limousin lon lougra: der Diamant s. *Revue der tradit. populaires* 17 (1902) S. 350 u. 451.

⁶¹⁾ Die Belege zusammengestellt bei R. Eisler a. O. I S. 204, 4, II 480, 5.

die Regenwasser zurückgehalten, die bei Gelegenheit durch Schleusen zur Erde stürzen.⁶²⁾ Das ist heute noch in unserem Volke lebendig, ich verweise auf die Redensart: Der Himmel hat seine Schleusen geöffnet; sie geht auf die Erzählung der Sintflutsage, Gen. 7, 11 und 8, 2, zurück, wo neben den Quellen des großen Abgrunds die Schleusen des Himmels das Wasser über die Erde senden. In diesem Himmelsmeere werden wieder besondere Ströme fixiert, unter denen eine besondere Rolle selbstredend die Milchstraße spielt, die z. B. als der himmlische Nil, der himmlische Ganges bezeichnet wird.⁶³⁾ Die Erklärung der Sterne bereitet insofern Schwierigkeiten in diesem Ideenkreise, als man Feuerkörper nicht im Wasser schwimmen lassen konnte. Wir treffen mithin auf einer bereits höheren Stufe die Sternauffassung dieser Völker: Göttliche Wesen fahren in Schiffen auf diesem nächtlichen Meere einher. Das Licht, das wir sehen, ist ein strahlenförmiges Feuer, das auf ihrem Haupte glänzt oder eine Fackel oder Laterne, die sie tragen, um ihre Fahrt zu erleuchten. Eine naivere Form dagegen stellt die Sterne als goldene Himmelsfische dar oder als leuchtende Kähne. Vielleicht ist in dem Zodiacalzeichen der Fische noch ein Ueberrest aus einer derartigen uralten, volkstümlichen Auffassung erhalten.⁶⁴⁾ Natürlich ist Griechen und Römern das orientalische Weltbild bald bekannt gewesen, es hat aber die vorhandene Volksanschauung nicht verdrängen können, sporadisch tauchen bei gelehrten Poeten in der Schilderung der Milchstraße Anspielungen auf diese Fremdware auf, volkstümlich sind sie nie gewesen.⁶⁵⁾ Dasselbe gilt auch von unserem deutschen Volksglauben, der von diesen Anschauungen keinerlei Befruchtung erfahren hat. Auch hier sind es wieder gelehrte Dichter, die das Fremdgut verwerten und besonders auf den Mondkahn oder das Sonnenschiff anwenden,⁶⁶⁾ die am Himmel dahinziehen. Die letzte Ansicht, die wir hier ebenfalls nur zu streifen haben, ist auch im Orient aufgewachsen; danach ist der Himmel kein festes Gewölbe, sondern ein ganz feines, tuchartiges Gewebe, das wie ein Zelttuch über die Erde

⁶²⁾ Gen. I 6 f.: Da machte Gott die Veste und schied das Wasser unter der Veste von dem Wasser über der Veste. Und es geschahe also. Und Gott nannte die Veste Himmel. Aehnlich Psalm 104, 3 — vgl. G. Schiaparelli, Die Astronomie im alten Testament, übers. v. W. Lüdtke, Gießen 1904 S. 27.

⁶³⁾ Mélusine II 156 f. Revue des trad. popul. XXI 382.

⁶⁴⁾ Nach dem Glauben der Kalmücken und einer Reihe südasiatischer Völker s. Göttingisches Historisches Magazin I (1787) 109.

⁶⁵⁾ Z. B. Julian. orat. V p. 214, 10 H., Plin. nat. hist. XVIII 280, Martian. Capella II 207 Claudian. XXVIII 173. Im Neugriechischen ist der Himmelsstrom auch vorhanden. N. Politis μελέται περί τοῦ βίου καὶ τῆς γλώσσης τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ II 822.

⁶⁶⁾ Belege bei Schwartz a. O. S. 11 ff.

ausgebreitet ist. Wir haben einen Anklang an diese Auffassung in unserem deutschen „Himmelszelt“ und in dem „Himmel“, unter dem bei Prozessionen der Priester mit der Monstranz einherschreitet. In das Volk ist aber das Himmelszelt mit der konsequent damit verbundenen Deutung der Sterne als eingewebte oder aufgenähte (aufgestickte) Figuren nicht weiter eingedrungen, wohl haben dieselbe Dichter, wie z. B. Euripides im Zelt des Jon, und Gründer von Religionsgemeinschaften nach orientalischem Muster verwertet, aber im allgemeinen haben sie auf naive Volksanschauung keinen besonderen Einfluß gehabt; auch in Naturmythen sind kaum Parallelen dafür aufzuweisen.⁶⁷⁾

Wir schließen den ersten Paragraphen, indem wir als Hauptfaktoren der ersten und einfachsten Gestirnerklärung festen Himmel, festes Material oder feurigen Bestand der am Gewölbe befestigten Körper besonders betonen mußten, mit einem kurzen Ueberblick auf die Vorstellung, die man mit einem herabgefallenen Stern, seinem Außern und seiner natürlichen Beschaffenheit verknüpft hat. Wir haben bereits oben darauf hingewiesen, daß eine Sternschnuppe lauterer Gold ist und dem glücklichen Finder Reichtum verleiht. Die Benennung von Blumen mit den üblichen volkstümlichen Sternnamen weist uns auf die Gleichstellung der Sterne mit irdischen Blumen und auf die Verwandlung der herabfallenden Sterne in Blumen selbst. Auf eine andere Ansicht von Sternennatur leitet uns folgender Ausspruch des Paracelsus⁶⁸⁾ über das „Sterneschoß“: „Ist ein Fewriner stern / der sich lang außzeucht / kompt von oben herab auff die ndern Himmel im Luft / da wird es sichtbar und fällt gen Bodem / da ligt es / und ist gleich wie ein Sultz.“ Andere dagegen gehen als Hagel oder im Regen nieder. Was uns hier in breiter, schwüler Gelehrsamkeit dargelegt wird, ist aber eine ganz verbreitete Auffassung, die wir in England, Frankreich und Deutschland mit volkstümlicher Geltung vorfinden,⁶⁹⁾ gemeint ist damit die phosphoreszierende Erdgallerte, die sich besonders nach Gewitterregen in steinigen Gegenden findet. Von festem Material, aber von punkartiger Größe sind sie im Glauben der Suahili, sie tragen den aufgefundenen Stern als besonderes Amulett.⁷⁰⁾ Die

⁶⁷⁾ Näheres ausführlich dargelegt bei Eisler a. O. I 87, II 600 n. ö.

⁶⁸⁾ Dess Buchs Meteor. Zeh. Cap. ed 1603 oper. II S. 95. Aehnlich sagt ein Theophilus Antisepticus (Verwerfung des Cometen-Gespöchts 1681 S. 18): „Robertus de Fluctibus erzehlt, als er einstmals bey klarer Nacht über Feld gangen, sey ein Stern bey ihm niedergefallen, dessen Substanz er gefunden, betastet, zu sich genommen und aufgehebt bis auff den Morgen; da er gesehen, daß es aus einer glat-klebrigen festen Materie bestanden und wie Froschleich anzusehen gewest.

⁶⁹⁾ Bechstein a. O. S. 88. Revue des trad. popul. 16 S. 468.

⁷⁰⁾ Velten, Sitten und Gebräuche der Suahili, Göttingen 1903, 333 ff.

Völker des nördlichen Guineas glauben, daß sie ins Meer fallen, und der Seestern ist solch ein herabgefallener Stern.⁷¹⁾

Sämtliche seither von uns skizzierten Auffassungen sind in mannigfacher Hinsicht zu erweitern, sobald die Frage nach der Herkunft, dem Grunde ihres Daseins und der Einwirkung auf die irdischen Verhältnisse aufgeworfen wird. Damit ist aber bereits der Uebergang in religiöse und philosophische Lande gemacht, deren Durchforschung wir einem besonderen Kapitel zuweisen wollen.

§ 2.

Die Sterne sind lebendige, tierartige Wesen.

Wer längere Zeit hindurch den nächtlichen Himmel anschaut, bemerkt, daß das Bild desselben nach Stunden verschoben ist; der Stern, der mit Beginn der Nacht direkt über seinem Hause stand, steht um Mitternacht an einer ganz anderen Stelle. Vor allem fallen hierbei die sieben hellen Sterne des Wagens auf, die ja einen großen Kreis während der Nacht beschreiben. Diese Erscheinung muß, wenn sie einmal schärfer beobachtet worden ist, unwillkürlich die seither von uns gezeichneten Ansichten modifizieren oder aufheben. Die Bewegung am gestirnten Himmel, das plötzliche Erscheinen neuer Sterngruppen und das Verschwinden der einige Stunden vorher noch gesehenen Sterne vom Firmament muß vor allem die Idee, daß Nägel, Löcher oder angeschlagene Metallkörper dort oben glänzen, zurückstoßen; denn was festgelegt ist, kann seinen Platz nicht in der Weise ändern, wie es am Nachthimmel vor sich geht. Sehr nahe liegt es nun für den naiven Betrachter, an Kugeln, Bälle, Räder oder Scheiben zu denken, die am Himmel rollen. Beide Vorstellungen sind fast überall einmal vorhanden gewesen und weiter ausgedacht worden. Die Anschauung vom Sonnenball, der Sonnenkugel, dem Sonnenrad oder der Sonnenscheibe tritt uns von Homer an bei den klassischen Völkern entgegen und findet Uebertragung auf die Himmelskörper insgesamt. Diese Theorie gewann dann durch die weiteren Untersuchungen Anaximanders, Platos, Aristoteles und der Stoa größere Geltung im Altertum und fand dadurch die allgemeine Anerkennung der Gebildeten. Andererseits aber lag es nahe, den glänzenden Körpern dieselbe Bewegungsmöglichkeit zuzuschreiben, wie sie die Lebewesen haben, die am Tage sich über dem Erdboden in der Luft frei dahinbewegen: den Schmetterlingen, Käfern und Vögeln. Wie diese

⁷¹⁾ Revue des trad. popul. 19. 380.

höher und höher fliegend zuletzt nur als Punkt erscheinen, so gab ein Vergleich mit den nächtlichen Lichtpunkten die Verbindung der Leuchtkörper mit den fliegenden Lebewesen und schuf zunächst die scheiben- oder kugelförmig gedachten Feuerkörper, die mit Flügeln sich unter dem Himmel vorwärts bewegen. Wie eine solche Idee in der naivsten Form aussieht, ersehen wir am besten aus folgender Beschreibung, die uns J. Mooney von den Cherokee gibt:⁷²⁾ „Die Sterne sind Lebewesen wie die Vögel, mit dicken runden Leibern und Köpfen wie der Kopf einer Schildkröte, haben aber weder Augen noch Füße. Einmal sahen Jäger, die sich nachts im Walde gelagert hatten, auf der angrenzenden Bergseite sonderbare Feuerkugeln, die sich auf der Erde unter den Bäumen bewegten. Sie verwunderten sich und betrachteten die beweglichen Lichter, bis sie bei Anbruch des Tages verschwanden. Morgens gingen sie an Ort und Stelle und fanden dort zwei große kugelförmige Gegenstände mit Flaumfedern bedeckt, welche Feuerfunken aussandten, sowie sie vom Winde bewegt wurden. Die Jäger brachten dieselben mit ins Lager und behielten sie eine Woche lang. Jede Nacht erglänzten beide Gegenstände in lebhaftem Lichte, nahmen aber, wenn der Tag sich näherte, eine totenbleiche Farbe an. In der siebenten Nacht, während die Jäger um ihr Feuer gelagert waren, sahen sie die Kugeln sich plötzlich von der Erde erheben und geschwinde über die Baumkronen steigen, bis sie den Himmel erreichten und unter ihren Gefährten, den übrigen Sternen, Platz nahmen.“ Was hier in durchaus lebendiger und aus der Naturbeobachtung leicht verständlicher Phantasie uns entgegentritt, haben wir im Altertum in erstarrter Form erhalten, ohne diese kleinliche phantastische Mitgabe, in der geflügelten Sonnen- und Mondscheibe. Beide spielen in der orientalischen Mythologie eine große Rolle und haben auch die griechischen und römischen Begriffe befruchtet. Die Idee der geflügelten Sterne ist dem Altertum sehr geläufig gewesen, ohne daß dabei immer an menschlich gedachte, gefiederte Wesen gedacht wird, z. B. sagt Seneca Troad. 387

quo bis sena volant sidera turbine

und Jon sagt vom Morgenstern (frg. 10 Bergk)

ἀστέρα μείναμεν ἁελίου λευκοπτύρυγα πρόδρομον.

Eine weitere Entwicklung gibt diesen gefiederten Feuerwesen direkt die Gestalt, das Leben und die Bedürfnisse der irdischen geflügelten Tierwelt und erklärt sie identisch mit derselben. So sind sie droben am Gewölbe einherflatternde Schmet-

⁷²⁾ Die Kosmogonie der Cherokee: Am Urquell II (1891) S. 86.

terlinge bei den Mexikanern,⁷³⁾ leuchtende Käfer oder Bienen, von denen Honig herabträuft, in der Antike.⁷⁴⁾ Ihre kleine Gestalt, Bewegung sowie die Beobachtung der Sternschnuppen hat bei primitiven Völkern daneben die Deutung von Feuerflöhen oder Sandflöhen verursacht, die oben am Himmel leben.⁷⁵⁾ Einen weit größeren Kreis dagegen fand die Gleichsetzung der Gestirne mit Vögeln. Am bekanntesten ist der Sonnenvogel, dessen Gestalt in den Mythen der meisten Völker uns erhalten ist. Dieselbe Auffassung von den Sternen begegnet uns noch in dem griechischen Sternbild der Plejaden, das als Taubenschwarm ursprünglich gedacht wurde.⁷⁶⁾ Auch in der wilden Mythologie finden gerade die Plejaden sehr oft die Gleichstellung mit einem Vogelschwarm. So sind sie in Neuholland weiße Papageien, in der Wabimythe weiße Falken, in Brasilien ebenfalls Papageien. Dagegen sind sie anderen Völkern Hühner, z. B. den Kambodjaer, den Siamesen,⁷⁷⁾ und wir finden den ganzen Glauben auch in der deutschen Gluckhenne mit ihren Küchlein, deren Bild auch in Frankreich und England durchaus geläufig ist. Denselben Ideenkreis verrät auch die Bezeichnung der Milchstraße als Vogelstraße, Vogelweg.⁷⁸⁾ Außer in diesen Sternbildern hat sich der Glaube besonders bei Sternschnuppen und Kometen erhalten und dahin erweitert, daß fliegende, vogelartige Wesen in ihnen aus der Sternenwelt zur Erde stürzen. Der deutsche Volksglaube sieht in beiden heute noch drachenähnliche Ungeheuer und verknüpft mit ihnen den seltsamsten Aberglauben und verschiedene von den bereits in § 1 besprochenen materiellen Deutungen der Sternennatur. Zur Charakteristik stelle ich folgende Mitteilungen aus der Zusammenstellung, die Karl Bartsch über Mecklenburger Ideen gegeben hat, hierher: „Eine Sternschnuppe ist der Drache, der seinen Anhängern das anderswo gestohlene Gut, besonders Geld, bringt. Wer mit ihm im Bündnis steht, über dessen Haus verschwindet er und läßt sich im Schornsteine nieder. Eine Feuerkugel ist der mit reicher Beute beladene Drache. Man sagt von ihm 'De Drak treckt'. Wer ihn „verspottet, dem be-

⁷³⁾ K. Th. Preuß a. O. S. 388.

⁷⁴⁾ Schwartz a. O. 86 ff., 53 ff., 66 ff. — z. B. heißt der Mond nach Plinius *μελίσα* bei Porphyr. de antro nymphar. C. 18. — Nach Aristoteles kommt der Honig von den Sternen; ich verweise auf meine Ausführungen a. O. S. 207.

⁷⁵⁾ Am Urquell VI 84, K. von den Steinen, Unter den Naturvölkern Zentral-Brasiliens S. 513 f.

⁷⁶⁾ Zur Ableitung der Pleiaden von *πλειάδες* vgl. Athenäus XI p. 484 E, dazu Ilberg in Roschers myth. Lex. s. v. Pleiaden III Sp. 2551, A. Baumgartner, Zur Geschichte und Literatur der griech. Sternbilder, Basel 1904 S. 18.

⁷⁷⁾ L. Frobenius, Zeitalter des Sonnengottes S. 363.

⁷⁸⁾ Drexler, Wochenschr. f. Klass. Philol. XI 733, Grimm a. O. III 45. 106.

schert er eine furchtbar stinkende Masse“. — „De Drak treckt“, sagt man bei feurigen Lufterscheinungen, wo er sich niederläßt, wo die Erscheinung verschwindet, läßt er Glück zurück.“⁷⁹⁾ — „De Drak trekt“ oft des Abends. Das ist ein Tier, so lang wie ein Wesbom, mit blankem Kopf und feurigem Schwanz. Wenn man ihn nun ziehen sieht und sagt „Süh dor“, so ist er wieder weg. Er bringt manchen Leuten Geld, Korn usw., andern nimmt er was weg. Wenn man den Drachen durch den Schornstein in ein Haus hineinfahren sieht und man zieht dann einen „Slarpen“ (Pantoffel) an den verkehrten Fuß oder steckt ein Rad verkehrt an den Wagen, so kann der Drache nicht wieder heraus und verbrennt das Haus. Wenn er sich dann herausgebrannt hat, setzt er sich auf den Zaun und lacht sich was.“⁷⁹⁾ Hier ist der herabfallende Stern bereits zum völlig selbständigen dämonischen Tier aufgestiegen, das bestimmten Menschen seine Gunst erweist und auf besondere Gebräuche hin seinen dämonischen Einfluß verliert. Damit sind wir aber in ein Gebiet bereits übergetreten, das mit religiösen und andererseits wieder ganz plumpem Aberglauben überwuchert ist; wir wollen dessen Betrachtung aber in das zweite Kapitel zurückstellen, wo die Deutung der Sterne als abgefallene Dämonen und Engel eine nähere Darlegung erhalten wird. Hier genügt es uns, aus den angeführten Stellen zu betonen, daß auch noch in unserer Zeit der Glaube an vogelartige, allerdings ganz phantastisch weiter ausgestaffierte, Sternwesen lebendig ist. Außer den Sternschnuppen haben besonders die Kometen die volkstümliche Ausgestaltung in derselben Richtung erhalten. Wie die Sternschnuppe, so schießt, in allerdings noch viel auffallenderem Maße, dieser Stern am Himmel einher und muß im Vergleich zu den anderen Sternvögeln, die er gewaltig an Größe und Glanz übertrifft, auch die Gestalt eines Tiergespenstes wachrufen, das in seiner fürchterlichen Form alle anderen Himmelskörper übertrifft. So gilt er im Volksglauben Deutschlands und der Schweiz seit alters als Drache.⁸⁰⁾ Wie gerade dieser Stern die Volksphantasie beschäftigt und zu neueren Ausgestaltungen angeregt hat, habe ich an anderer Stelle bereits dargetan,⁸¹⁾ ich will mich darum hier mit der einfachen Konstatierung der Drachenauffassung begnügen. In der letzten Phase der Drachenentwicklung kommt, ebenso wie die Sterne überhaupt, auch der Komet als Drache plötzlich

⁷⁹⁾ Sagen, Märchen und Gebräuche aus Mecklenburg, Wien 1880 II S. 201 Nr. 971 f. — ib. Wien 1879 I S. 257. — Der Glaube spielte auch in Hexenprozesse hinein, siehe den Bericht aus dem Jahre 1593 ib. 253, 3.

⁸⁰⁾ H. E. Meyer, German. Mythologie S. 95.

⁸¹⁾ Naive Ansichten über Wesen, Herkunft und Wirkung der Kometen: Hess. Blätter für Volkskunde VII 2 S. 81 ff.

zur Erde herabgeschossen, wirkt Unheil und schießt dann, nachdem er so gewissermaßen seine dämonischen Gelüste ausgiebig befriedigt hat, wieder zu den anderen Sternen hinauf. Als besonders charakteristischen Beleg lasse ich den Bericht von Lycosthenes zu dem Kometen von 1543 in der Uebersetzung aus den „Wundern Gottes“⁸²⁾ folgen. Es heißt dort S. 122: „Anno 1543 sahe man . . einen erschrecklichen Kometen abermahls in Gestalt eines großen Drachen. Es erschien nemlich ein Strahlstern, größer als ein Mühlstein und kehrte seinen Schwantz gegen Mittag, aus demselben fiel viel Feuer auf die Erde, wie ein grausamer Drache, er sof aus einem Bächlein und vertrocknete ihm gantz, hernach flog er auf einen Acker und fraß alles von demselben herunter, alsdann schwang er sich wieder in die Höhe und ließ ein Merckmahl nach, nemlich großes Sterben.“ Dieser Bericht, der in den meisten Kometenverzeichnissen des 17. Jahrhunderts gläubige Aufnahme und entsetzte Leser und Gläubige fand, stellt uns die stärkste Kombination dar, in die sämtliche seither von uns betrachteten Sternideen zusammen verquirlt sind. Von dem Vogelmotiv ist der geflügelte Drache aufgenommen,⁸³⁾ von der Feuervorstellung das von ihm absprühende Feuer und das Austrocknen des Baches. Neu ist die von uns seither überhaupt noch nicht besonders betonte Einwirkung auf die irdischen Verhältnisse und besonders der Einfluß auf die Erdatmosphäre. Gerade diese Begleiterscheinung haben wir hier zunächst noch auszuschalten, denn bei der Zeichnung der primitiven Auffassung spielt die Beziehung von Stern und Erde in eine bereits höhere und schärfere Beobachtung des gestirnten Himmels hinein, die wir an einer anderen Stelle zu berücksichtigen haben.

Eine besondere Himmelswohnung wird für diese Sternwesen nicht ausgedacht, sie schweben hoch oben in der Luft unter dem abschließenden Himmelsdach wie die Vögel und holen sich ihre Nahrung wie diese, entweder aus der Luft oder, wie wir es bei Sternschnuppen und Kometen gesehen haben, von der Erde. Dagegen fordert es zu Fabeleien über ein Land jenseits der Erde heraus, wenn sich die Phantasie die Sterne nicht mehr als fliegende

⁸²⁾ Der Titel lautet: Wunder Gottes in der Natur bey Erscheinung der Kometen, Frankfurt 1744.

⁸³⁾ In den Abbildungen, die zur Illustration den aufgezählten Kometen-erscheinungen beigegeben werden, wird der herabstürzende Drachenkomet stets geflügelt dargestellt; mit den Füßen steht er auf der Erde und speit aus dem weitauferissenen Rachen Flammen nach dem Feld und dem Flusse z. B. Wunder Gottes S. 122, Lycosthenes Prodigiorum ac ostentorum chronicon Basel 1557. S. 510, Stan. Lubienietz, Theatrum cometicum, Leyden 1681 II. S. 48 f. 173.

Tiere ausdenkt, sondern sie den irdischen Vierfüßlern gleichsetzt. In unserem deutschen Sprachschätze lebt als sehr gangbare Sternbildbezeichnung der Hund, der Bär, der Drache, Widder, Stier, Krebs, Löwe; die Römer sahen *suculae* (Schweinchen), *septentriones* (7 Ochsen), *canicula* (Hund), die Griechen ebenfalls sieben Ochsen,⁸⁴⁾ Schweinchen und den Hund am Himmel, anderen Völkern sind die Sterne samt und sonders Tiere, z. B. Jaguare, Hirsche, Flöhe, Schafe, Hunde, Wölfe und was die kindliche Einbildung alles sonst zurechtsinnen kann. Für uns ist der Hund am Himmel, der Bär, die Gluckhenne usw. ein lebloser Begriff, mit dem unsere Phantasie sich nicht mehr zurechtfinden kann; ebenso waren für die Römer und Griechen in der klassischen Zeit ihrer Sprache ihre altüberkommenen Tiernamen für bestimmte hervorragende Sterne und Sterngruppen völlig inhaltlose Bezeichnungen, und ihre gelehrten Sprachforscher haben zu den wunderlichsten Mitteln ihre Zuflucht genommen, um den toten Worten Leben und Sinn einzuhauchen. Wenn aber in der Kinderstube den Kleinen bei geöffnetem Fenster das Lied gesungen wird: „Wer hat die schönsten Schäfchen, die hat der goldne Mond“ — und gleich darauf die weitere Ausführung kommt: „Die Sterne sind die Lämmerlein, der Mond, der ist das Schäferlein“, wenn dann das Kinderauge hinauf in den flimmernden Nachthimmel fliegt, so verändert sich sofort das Himmelsbild in dem kindlichen Köpfchen, und in leuchtenden Farben sieht das Kind auf der fernen blauen Himmelswiese die lichten, weißen Schäfchen einherziehen, über die der freundliche Schäfer Mond mit dem lieben großen Gesicht sorgsame Himmelswacht hält, damit ihnen ja kein Unheil geschieht. Und mit liebevoller Aufmerksamkeit strahlt das Kindesauge hinauf auf die weißen Sternenschäfchen und weiß genau zu verfolgen, wie eben eines ganz weit gesprungen, ein anderes plötzlich aber verschwunden ist. Wir ziehen die Parallele von der Kinderstube hinaus zu den Naturvölkern, die ja in der Geschichte der Entwicklung der Menschheit wirklich noch Kinder sind und auf dem Standpunkte unserer Kinderanschauungen stehen bleiben, weil ihnen niemand eine tiefere und höhere Idee zunächst gibt. Sieht der Naturmensch tagsüber vom Berge aus in ferner Ebene weidendes Vieh oder irgend ein Rudel wilder Tiere, so erscheinen ihm die Tiere wie punktartige Wesen, in dem einzelnen Tiere schrumpfen die bestimmten

⁸⁴⁾ Der Name selbst ist in der klassischen Zeit nicht mehr erhalten. Daß er aber in dem alten Himmelsbild vorhanden war, zeigt uns das in der Nähe stehende Sternbild Bootes: Ochsenhirt. Vielleicht ist in dem Namen Helike noch die verstümmelte Form der alten Bezeichnung ἑλικας βόας erhalten; näheres habe ich unter Helike in Pauly Wissowa dargetan.

Merkmale von der eigentlichen Gestalt zusammen, zurück bleibt nur Bewegung und leuchtende Farbe. Diese Tatsache können wir jederzeit von einem Turme aus oder einem hohen Berge, der uns einen weiten Ausblick ins Tal gewährt, feststellen. Nachts sieht das Auge droben ganz ähnliche leuchtende Punkte am Firmament aufziehen und herumwandern, der Blick und die Beobachtung derselben ruft unwillkürlich die Erinnerung an das weidende Vieh wach, schafft die Parallele mit den irdischen Tieren und gibt den Himmelskörpern nicht nur Namen, sondern auch wirkliches identisches Leben und Treiben der am Tage von ihm beobachteten Tiere. Daß es bei den klassischen Völkern wirklich einmal eine solche Zeit gegeben hat, wo sämtliche Sterne als Tiere aufgefaßt wurden, darauf deuten die aus vorhomerischer Zeit herkommenden Benennungen von besonders hervorragenden Sterngruppen mit Tiernamen. So heißt der große Bär bei beiden Völkern die 7 Ochsen. Wie Varro uns belehrt, nannten die Bauern noch in klassischer Zeit so ihre Stiere, mit denen sie pflügten.⁸⁵⁾ Es waren also gerade die sieben glänzendsten Sterne für den griechischen und römischen Bauern wegen ihrer langsamen Drehung während der Nacht wesensgleich mit den schweren irdischen Stieren. Wie dieselben tagsüber das Land aufpflügen oder im Kreise als Dreschochsen auf der Tenne umherstampfen,⁸⁶⁾ so ziehen die sieben Himmelsochsen auf dem Himmelsboden oder der Himmelstenne umher. Man braucht dabei noch gar nicht an die später sehr ausgeprägte Gleichstellung von Rind und Licht resp. Lichtgottheit zu denken, der naive Mensch sieht das Leben am nächtlichen Himmel, sieht die 7 großen Sterne, und unwillkürlich kommt ihm die Gleichsetzung mit seinem größten Stolz, seinen Ochsen. Nun kann entweder jeder Stern als gleiches Himmelstier aufgefaßt werden, so daß eine große Herde ganz gleichartiger Himmelstiere dort oben friedlich weidet, oder es wandern ganz verschiedenartige Geschöpfe auf jenem überirdischen Lande. Letzteres wird durch die Beobachtung der hellsten, der mittleren und schwachleuchtenden Himmelskörper geschaffen. Wir finden die Belebung der Himmelsfläche mit ganz verschiedenartigen Tieren in der Antike. Das ebenfalls aus vorhomerischer Zeit stammende Sternbild der Hyaden, d. h. Schweinchen, sowie der uralte Hund zeigen uns das zur Genüge. Die kleine schwachleuchtende Sterngruppe im Kopf des Stiers hat den Namen Hyaden = Schweinchen, weil sie an die um ihre Mutter (= Aldebaran Stern erster Größe) gelagerten Ferkelchen (die 6 um Aldebaran herumliegenden

⁸⁵⁾ de lingua lat. VII 73 sq.

⁸⁶⁾ s. Nitzsch zu Homer Odys. V 272.

Sterne 3. Größe) erinnern.⁸⁷⁾ Auch im deutschen Sprachgebrauche sind die Tierbenennungen da, gehen aber als Lehnwort durchaus auf antike Quellen zurück. Volkstümlich ist die Gesamtanschauung der Sterne als Lämmchen heute noch, und wenn die bekannten Volkslieder gesungen werden, so tritt unwillkürlich vor die Seele des Singenden noch die uralte naive Ausgestaltung der Himmelswiese mit den leuchtenden Tierchen.⁸⁸⁾

Mit der Himmelswiese ist die seither beobachtete Himmelsvorstellung bereits auf einer weiteren Entwicklungsstufe aufgerückt. Vielleicht verursachte die Beobachtung, daß Steine vom Himmel plötzlich herabfallen, vielleicht schuf auch die einfache Lust am Fabulieren ein Himmelsland, das dem Aussehen nach völlig identisch ist mit der Erdoberfläche. Es gibt dort Berge und Täler, Ströme und Wälder, Wiesen und steile Felsen wie auf Erden. Jedenfalls lebte auch in der Phantasie der alten griechischen und römischen Bauern eine ganz ähnliche Vorstellung, wenn sie den Himmelsboden mit Ochsen, Schweinen usw. bevölkerten,⁸⁹⁾ auch die deutsche Auffassung der Sterne als Lämmchen setzt eine ähnliche Gestaltung des Himmelsbodens voraus. Als volkstümliche Meinung lebt dies Himmelsterrain noch heute in vielen Völkern. So ist jenes überirdische Land völlig das Abbild der Erde in der Volks-Meteorologie des Cap-Sizun. Dort sind die Sterne tierähnliche Wesen, die oben wie in einem Heidefeld herumziehen. Von den Sternschnuppen heißt es, daß sie solche Sterne sind, die beim Ueberschreiten eines Berges den richtigen Pfad verlieren und infolgedessen zur Erde oder ins Meer stürzen.⁹⁰⁾ In japanischen Märgen lebt dieselbe Himmelsanschauung, die uns z. B. aus folgender Schilderung vom Sonnenraub recht lebendig entgegentritt: Himmel und Erde waren gleichmäßig in Dunkel gehüllt. Infolge dieses schweren Schicksals aber versammelten sich an den Ufern des Himmelsstromes, den wir Erdenbewohner

⁸⁷⁾ Die nähere Begründung zu dieser Auffassung habe ich s. v. Hyaden in Pauly-Wissowa gegeben.

⁸⁸⁾ Gerade dieser *τόπος* ist gerne von den Dichtern aufgenommen worden, der Mond ist dabei der Schäfer, mitunter auch der Polarstern; z. B. verwendet es sehr hübsch Herder in den Sinngedichten, wo er 20 (Gesetz der Welten im Menschen) sagt:

Schönes Sternengefeld, ihr weiten, unendlichen Auen,
Aus mir selber entzückt, hang' ich mit Blicken an euch,
Schau die goldene Herde der himmlischen Schafe da weiden,
Suche den Hirten in ihr, der mit dem Stabe sie führt.

⁸⁹⁾ Später ist sie in den religiösen Vorstellungen beider Völker vorhanden und mit farbenprächtigen Farben vielfach ausgemalt; s. u. cap. II.

⁹⁰⁾ H. Le Carguet, *météorologie populaire du Cap-Sizun* = *Revue des tradit. popul.* 17 (1902) S. 185.

Milchstraße nennen, alle Himmelsgötter, um zu beraten, wie dem Elend ein Ende gemacht werden könne. Alle waren einig darüber, daß Amaterusa (die Sonnengöttin) allein zu helfen imstande sei, und darum mußte alles daran gesetzt werden, sie aus der Höhle herauszulocken. . . . Zuerst nahm Amenokoyane, ein Sohn des großen Himmelsgeistes, heilige Sakaki-Bäume, die auf den Bergen des Himmels wuchsen, mit den Wurzeln heraus und pflanzte sie rings um die Höhle. An den stattlichsten dieser Bäume wurden hoch oben die Edelsteine des Himmels aufgehängt, köstliche Juwelen, die mit funkelnem Scheine herrlich leuchteten. . . .“ Im folgenden wird ein großer Metallspiegel geschildert, den der Gott der Spiegelmacher aus dem besten Metall, das die Bergwerke des Himmels zu liefern vermochten, hergestellt hatte. Aus den Fasern des Papiermaulbeerbaumes und aus Hanf, der in den Himmelsboden gepflanzt wurde, stellt man köstliche Weihgeschenke für die Göttin her, nämlich ein feines weißes und ein gröberes blaues Gewand, bis man endlich durch eine List die Sonnengöttin soweit bringt, das Felsentor ihrer Höhle zu öffnen und wieder alles mit ihrem glänzenden Scheine zu überstrahlen.⁹¹⁾ Aehnlich haben die Indianer und Polynesier ihr Himmelsland ausgemalt. Auch im Altertum ist der Himmelsboden dem irdischen gleichgestellt. Die Milchstraße ist die Götterstraße, auf der die Himmlischen zum Zeuspalast gehen, auf beiden Seiten stehen die weitgeöffneten Paläste der Götter (so nach griech. Vorbilde Ovid *Metam.* I 168 ff.). Der Palast leuchtet in silbernem Glanze, alles ist aus köstlichem Material, das alle irdischen Bauten weit überstrahlt, erbaut. Wir ersehen daraus, wie berechtigt es in einen solchen Ideenkreis hineinpaßt, die Sterne als Lebewesen, zunächst als Tiere aufzufassen, die dort oben leben. Von besonders auffallenden Deutungen nenne ich die Gesamtauffassung der Sterne als Hirsche bei einer Reihe von indianischen Stämmen: das schönste Jagdwild eines Jägervolkes findet sich in reichstem Maße in jenem fernen Märchenjagdrevier.⁹²⁾ Aus der Phantasie eines Jägervolkes stammt auch die Deutung der Sterne als Wölfe,⁹³⁾ Jaguare.⁹⁴⁾

Es fehlen auch nicht Beispiele, in denen die herabfallenden Sterne konsequent mit dem Tiermotiv verbunden sind. Danach muß derjenige, der einen Stern fallen sieht und den gefallenen

⁹¹⁾ D. Brauns, japanische Märchen und Sagen S. 108 ff.

⁹²⁾ K. Th. Preuß a. O. S. 381.

⁹³⁾ So heißt der große Bär die 7 Wölfe s. *Revue des trad. popul.* 17, 342. vgl. die Bezeichnung der Milchstraße als Wolfspfad = *Zeitschr. f. Ethnol.* 40, 614.

⁹⁴⁾ *Revue des trad. popul.* 25 (1910) S. 452 K. Th. Preuß, Der Kampf der Sonne mit den Sternen in Mexiko: *Globus* 87 S. 136.

suchen geht, auf ein ganz besonderes Tier stoßen, wenn in der Volksphantasie die Sterne allgemein als Tiere gedacht werden. So erzählt man in Nordabessinien, ein Stern, der zur Erde stürzt, büßt seinen Glanz ein und wird ein kleines Tier. „Er ist nicht so groß wie eine Katze, und seine Farbe ist grau und gleicht der des Eselssterns (d. i. Distel, Igelart?). Und wenn Menschen ihn, während er so auf der Erde liegt, finden, und wenn seine Finder kluge Leute sind, so nehmen sie ihn und legen ihn in ihren Geldbeutel oder in ihren Kornsack, und jenes Geld oder jenes Korn wird dadurch gesegnet und wird niemals zu Ende, d. h. wenn der Stern nicht stirbt oder nicht entweicht und fortgeht.⁹⁵⁾

Sobald in der Volksphantasie sich einmal die Himmelswelt und ihre Bewohner in dieser Form ausgeprägt haben, ist ein weiteres Spielfeld für grübelnde Sterndeuter geschaffen in der Frage: wenn die Sterne Tiere sind, wo sind sie dann bei Tage und wo sind diejenigen, die in ganz bestimmten Zwischenräumen in ihrer eigenartigen Stellung zueinander ein ganz bestimmtes Bild dem Himmel geben, in der übrigen Zeit, da sie unsichtbar sind? Die Frage wird wohl oft gestellt, aber in wenigen Völkern findet sich der Niederschlag einer bestimmten Meinung als Volksglaube. Sonne und Mond zeigen überall die lebhaftesten Nachforschungen nach ihrem Aufenthaltsort, wenn sie unsichtbar sind.⁹⁶⁾ Ueber die Sterne hat man im allgemeinen auf der Stufe, wo sie mit Tieren identisch erklärt werden, keine besonderen Vorstellungen ausgeprägt. Die gegebene Antwort ist im allgemeinen, sie bleiben, wo sie sind, und grasen auch bei Tage friedlich auf der Himmelswiese, man sieht sie nur nicht infolge des glänzenden Sonnenlichtes. Wie man bei Nacht das auf der Weide lagernde Vieh nicht sieht, weil es finster ist, so sieht man umgekehrt bei Tage die Himmelstiere nicht, weil es hell ist. Nun zeigt aber die längere Nachforschung, daß gewisse Sterne in bestimmten Zeiten nur am Himmel sind, so der Sirius, die Hyaden usw. Nur der Hundstern hat hier eine ganz eigenartige Berücksichtigung erfahren. Er ist als böser Dämon gefürchtet, der die Erde austrocknet, Pest den Menschen bringt und dazu die Hundswut verursacht. So fürchten ihn die Inder und haben die Idee, daß er in den ersten zehn Tagen eine sichtbare Gestalt annimmt in Lichtstrahlen dahinfahrend: „mit der

⁹⁵⁾ E. Littmann, Sternensagen und Astrologisches aus Nordabessinien = Archiv für Religionswiss. XI (1908) S. 312.

⁹⁶⁾ Näheres bei F. L. Schwartz: Die poetischen Naturanschauungen der Griechen, Römer und Deutschen, Berlin 1864 I allenthalben; Leo Frobenius, die Weltanschauung der Naturvölker S. 149 ff. und: Das Zeitalter des Sonnengottes I 1904 S. 59 ff.

Gestalt eines 15jährigen Mannes, eines so alten, wie wenn den Mann zum erstenmal die (geschlechtl.) Kraft ankommt „die zweiten zehn Nächte . . . mit der Gestalt eines goldgehörnten Rindes . . . die dritten zehn Nächte . . . mit der Gestalt eines weißen Rosses . . . mit goldfarbenen Ohren mit goldenem Gebiß.“ Wir sehen hier in dem phantastischen Durcheinander noch hervorleuchten die ursprüngliche Gleichsetzung des Sternes mit einem Roß, das an Farbe und Rasse alle übrigen Sterne überstrahlt.⁹⁷⁾ Auch in Griechenland ist er von alters her als Tier gedacht und zwar als Hund, der vom Himmel Verderben und Feuer herabsprüht. Er kommt in der *ὄπώρα*, da die Ernte der Baumfrucht anfängt, strahlt vom Bade des Ozeans mit furchterregendem Glanze und bringt den armen Sterblichen ausdörrende Glut. (Homer Ilias 22, 27 ff.).

Wir finden den alten Volksglauben allerdings bereits auf höhere Stufe gestellt und mit einem Mythos verschmolzen, der einen riesigen Jäger mit seinem furchtbaren Hund am Himmel hinziehen läßt; wir ersehen aber noch klar, wie überhaupt in alter Zeit gerade dieses Gestirn in Folge seines Glanzes die Beobachtung der im Süden wohnenden Menschen herausgefordert hat. Welchen Eindruck es auf die abergläubischen, primitiven Menschen Griechenlands und Italiens, wo der aufgehende Sirius wirklich mit dem Einbruch der unerträglichen Sonnenhitze zusammenfiel, machte, sehen wir aus den seit uralter Zeit in Keos üblichen Gebräuchen, durch Waffenlärm den bösen Hundedämon zu verjagen,⁹⁸⁾ aus dem in Argos heimischen Feste Kynophontis, das mit dem Aufgange des Sirius zusammenhing, wobei eine Menge von Hunden totgeschlagen wurde.⁹⁹⁾ Auch in Italien geht die Furcht vor diesem Stern in sehr hohe Zeit zurück, auch hier ist er als Hund aufgefaßt worden. Jedenfalls spielen bei dieser Sternauffassung uralte, naiv-religiöse Vorstellungen mit, die wir in Kap. 2 näher beleuchten werden. Bei der Verquickung der Sterne mit religiösen Anschauungen treten wir bereits einer höheren Kulturstufe gegenüber; denn schon die Idee allein, daß ein Stern überhaupt einen Einfluß auf irdische

⁹⁷⁾ Jackson, Die iranische Religion: Geiger-Kuhn, Grundriß der iranischen Philologie II S. 672.

⁹⁸⁾ Schol. Apoll. Rhod. II 498. Die Einwohner stehen nach Heracleides Ponticus auf Bergen versammelt da und beobachten aufmerksam das aufgehende Gestirn. Aus seinem Glanze schließen sie auf das, was in dem neuen Jahre sein wird. Cicero de divin. I 57, 130.

⁹⁹⁾ Athen III 99 e Konon 19 — K. O. Müller Prolegomena zu einer wissenschaftlichen Mythologie S. 195, weiteres Material bei O. Gruppe Griech. Mythol. u. Religionsgesch. = Hdb. d. klass. Altertumsw. V, 2 S. 960, ferner in meiner schon genannten Arbeit S. 131 ff.; ich verweise hier noch auf die demnächst erscheinenden Studien von E. Pfeifer.

Verhältnisse ausüben kann, setzt ein langes Beobachten und Nachgrübeln über die Sternennatur voraus; es steckt viel Wahrheit darin, wenn die Griechen in Legenden den Heroen der grauen Vorzeit wie Aristaios, Atlas, Atrous, Cheiron, Prometheus u. a.¹⁰⁰⁾ die einheimische Gestirnkunde und Sternnamen zugeschrieben haben. Erst mußten die kindlichsten Begriffe überhaupt als Fundament gefunden sein und Volksgut werden, ehe neue Vorstellungen aufgebaut werden konnten, die den kleinen Punkten Einfluß auf die Erde zudachten.

§ 3.

Die Himmelskörper sind menschenähnliche Wesen und gewesene Menschen.

Nicht bloß Tiere sind, von ferne gesehen, Punkte, sondern auch die Gestalt des Menschen schrumpft in der Entfernung zu einem kleinen Etwas zusammen, an dem die einzelnen Merkmale verschwinden, nur Bewegung und Kleidung (hell oder dunkel) heben sich aus dem Hintergrunde ab. Hat sich nun in einem Volke die Vorstellung eines himmlischen Erdenlandes erhärtet zum Allgemeinglauben, dann erweitert sich die Sternklärung sehr bald dahin, daß dort oben Menschen leben gerade so wie hier auf Erden; weil sie so weit entfernt sind, sind sie nur flimmernde Pünktchen für uns.

Die kindlichste Form in der anthropomorphen Sternenansicht bringt diese Sternemenschen mit Sonne und Mond in Zusammenhang. Die Größenunterschiede rufen den Vergleich zwischen einem Elternpaare und seinen Kindern hervor und setzen die Sterne in ein verwandtschaftliches Verhältnis zu den beiden großen Gestirnen. So sind sie in der Weltanschauung der Miniras die Kinder des Mondes. Aber auch die Sonne hatte in alten Zeiten ebenso viele. Sie fürchteten jedoch, daß die Menschen so viele Helligkeit und Wärme nicht vertragen könnten, darum beschlossen sie, ihre Kinder aufzufressen. Der Mond aber fraß seine Kinder nicht auf, sondern versteckte sie vor der Sonne, die die ihrigen entsprechend dem gemeinsamen Beschluß verzehrte. Später holte dann der Mond seine Kinder wieder aus dem Verstecke, und nun begann eine heftige Verfolgung der Mondkinder durch die Sonne, und heute noch kann man sehen, wie die Sonne dieselben in der Dämmerung aufrißt.¹⁰¹⁾ Ein

¹⁰⁰⁾ R. Brown, *Researches into the origin of the primitive constellation of the Greeks, Phoenicians and Babylonians*, London 1899 I 132 ff.

¹⁰¹⁾ Tylor a. O. I S. 350.

ähnlicher Mythos nennt in Dahome und bei den östlichen Negervölkern die Sterne Töchter des Mondes. Die Feindschaft der Sonnenfrau ist hier aber der Vorstellung eines bösen Vaters gewichen, der seine eigenen Kinder auffrißt, die ihm die Mondfrau schenkt: Sie gebar nämlich ihrem Sonnengatten eine große Anzahl von Kindern. Die Söhne wollten dem Vater es gleich tun, der aber ward eifersüchtig und mordete sie. Die bescheidenen Töchter blieben aber bei der Mutter, darum sieht man sie immer in der Nacht allein mit der Mutter, während der Vater selbstherrlich des Tags allein am Himmel ist und seine Söhne, die es wagen, mit ihm am Tageshimmel zu sein, dahinmordet.¹⁰²⁾

Was für die genannten Naturvölker wirklicher Glaube ist, pulsiert bei uns nur als Niederschlag in den Werken unserer Dichter. Sehr lebendig hat diese Weltanschauung z. B. Heine in seinem „Sonnenuntergang“ (= Die Nordsee I, 3) in folgenden Versen ausgedrückt:

Einst am Himmel glänzten
Ehlich vereint
Luna, die Göttin, und Sol, der Gott,
Und es wimmelten um sie her die Sterne,
Die kleinen, unschuldigen Kinder.
Doch böse Zungen zischelten Zwiespalt,
Und es trennte sich feindlich
Das hohe, leuchtende Eh'paar.
Jetzt am Tage, in einsamer Pracht
Ergeht sich dort oben der Sonnengott . . .
Aber des Nachts
Am Himmel wandelt Luna,
Die arme Mutter,
Mit ihren verwaisten Sternenkindern . . .

Auch bei den Griechen treffen wir die Sternenkinder, außer in den literarischen Werken finden wir sie auch ausgeprägt in künstlerischen Produkten. So sind die Sterne auf Vasenbildern als nackte Knaben dargestellt, die vor dem aufgehenden Sonnengott ins Meer flüchten.¹⁰³⁾

Im allgemeinen hat aber die Auffassung der Sterne als Kinder, sei es der Sonne, des Mondes, des Poles, der Nacht und was

¹⁰²⁾ L. Frobenius, Die Weltanschauung der Naturvölker a. O. S. 286; auch in den Mythen der Indianer wird oft auf das unfriedliche Eheleben von Sonne und Mond Bezug genommen, s. Frobenius, Zeitalter des Sonnengottes I 347 ff. Vgl. F. Schultze, Psychologie der Naturvölker. Leipzig 1900. S. 321.

¹⁰³⁾ F. Welcker, Antike Denkmäler III Taf. 9. Baumeister Denkmäler I 640, 711. S. Reinach, Repertoire des vases peintes Paris 1899, I S. 100 u. 109.

die Phantasie hier alles in naivem Sinnen zusammengereimt hat, nur geringe Dehnbarkeit; Völker, die als Himmelsbild sich diese Verwandtschaft zurechtgedacht haben, finden sich mit der Tatsache ab, daß jeden Tag die Sonne die Kinder ihrer Gattin = des Mondes, verschlingt, letztere aber jeden Abend neuen Kindern das Leben schenkt und mit ihnen am Himmel einherzieht, bis des Morgens der grausame Vater diese wieder auffrißt. Oder die Mondmutter flieht mit ihren Kindern vor dem aufstürmenden Sonnenvater ins Meer. Auf neue Bahnen wird allerdings das Denken gerückt, wenn diese Kinder wirklich in der Nacht so schnell heranwachsen, daß sie des Morgens einen Kampf mit ihrem Vater aufnehmen. Die Wintersonne und ihre völlige Kraftlosigkeit ruft dann neue blühende Ideen in dem Kopfe des Naturmenschen auf: da hat der Mond ganz besonders heldenhafte Kinder geboren, die dem bösen Tagestyranen so hart zugesetzt haben, daß er sterbend und elend wird, bis er zuletzt tot zur Erde sinkt. Mit welcher Konsequenz dieses ausgedacht werden kann, zeigt uns die Verbindung des Sternsonnenkampfes mit Gebet, Opfer und symbolischen Kämpfen in Mexiko.¹⁰⁴⁾

Neben dem Mondkindmotiv findet sich auch die Deutung der Sterne als Frauen des Mondes;¹⁰⁵⁾ auch diese Idee hat der Vergleich des bescheidenen Glanzes der Sterne mit dem starken großen Lichte des Mondes geschaffen. Die Phantasie begnügt sich hierbei allerdings mit dem einfachen Konstatieren des himmlischen Harems, die großen Sterne sind die Frauen, die matten die Kinder dieses orientalischen Eheherren.

Auf gleicher Stufe steht die völlige Ausschaltung von Sonne und Mond aus dieser himmlischen Bevölkerung, nämlich die Auffassung der hellen Sterne als Erwachsene — Männer und Frauen — der dunkleren und kleineren als ihre Kinder oder die Auslegung der Farbe, Größe und Strahlen als Armut und Reichtum, Krankheit oder Gesundheit der Bewohner des jenseitigen Landes. Wenn der Gedanke zuerst ausgedacht wird, wird über ihre Herkunft und ihren Verbleib während des Tages zunächst noch keine Nachforschung angestellt: Völlig abgeschieden von der unteren Welt, ohne jeglichen Verkehr mit den Irdischen fristen sie ihr Leben in der überirdischen Welt. Sie haben so wenig Interesse für die Menschen, wie die Wilden Australiens etwa für die Naturvölker Amerikas. Aber ihre Lebensweise ist völlig dieselbe, wie die der Menschen.

¹⁰⁴⁾ K. Th. Preuß a. O. = Globus 87 S. 136 ff.

¹⁰⁵⁾ A. Hillebrandt, *vedische Mythologie* I 397. — In ähnlichem Sinne heißt der Venusstern die Gattin oder Geliebte des Mondes; s. *Revue des trad. popul.* XXI (1906) 232.

Wir finden diese primitive Auffassung der Sternenmenschen als alleingültige Weltanschauung zahlreicher Naturvölker. So sind im Glauben der Nordabessinier die großen Sterne mächtige Häuptlinge, denen die kleineren als Vasallen untertan sind. Sie sind miteinander verwandt, heiraten, lieben und hassen sich, wie auch die Menschen. Sie führen Krieg miteinander, töten sich und begraben die Leichen in dem Himmelsboden. Ihre Sprache gleicht der irdischen völlig, ebenso sind ihre Gottheiten, ihre Sitten und Gebräuche, ihre Lieder, Waffen und Kleidung genau so wie die der unteren Welt.¹⁰⁶⁾ Daß eigentlich jene Menschen auf dem Himmelsboden so wandern müßten, daß der Kopf nach uns zu gerichtet ist, also verkehrt einhergehen, schafft den jeweiligen Beobachtern kein Kopfweh, ebensowenig die andere Frage, wenn sie aufrecht auf dem festen Himmelsboden wandern, wie können sie da überhaupt von hier aus wahrgenommen werden? Die naive Beobachtung findet sich völlig zufrieden ab mit der Feststellung der Tatsache, daß wir wirklich Menschen dort oben leben und sterben sehen.

Sobald einmal die Entdeckung gemacht war, und alte Ueberlieferung genauer darauf hinwies, daß zu gewissen Zeiten bestimmte Sterngruppen wieder auftauchen, die eine Zeitlang verschwunden waren, schuf das Nachgrübeln über das Verbleiben dieser Sterne und der Sternmenschen am Tage überhaupt eine Reihe neuer Motive. Entsprechend der geographischen Lage kehren diese mit gewisser Naturnotwendigkeit in ganz bestimmten Formen wieder, wenn ein für sich völlig isoliertes Volk sich selbstständig nach dem Verbleib der Sterne interessiert. Ein Inselvolk sieht die Sterne aus dem Meere aufgehen und wieder ins Meer stürzen. Diese einfache Beobachtung schafft zunächst den schon oben berührten Glauben, daß jedesmal ganz neue Himmelskörper heraufziehen und dann im Meere erlöschen, hier — in animistischer Färbung — sterben. Die Erfahrung aber belehrt sie, daß in der Ferne noch andere Länder sind, zu denen man in Schiffen kommen kann. Sind nun in der Weltanschauung des betreffenden Naturvolkes die Himmelsmenschen zu ganz festen Begriffen herangebildet und die Tatsache, daß immer wieder dieselben Sterne erscheinen, und zwar an einem bestimmten Punkte aufgehen, festgestellt, so ist die Ideenverbindung selbstverständlich, daß der am Horizont untertauchende Himmelsbewohner an der Stelle, wo er herabkommt, Land antrifft, dort einen Kahn besteigt und zu der Stelle hinfährt, von wo aus er seine Wanderung über das Himmelsgewölbe wieder aufnimmt.

¹⁰⁶⁾ Littmann a. O. S. 308 ff. — Weitere wertvolle Belege bei Réville *Les Religions des peuples non — civilisés*, Paris 1889 II 186 ff.

Andererseits ist für den Binnenländer der Horizont durch Berge begrenzt; die Ansicht, daß ein gewaltiges Wasser rings um die Erde flutet, wird ihm ersetzt durch die für ihn sehr naheliegende Erklärung: die Erde ist durch einen gewaltigen Gebirgswall umgrenzt, auf dem das Himmelsdach rings aufliegt. Geht der Stern unter, dann wandert er um diese Gebirgsmauer herum und steigt von ihr aus an seiner gewohnten Stelle wieder empor.

Beide Erklärungen begegnen uns zum Teil noch in ihrer ganz ursprünglichen Form. So erzählen sich die Pawnee-Indianer: „Einst lag ein Mann auf dem Gipfel eines Berges. . . . Da hörte er eine Stimme, die ihm befahl, nicht fortzugehen, denn er stehe an der Stelle, wo die Sterne vorüberkämen. Die Sterne sind nämlich menschenartige Wesen, die tagsüber um die Erde wandern. Als er so da lag, sah er sie vorübergehen, alle gingen von Ost nach West. Und zuletzt kam ein großer Krieger, rot bemalt; in den zusammengefalteten Händen trug er eine Keule, auf dem Kopfe eine Flaumfeder, die rot bemalt war. Das war der rote Morgenstern.“¹⁰⁷⁾ Von einer Wanderung um die Erde auf oder jenseits des umschließenden Randgebirges sprechen auch die alten Perser.^{107a)} Auch bei den Griechen und Römern waren wohl ähnliche Ideen bei solchen Stämmen geläufig, denen der Horizont von Bergen verschlossen war entweder ringsum oder speziell in der Himmelsrichtung, aus der des Abends die Sterne aufstiegen. Sobald der Gesichtskreis sich mit der Zeit erweitert hatte, wurde natürlich dieses Randgebirge in weite Fernen hinausgeschoben, die nur ganz besonders kühne Menschen, wie z. B. Herakles, erreicht haben. Der ganze Mythenkomplex, der den riesigen Himmelsträger Atlas im Laufe der Jahrhunderte übersponnen hat, ist wohl aus dem einfachen Weltbild aufgewachsen, daß ein gewaltig hohes Gebirge rings die Erde abschließt, und daß auf diesem der Himmel aufsteht. Die Sterne mußten nun sich tagsüber in diesen Bergen aufhalten. Daß auch den Griechen gerade diese Idee nicht fremd war, zeigt uns die Vorliebe der Dichter, sie von den Bergen aufsteigen zu lassen, die den Horizont ihrer Heimat nach Westen zu abschlossen. So geht der Abendstern der Sappho und ihren Nachahmern vom Oeta auf, andere nennen den Olymp oder den Ida;¹⁰⁸⁾ oder er kommt für weitgereiste Leute aus ganz fernem Westen, dem Atlasgebirge her, wo er den wunderbaren Hesperidengarten besitzt.¹⁰⁹⁾ Hier

¹⁰⁷⁾ A. C. Fletcher, Pawnee Star Lore = The Journal of American Folk-Lore XVI (1903) S. 11. — ^{107a)} Jensen a. O. S. 210.

¹⁰⁸⁾ Belege habe ich zusammengestellt, R. V. V. III 2 S. 30, 1.

¹⁰⁹⁾ Diodor. IV 27.

hat er sein eigenes Heim, in dem er sich zu seiner mühsamen Wanderung erholt, eine Burg oder einen kühlen schattigen Garten, oder er weilt dort in dem Palaste seines Vaters Asträos, wo er mit seinen übrigen Geschwistern, den Sternen, ein völlig menschenartiges Dasein führt;¹¹⁰⁾ auch in dem Garten des Sonnengottes lassen ihn andere sich erholen, wenn er morgens als Morgenstern der Sonne voraneilt. Dort rüstet er sich zu seiner Reise, sehr hübsch schildert dies Claudian (XXII, 472). Die Gestirne erholen sich des Tags über — den Menschen im allgemeinen unsichtbar und unerreichbar — in den Bergen, jagen, essen und trinken dort und wandern dann zur höchsten Stelle, von wo aus sie den Himmel ersteigen.

Ist für ein Volk — z. B. ein Insel- oder Küstenvolk — aber die Erde rings von Wasser umspült, dann schafft die Phantasie den Sternen eine andere Art von Erholung und Bewegung um die Erde: sie fahren in einem Kahne zu ihrer abendlichen Aufgangsstelle und ruhen während der Fahrt oder stärken sich durch das Bad, das sie im Ozean nehmen. Wir treffen diese Anschauung naturgemäß öfters in der Antike, da ja die meisten der griechischen und römischen Stämme in innigem Zusammenhange mit dem Meere heranwuchsen. Wir können es von dem homerischen Sirius λελουμένος Ὀκεανοῖο an durch die literarischen Denkmäler verfolgen bis zu Avienus, der noch alle Sterne sich im Ozean baden läßt.¹¹¹⁾ Auch in den schon oben erwähnten Vasenbildern ist der Gedanke vertreten, die Sternknaben stürzen vor der aufgehenden Sonne kopfüber ins Meer herab, um dasselbe zu durchschwimmen. Aehnlich wird in der wilden Mythologie z. B. von den Plejaden gesagt, daß sie alt ins Meer sinken, um dann verjüngt aus ihm wieder emporzusteigen.¹¹²⁾

Neben den Himmelsnomaden, die z. B. der Morgenstern, die Hyaden, Plejaden usw. in der Phantasie wachgerufen haben, zeigt aber die Erfahrung seßhafte Sternenmenschen, die in der Nacht nur eine Wanderung in einem bestimmten Revier unternehmen, nie aber unter den Horizont herabsinken, sondern morgens infolge des intensiven Tageslichtes unsichtbar werden. So bleiben z. B. die Sterne des großen oder kleinen Bären immer

¹¹⁰⁾ Nonn. Dionys. VI 18 ff.

¹¹¹⁾ Vergleiche besonders den Lucifer renovatus unda bei Silius Italicus VII 639 und den Lotus undis Hesperus Senecas (Phaedra 750). — Zur Kahnfahrt vergleiche man den goldenen Sonnenbecher des Stesichoros (bei Bergk P. L. Gr. II 209,8) und den Kult am Sonnwendfest auf Leukas, cf. A. Fick, Vorgriech. Ortsnamen, Göttingen 1905 S. 137 ff., ferner den goldenen Kahn, den Helios dem Herakles zur Fahrt über den Ozean schenkt. Apollodor II. 5, 10.

¹¹²⁾ Erdland, Wörterbuch und Grammatik der Marshall-Sprache, Berlin 1906 S. 185.

am Himmel. Ihnen gibt nun die naive Mythologie Häuser und Angehörige auf dem Himmel selbst, sie verlassen dieselben des Abends, um ihrer Arbeit auf dem Himmelsboden nachzugehen.¹¹³⁾

Aber auch diesen wird die Möglichkeit zugesprochen, auf die Erde herabkommen zu können. Entweder wandern sie auf einer Straße am Himmel entlang, bis sie auf die Erde kommen, oder sie gehen direkt herab zur Erde. Wo die Gestalt der Sternemenschen nähere Betrachtung erfahren hat, hat man auch dem jenseitigen Lande genau dieselben Verkehrsmöglichkeiten zugedacht, wie man sie auf Erden hat, man hat es vor allem auch mit Wegen ausgestaltet, auf denen die Himmlischen einherwandern. Als Hauptstraße, die sich quer durch das Jenseits hinzieht und in weiter Ferne auf die Erde aufstößt, tritt uns die Milchstraße entgegen. Auf ihr gehen die Sterne allgemein einher, wie die Menschen auf ihren großen Staatsstraßen, und wie auf Erden die Straßen durch die Abnutzung glatt werden und während der Nacht sich leuchtend abheben von den dunklen Feldern, so leuchtet auch zu uns herab der vielbegangene Sternenzug am Himmel. Er stößt an beiden Enden auf Erden auf, und auf ihm wandern die Jenseitigen herab, darum heißt die Milchstraße z. B. in der germanischen Mythologie Weg zur Unterwelt = Helweg.¹¹⁴⁾ Daneben ersann man auch unsichtbare Geisterpfade, die herab vom Himmel führen und von besonders gottbegnadeten Menschen gesehen werden können. So sieht z. B. in der Legende vom Sternenkneben der irdische Sohn des Morgensterns am Ende der Weltufer am Abend des vierten Tages einen glänzenden Pfad, der über das Wasser zu der Wohnung des Sonnengottes und seines Sternenvaters führt; vorher hat er drei Tage und drei Nächte gefastet und gebetet, und ist dadurch rein geworden.¹¹⁵⁾ Oder man dichtet, die Jenseitsmenschen klettern an Seilen (Tauen aus Büffelstreifen), auf Pfeilstrecken, Leitern oder langen Bäumen herab,¹¹⁶⁾ oder sie lassen sich in Körben hernieder. So heißt es in der Plejadenmythe der nordamerikanischen Wabi, daß ein Jäger in einer großen Prärie schön geformte Fußstapfen findet, sie verfolgt und zu einem geheimnisvollen Kreis gelangt. Er erlebt darauf folgendes: „Unter eigenartigen zau-

¹¹³⁾ Ratzel a. O. II S. 88; dazu Mooney a. O. = Am Urquell II 87.

¹¹⁴⁾ Kuhns Zeitschrift II 239, 366. — Ich verweise auf meine weiteren Ausführungen im R. V. V. 244, 2 und in Pauly Wissowa, s. v. Galaxias.

¹¹⁵⁾ Clintock, Bräuche und Legenden der Schwarzfußindianer = Zeitschrift für Ethnologie 40, S. 611. — Siehe die Geisterwege bei Luc. Demosth. enkom. (LXXIII) 50; Quint. Smyrn. Posthom. XV 223.

¹¹⁶⁾ Eine große Anzahl diesbezüglicher Mythen sind bei Frobenius in seinen genannten Werken einzusehen.

berischen Tönen senkt sich ein großer Korb hernieder, aus dem zwölf schöne Mädchen aussteigen. Ein hell leuchtender Feuerball erklingt: er wird wie eine Trommel geschlagen. Die Mädchen beginnen zu tanzen. Trotzdem sie alle schön sind, gefällt ihm eine am besten. Er stürzt auf dieselbe zu, aber im gleichen Moment springen die Mädchen in den Korb und verschwinden dem Himmel zu.“ Mittels eines Zaubers gelingt es ihm, sich am dritten Tage, als die Mädchen wieder herunterkamen, des Mädchens zu bemächtigen und ihre Liebe zu erringen. Er heiratet sie und im nächsten Frühjahr wird ein Knabe geboren. Alles ist gut und schön, bis sie eines Tages ihren Vater oben im Himmel laut weinen und klagen hört. Sie geht mit ihrem Sohn und einem Korb, den sie besonders flicht, in den Zauberkreis und kehrt zum Himmel unter denselben Zaubertönen zurück.¹¹⁷⁾ Zuletzt kommt dann die Theorie auf, daß sie mit Flügeln versehen sind, also jederzeit herabkommen können, oder daß sie auf gewaltigen Vögeln, gefiederten Rossen, Kühen u. ä. herabfliegen oder auf Flügelwagen, die von der phantastischsten Bspannung oder von selbst fortbewegt werden. Hierfür finden sich in der Volksüberlieferung überall derartig viele Beispiele, daß ich mir Einzelheiten hier wohl ersparen darf. Erwähnenswert ist noch die Kombination des Sternemenschen mit der von uns an erster Stelle betrachteten Theorie der aus feuriger Materie bestehenden Sterne, denn man dachte sich auch, ein Himmelsmensch stürze sich als feurige Kugel vom Himmel herab. So gleitet die Morgensterngöttin Istar Astarte als Feuerkugel vom Himmel herab und senkt sich in den ihr heiligen See, um die Opfer und Gebete ihrer Gläubigen und Priester entgegenzunehmen.¹¹⁸⁾ Ähnlich stürzt ja auch bei Homer Athene wie ein funkensprühender Stern vom Olymp herab.

Ist nun allen Sternen die Möglichkeit verliehen, auf die Erde zu kommen, so liegt es auf der Hand, sie mit den Menschen insgesamt in Wechselbeziehung zu bringen. Man dichtet und sinnt weiter, sie ruhen nicht in den Bergen aus oder auf ihrer Kahnfahrt, sondern sie kürzen ihren Weg dadurch ab, daß sie quer durch die Menschen hindurch wandern und neugierig deren Tun beobachten. Dabei sind sie entweder unsichtbar, weil sie auf verborgenen Wegen und Plätzen einhergehen, oder sie gehen sichtbar auf der Erde einher, und gewissen Menschen glückt es, sie zu beobachten und mit ihnen zu verkehren (z. B. oben in der Wabimythe). Zugleich wirkt die Beobachtung in der ewigen Wiederkehr der Sterne zur Erweiterung in der Zeichnung

¹¹⁷⁾ Frobenius, Zeitalter des Sonnengottes I 657 ff.

¹¹⁸⁾ Euseb. vita Const. III 55, Zosimus I 58, Sozom. II 5.

ihrer Persönlichkeit: jener Sternenmensch muß ewig jung und entsprechend seines Glanzes schöner und glänzender gekleidet sein als die sterblichen Menschen. Somit muß die Erscheinung eines hervorragend schönen Menschen ihn mit den Sternen in Zusammenhang bringen, wenn in einem Volke der anthropomorphe Sternprozeß soweit gekommen ist. Spuren davon haben wir noch bei Homer. Denn wenn Achill Ilias V, 5 mit dem Sirius verglichen wird, so liegt wohl eine ähnliche Idee schon zugrunde, wie wir sie in der späteren Literatur so oft wiederfinden, daß hervorragend schöne Menschen Stern genannt oder mit ihnen verglichen werden. Das reizende, Plato zugeschriebene Wort:

ἀστέρας εἰσαθρεῖς ἀστήρ ἐμός. Εἶθε γενοίμην
οὐρανός ὡς πολλοῖς ὄμμασιν εἷς σε βλέπω.¹¹⁹⁾

gibt uns die Gleichsetzung eines hervorragend schönen Menschen mit einem glänzenden (menschenartig gedachten) Stern sehr hübsch wieder, ebenso das folgende:

ἀστήρ πρὶν μὲν ἔλαμπες ἐνὶ ξωοῖσιν Ἐῷος
νῦν δὲ θανὼν λάμπεις Ἑσπερος ἐν φθιμένοισι.¹²⁰⁾

Besonders die Römer nehmen diese Gleichstellung von Stern und Mensch auf und verwerten ihn mit Vorliebe als Schmeichelei der Kaiser.¹²¹⁾ Wir erkennen dieselbe Idee wieder, wenn hervorragend hübsche Menschen den Namen Aster, Asterius, Stella erhalten. Dieses war übrigens auch dem jüdischen Volke sehr geläufig; ich erinnere an die Prophezeiung: „Es wird ein Stern aus Juda aufgehen“, und an den beliebten Familiennamen „Stern“ unserer deutschen Juden. Aus der Geschichte genugsam bekannt ist ja auch die Figur des Messias Barkochba = Sohn des Sternes. Auch sonst spielen die Sterne als Schönheitssymbol eine große Rolle in der Literatur der südlichen Völker und dann in Volksmärchen und Liedern überhaupt. St. Prato¹²²⁾ hat eine sehr reiche Zusammenstellung darüber gegeben, hauptsächlich mit Berücksichtigung der italienischen Volkspoesie; es dürfte sich verlohnen, hierin gelegentlich den Blick aus anderen Parallelen noch zu erweitern.

Aber die Phantasie beschränkt sich nicht mit der einfachen Tatsache, daß die menschenartigen Astralgeister

¹¹⁹⁾ Anthol. Pal. VII 650 vgl. damit E. Legrand, Chansons populaires grecques 1873, VII 4.

¹²⁰⁾ ib. 670; ähnlich 697; V 21, 156, IX 102. Anacr. II 53 (Bergk P. L. Gr. II 357).

¹²¹⁾ So nennt z. B. Manilius I 384 den Augustus sidus.

¹²²⁾ Sonne, Mond und Sterne als Schönheitssymbole = Zeitschr. des Vereins für Volksk. V 1895 S. 363 ff. VI 1896 S. 24 ff.

auf der Erde weilen, und sie stellt sie nicht nur im Vergleich mit schönen Menschen zusammen, sondern sie bringt sie direkt mit den Menschen insgesamt in Berührung derart, daß man sagt, die Sterne sind tagsüber überhaupt unter den Menschen, nachts am Himmel. Wahrscheinlich ist der griechische und römische Volksglaube von orientalischen Gedanken befruchtet worden. Denn bei den Babyloniern, Aegyptern und Persern galten die Sterne seit uralter Zeit, besonders die Planeten, als mächtige, durchaus menschenähnliche Wesen, die in enger Verbindung mit dem Erdenleben stehen und persönlich bei großen Festen auf der Erde anwesend sind. Jedenfalls war in hellenistischer Zeit ein ähnlicher Glaube in den antiken Völkern heimisch, sonst könnte Plautus nicht in seinem berühmten Rudensprolog den Arcturus auftreten und von sich sagen lassen (5):

noctu sum in caelo clarus atque inter deos
inter mortalis ambulo interdius.

Das geht auf Diphilus zurück, und beide Dichter hätten die ganzen Ideen in dem Arcturus prologus nicht ihrem Publikum aufwarten können, wenn nicht verwandte Saiten damit in den Herzen der Zuhörer angeschlagen worden wären. Es klingen allerdings in dem Prolog bereits eine Menge religiöser Motive mit, die nicht in die Betrachtung unserer primitiven Sternmenschen hineingehören, es genügt für uns hier der Hinweis, daß im römisch-griechischen Volksglauben Vorstellungen erhalten waren, die mit dem primitiven Denken des Naturmenschen noch große Verwandtschaft zeigen. Wir begreifen also, wie in späterer Zeit die Herabkunft der Planeten im Zauber und in mannigfachen Kulte die Rolle spielen konnte, wie wir sie in Kapitel II kennen lernen werden.

Das längere Fernbleiben gewisser Sterne am nächtlichen Himmel bringt in die seither von uns betrachteten Sternmythen die Erweiterung herein, daß dieselben in der Zwischenzeit länger auf Erden oder jenseits des Himmels weilen und Ehen mit Menschen eingehen. Die beiden Möglichkeiten: das Erdenweib lebt auf der Erde mit dem Himmelsmenschen, oder der Himmelsmensch holt die gewünschte Braut herauf ins Himmelsland, wohnt dort mit ihr, bekommt ihm gleichende Söhne von ihr geschenkt, können wir in den farbenprächtigsten Erzählungen nachweisen. Die Söhne werden berühmte treffliche Männer und folgen später dem Vater ins Jenseits, die Mutter stirbt meist ruhmlos auf der Erde.

Besonders ist hierbei der Morgen- resp. Abendstern ausgezeichnet worden; er spielt eine Hauptrolle im geschlechtlichen Verkehr mit Erdenfrauen und wird der Ahnherr einer ganz

beträchtlichen Anzahl von Stämmen genannt.¹²³⁾ Dabei wohnte er in früherer Zeit mit einem Erdenweibe mitten unter den Menschen. So war er in Thorikos mit der Kleobeia vermählt, wird der Vater des schönen Philammon, des Lieblings der Nymphen, und dadurch der Stammvater einer Anzahl berühmter attischer Familien.¹²⁴⁾ Oder er ist der Vater des Keyx und dadurch der Ahnvater der östlichen und westlichen Lokrer, die ihn darum als Stern auf ihren Münzen abbilden.¹²⁵⁾ Weiter ist er der Vater der Hesperiden im fernen Westen (Diodor. IV 27), oder des Dädalion (Hygin. fab. 65).

Eine große Bedeutung hat dieser Stern heute noch in diesem Sinne in der wilden Mythologie. So ist er z. B. der Ahnherr der Pawnee-Indianer. Und er ist auch hier der Vater trefflicher Söhne, die auf Erden große Heldentaten vollbringen. Während der griechischen Mythologie die Entrückung der irdischen Frau im Himmelsland fremd ist, gewinnt dieser Zug gerade in den wilden Sagen eine besondere Bedeutung und liebevolle Ausgestaltung. Von der reichen Fülle von hierher gehörenden Märchen, die ich im Laufe der Jahre gesammelt habe, setze ich zur Belebung der ganzen Ansicht Teile aus der schon erwähnten Sternknabenlegende der Schwarzfußindianer hierher: „Vor langer Zeit . . . hatte unser Volk während des Blumenmonats sein Lager nahe den Bergen aufgeschlagen. Es war eine wolkenlose Nacht und ein warmer Wind wehte über die Prärie. Zwei junge Mädchen schliefen im hohen Grase außerhalb der Hütten. Vor Tagesanbruch erwachte die ältere Schwester Soatsaki oder Feder-Frau.“ Der Morgenstern erhob sich gerade über die Prärie, er war wunderschön, wie er durch die klare Luft des Morgens leuchtete. Sie lag und blickte zu dem prächtigen Stern empor, bis daß es schien, als sei er neben ihr und ihr Geliebter. Zuletzt weckte sie ihre Schwester, indem sie ausrief: „Sieh' den Morgenstern! Er ist schön und muß sehr klug sein. Viele der jungen Leute haben mich heiraten wollen, aber ich liebe nur den Morgenstern.“ — Tatsächlich war er ihr genaht, und als die Blätter welkten, fühlte sie sich Mutter. Sie trifft den Morgenstern eines Tages am Flusse, es ist ein junger Mann. Er gesteht ihr alles zu und fordert sie auf, mit in den Himmel in die Hütte seines Vaters, der Sonne, zu kommen. Sie erkennt ihn als ihren Gatten wieder. „Sie erblickte in seinem Haar

¹²³⁾ K. Th. Preuß a. O. = Arch. f. Religionsw. XI 388.

¹²⁴⁾ Konon 7.

¹²⁵⁾ Nach Nicander bei Ovid. Met. XI 270, Appollodor. Bibl. I 52. -- v. Wilamowitz-Möllendorff: Phaethon = Hermes 18, 422; O. Gruppe, a. O. 458 u. 3; Weizsäcker in Rosch. Myth. Lex. s. v. Phosphorus.

eine gelbe Feder und in seiner Hand einen Wachholderzweig, an dem ein Spinnwebgewebe herabhing. Er war groß und schlank und sein Haar war lang und glänzend. Seine schönen Kleider waren aus weichgegerbtem Leder und ihnen entströmte ein Wohlgeruch wie von Balsamtannen und duftendem Grase.“ Er führt sie in den Himmel, wo sie mit reichen Kleidern aus Elchleder und mit Armschmuck aus Elchzähnen beschenkt wird. Aber sie überschreitet das Verbot, eine bestimmte Pflanze auszugraben. Sie entfernt dieselbe neugierig, und wo die Pflanze vorher stand, ist eine Oeffnung im Himmelsboden entstanden, durch die sie ihre Angehörigen auf Erden sieht. Krank vor Sehnsucht und Heimweh wird sie mit ihrem Kinde aus dem Himmel herabgelassen. In größter Armut und Seelenqual stirbt sie dort, denn die Sehnsucht nach ihrem Gemahl verzehrt sie; obwohl sie von den höchsten Felsen aus denselben jeden Morgen begrüßt und ihn wiederzugewinnen sucht, bleibt er ihr fern. Ihr Sohn hat eine breite Narbe auf der Stirne und muß bitteren Schimpf deswegen von den Menschen erfahren. Er kommt, wie wir oben schon geschildert haben, ins Himmelsland und wird dort von der entstehenden Narbe befreit. Nach mancherlei Gefahren und Abenteuern wird er von seinem Vater auf dem Wolfspfad (= Milchstraße) zur Erde hinabgeführt, gewinnt und heiratet die Geliebte, die ihn vorher schnöde von sich gewiesen hatte. Später kehrt er mit ihr in den Himmel zurück. Der Sonnengott macht ihn strahlend schön, wie den Morgenstern selbst. Oft wandern die beiden viele Jahre getrennt, bis sie wieder zusammen kommen, dann sieht man den Sternknaben (= Planet Jupiter) zuerst am Morgenhimmel erscheinen, ihm folgt sein Vater, der Morgenstern, und zuletzt kommt sein Großvater, die Sonne.¹²⁶⁾

Neben dem Morgenstern werden nur selten andere Sterne direkt als Väter von Menschen genannt. Doch finden sich auch Beispiele dafür. So sind die Plejaden die Urväter verschiedener Stämme Süd-Amerikas, die infolgedessen göttliche Verehrung genießen.¹²⁷⁾ Auch die sieben hellen Sterne des großen Bären werden des öfteren als Stammväter genannt, ebenso wird der Planet Jupiter und Mars wiederholt mit menschlichen Weibern in Verbindung gebracht. Einen lieben Einblick in diese naiven Vorstellungen gibt uns eine Sage aus Britisch-Columbien, wo zwei Frauen auf ihren heißen Wunsch hin von den Planeten Mars und Jupiter in den Himmel geholt und deren Frauen werden.

¹²⁶⁾ Clintock a. O. S. 611 ff. — Weitere Sagen über Morgenstern-Söhne und ihre Heldentaten in *American Folklore* XXI (1908).

¹²⁷⁾ *Revue des tradit. popul.* XXI (1906) 233.

Auch sie übertreten das Gebot, eine bestimmte Pflanze (Zwiebel) auszugraben, sehen ihre Heimat und klettern an einem Seile aus dem Himmel herab.¹²⁸⁾

Wie allmählich die einzelnen Motive, die wir als strenge Gesetze in der Entwicklung bis jetzt festgestellt haben, ineinander überfließen und die ursprüngliche Entwicklung völlig verwischen, mag uns die Schilderung aus dem Kalewipoeg¹²⁹⁾ dartun. Dort kommen als Freier um Salme Sonne und Mond in reichster Pracht, werden aber abgewiesen:

Drauf erschien der dritte Freier,
Kam daher der Sternenknabe,
Nordpolsternes Erstgeborner,
Fuhr heran mit funfzig Rossen
Und mit sechzig Rosselenkern
Wollte Salme sich gesellen,
Sich die holde Maid vermählen.

Und Salme gibt den Befehl, des Sternes Rößlein wohl zu bewahren und zu füttern, denn sie will des Sternes „gold'nes Weibchen“ werden:

Stetig strahlet Sternes Antlitz
Sternes Sinn ist sonder Schwanken,
Nicht versehrt der Stern die Saaten,
Noch die reife Roggenernte.

Der Stern selbst soll nach ihrer Weisung aufs köstlichste bewirtet werden, aber:

284 Stern ließ seine Klinge klirren,
Ließ den Schmuck, den gold'nen, gellen
Und das blanke Blech der Sporen —
Stampfend mit der Eisenferse.

Denn er will nicht essen, er will die Braut. Nach wiederholter Aufforderung und Abweisung sagt er in ganz überraschend hübscher Fassung:

330 „Sternenaug' kennt keinen Schlummer,
Hat nie Lust, das Lid zu schließen,
Will die Wimpern nimmer senken.
Bringt die Braut mir in die Stube,
Schaffet, daß ich Salme schaue,
Holet her die Huhn entsproß'ne.“

Dann wird die überaus glänzende Hochzeit zwischen beiden gefeiert, die in größter Ausführlichkeit geschildert wird. Am

¹²⁸⁾ Boas, a. O.

¹²⁹⁾ a. O. I 235 ff.

Schlusse hält der Stern eine längere Ansprache an die Gäste, worin sehr typisch die Worte sind:

691 Brüder, weint um Salmes willen,
Weint, ihr wackern Wiekschen Mädchen,
Salme soll entrückt euch werden,
Weilen wird sie hinter Wolken,
Glänzen als Maid der Abendröte,
Wird gen Himmel hoch erhoben.

Im Windhauch sendet sie Grüße von dort her ihren Angehörigen, ihre Abschiedstränen sind die Regentropfen, Tau ihr Trennungsgram.

Wie reihen sich hier nun die Erklärungen über das Wesen der Sternschnuppen ein? Wird der ganze Himmelsmensch leuchtend gedacht, so muß eine Sternschnuppe ein kranker, sterbender Himmelsbewohner sein. Wir finden diese Gedankenreihe nur ganz selten so konsequent durchdacht.¹³⁰⁾ Außerhalb derselben steht die Deutung als heiratender Stern; sie findet sich im Kaukasus bei den Tschetschenen.¹³¹⁾ Oefters begegnen wir der hierher ebenfalls passenden Erklärung als neugeborener Stern, Sternkind.¹³²⁾ Beliebte ist es, dieselben auch als Auswurf der Sterne aufzufassen. So werden sie direkt Sternexcrement genannt, oder man denkt sich den Speichel derselben darunter.¹³³⁾ Wir haben ja eine ganz ähnliche Vorstellung, wenn wir sprechen: Die Sterne schnäutzen, räuspert sich. Darin liegt ja auch die Idee von den sich reinigenden Himmelsbewohnern.

Die anthropomorphe Gestalt veranlaßt ferner eine nähere Untersuchung über das Aussehen der Himmelsmenschen und die Ursache ihres Glanzes. Ein Mensch glänzt nicht in der Ferne, wohl aber die in der Höhe lebenden Himmelsmenschen. Die Frage nach der Ursache des Glanzes ist von den verschiedenen Völkern in bunten Varianten beantwortet worden, von denen ich als besonders charakteristisch folgende hervorhebe. Das Gesicht des Jünglings glänzt in Jugendfrische, das des Mannes, des Greises hat den frischen Jugendglanz eingebüßt. Mithin haben die immer wiederkehrenden und mit gleichem Glanze

¹³⁰⁾ Seidel, Zeitschr. f. afrikan., ozean. u. ostasiat. Sprachen IV 1892 S. 194 ib. S. 163. — Frazer a. O. II 21.

¹³¹⁾ A. Dirr, die alte Relig. d. Tsch. = Anthropos III 1908 S. 1072. — Ueber die Gleichstellung mit herabfahrenden Sterngeistern u. Menschenseelen wird in Kap. II u. III näher zu sprechen sein.

¹³²⁾ Ehrenreich, Die Mythen u. Legenden der südamerikan. Urvölker. Berlin 1905 S. 22.

¹³³⁾ Andréé, a. O. 103, darauf deutet wohl auch die Benennung: Jana guézka spunnta = ausgespuckter Stern bei W. v. Schulenburg, Wendisches Volkstum, Berlin 1892 S. 167.

strahlenden Himmelsmenschen ein Antlitz, das in Jugendfrische leuchtet. Von ihm wallen glänzende, krause Locken herab, die auf Erden als Strahlen angesehen werden. Ich brauche hier nur an unsere deutsche Darstellung des Sonnengesichtes hinzuweisen, um zu zeigen, wie uralte, naive Vorstellungen selbst heute noch — allerdings zu leblosem Bilde erstarrt — weiterleben. Auch in der antiken Welt ist die Betonung des Sternengesichtes geläufig; bekannt sind die Planetengesichter mit den wallenden Haaren und die poetischen Fiktionen der Sterngesichter allgemein. Im Vergleich zu dem Kopf ist der Körper des Himmelsmenschen dunkel und er erfährt keine weiteren Schilderungen. Besonders war den Orientalen der Stern allgemein das Gesicht eines Himmelsbewohners, das der Erde zugekehrt war.¹³⁴⁾ Um aus einer einfachen Naturmythe diese ganze Vorstellung zu beleuchten, greife ich einen Teil einer amerikanischen Sage hierher. In derselben wird erzählt, wie ein junger Mann in dem Balg eines Adlers gen Himmel fliegt, dort die Tochter der Sonne heiratet und später mit ihr wieder zur Erde zurückkehrt. Seine Frau leuchtet aber so hell, daß die Menschen sie vor Glanz nicht sehen konnten. „Der Mann nahm nun Blätter und wusch ihr Gesicht, damit es werde, wie das anderer Menschen, und sie gingen zum Dorfe. . . . Die Frau hielt sich immer im Hause und ließ sich nie sehen. Daher glaubten die Leute gar nicht, daß sie die Tochter der Sonne sei. Ein Mann sah aus Neugierde durch einen Spalt in ihr Zimmer. Sie leuchtete da so hell auf, daß sein Gesicht ganz verbrannte. . .“¹³⁵⁾ Was uns hier in frischer blühender Phantasie entgegenlebt, ist im Altertum wohl auch im Volke geglaubt worden, wenigstens deuten darauf die zahlreichen dichterischen Belege, in denen von dem glänzenden Antlitz der Sterne und ihren feurigen Haaren gesprochen wird. Eine Auferstehung feiert dieser Glaube bei der Erscheinung eines Kometen, in dem von naiven Betrachtern sehr oft das drohende Gesicht eines dämonischen Wesens erschaut wird.¹³⁶⁾

Neben dem glänzenden Gesichte fallen uns besonders die blitzenden Augen gewisser Menschen auf, die der ganzen Persönlichkeit einen feurigen Nimbus verleihen. Es darf uns also die Erklärung der Sterne als die blitzenden Augen jener Himmels-

¹³⁴⁾ P. D. Chantepie de la Saussaye: Lehrbuch der Religionsgeschichte Tübingen 1905 I 268. — Besonders lieben es die Dichter, diese Ansicht in ihren Poemen wiederzugeben. cf. Vergil Aen. VIII 589 lucifer . . . extulit os sacrum.

¹³⁵⁾ F. Boas a. O. S. 571; ähnlich wird der Mond als Frau mit weißem freundlichen Gesicht in indianischen Sagen geschildert: Tylor a. O. I 285.

¹³⁶⁾ Nähere Belege habe ich gegeben R. V. V. III 2, S. 107 u. 206; ferner Blätt. f. hess. Volksk. VII 2, 84 f.

menschen nicht besonders verwundern. Logisch richtig ist hier der Typus der einäugigen Sternmenschen geschaffen worden, denn es blinkt ja immer nur ein einzelnes Auge vom Firmament herab. Und in dieser Form können diese Wesen gar nicht völlig den Menschen wesensgleich, sondern nur halbe Menschen sein. Damit ist der Typus des einseitigen, gewissermaßen durchgeschnittenen Sternmenschen geschaffen, wie er uns in einer reichen Masse von Naturmythen entgegentreift. Wie konsequent solch eine Vorstellung auf primitiver Stufe durchdacht werden kann, sehen wir aus einer Mythe des Kodiak Island, wo ebenfalls ein Erdenweib im Himmel die Frau eines Sternes wird. Dieser ist einseitig und hat auf der Stirne ein schönes, funkelndes Auge. Das Kind, das sie zur Welt bringt, gleicht genau dem Vater; vor allem schön ist das eine Auge, in dem mehr Glanz und Leben liegt als in den üblichen zwei Augen der sterblichen Erdenkinder. Ihr Gatte schläft bei Sonnenaufgang einige Stunden, dann jagt er allerhand Seegetier, wenn es stürmisch ist, bleibt er in der Nacht zu Hause, bei heiterem Himmel aber liegt er auf dem Himmelsboden lang ausgestreckt und beobachtet die Menschen.¹³⁷⁾ In einem anderen Mythos wird erzählt, wie ein Mädchen, das den Mond heiratete, trotz strengen Verbotes ausgeht. Sie findet überall kurze Schwänze, aber nirgends Menschen. Sie machte sich ein Vergnügen daraus an die Schwänze zu stoßen und zu ihrem Staunen bemerkte sie bei näherem Zusehen Männer, die auf dem Gesicht ausgestreckt dalagen. Sie stieß sie an, und jeder drehte sein eines leuchtendes Auge um und rief, warum störst du mich? Ich arbeite und bin fleißig! —¹³⁸⁾

Wir sehen, wie an sich völlig inhaltlose Begriffe wie Sonnenauge, Sternauge hier noch das ursprüngliche lebendige Bild in sich haben; sie sind bei uns leblos geworden, gehen aber doch noch in unserem Sprachschatze weiter. Andererseits schließen wir, daß auch den alten Völkern ursprünglich etwas Aehnliches vorgeschwebt haben muß, als bei ihnen die Idee sich durchbrach, daß von da oben Sternenaugen heruntersähen. Im Mittelalter glaubte man die Augen der Engel zu sehen, die aus den Himmelsfenstern herunterschauten, um das Tun der Menschen zu beobachten. Noch ein Problem haben wir zu streifen, das allerdings kaum ausgedacht worden ist: die Sternmenschen haben leuchtendes Schuhwerk, das durch die Himmelsdecke hindurchschimmert. Obwohl der Gedanke eigentlich sehr nahe

¹³⁷⁾ F. A. Golder, Tales from Kodiak Island = American Folk-Lore 16 S. 21 ff.

¹³⁸⁾ Golder a. O. S. 28 ff.

liegt, finden wir ihn selten ausgesprochen, es genügt mir, denselben zu erwähnen; folgende hübsche Verse von Heine (neuer Frühling 37) mögen ihm einiges Leben verleihen:

Sterne mit den goldnen Füßchen
Wandeln droben bang und sacht,
Daß sie nicht die Erde wecken,
Die da schläft im Schoß der Nacht.

Aber nicht nur eigene körperliche Vorzüge lassen einen Menschen weit über seine Umgebung herausstrahlen, sondern auch glänzende Gewänder, Schmuckstücke, die besonders im Haar getragen werden, wie Diadem, goldener Reif und Kranz, oder die Bemalung des Kopfes mit glänzenden frischen Farben. So finden wir den Glanz der Sternenmenschen auch gedeutet als besondere Färbung ihres Gesichtes oder als Maske, die sie tragen, ferner gibt eine glänzende Kopfbedeckung (rote Feder — Strahlenkrone — Strahlenkranz) oder ein ganzes Strahlengewand, das den an sich völlig menschlich gedachten Körper bedeckt, ihnen den flimmernden Schein, den wir von der Erde aus an den Himmelskörpern wahrnehmen. Bekannt ist die heute noch z. B. in Mexiko bei heiligen Anlässen angewandte Sternengesichtsbemalung, ferner die Strahlenkrone, die zackenförmig hinter den Köpfen der Planeten herausragt oder der Strahlenkranz, der die Köpfe derselben einfaßt, wie wir es heute noch bei Heiligenbildern sehen.¹³⁹⁾ Gerade den Planetengöttern ist fernerhin mit großer Vorliebe eine phantastische Reihe von Strahlengewändern zugedacht worden, wie purpur — gold — silberfarbig usw. mit besonderer Beachtung des natürlichen Planetenlichtes. Wie in kindlicher Ausmalung die farbenprächtigen Planetenbilder des Altertums und des Mittelalters erscheinen, sahen wir in dem oben genannten Naturmythus der Pawnee-Indianer. Andererseits denkt man sich die Sternenmenschen mit einem sternartigen Licht über dem Haupte; so werden die Plejaden z. B. als Frauenköpfe mit darüberstehendem Stern abgebildet.¹⁴⁰⁾ Nehmen die Lichtmenschen diesen Lichtschmuck ab, dann kann man mit ihnen, wie mit gewöhnlichen Sterblichen reden; sehr hübsch zeichnet diese naive Idee Ovid in der Geschichte des Phaethon. Der Sonnensohn kommt zu dem Palaste seines Vaters nach langer Wanderung, kann aber, völlig geblendet von dem Strahlenkranze,

¹³⁹⁾ K. Th. Preuß, Ursprung der Menschenopfer in Mexiko = Globus 86, 108 ff. und a. a. O. = Arch. f. Rw. XI 388. — G. Thiele, Antike Himmelsbilder S. 131.

¹⁴⁰⁾ G. Thiele a. O. S. 112. — Auf mehreren pompeianischen Wandbildern wird der Morgenstern als Jüngling mit einem Stern über dem Kopf dargestellt: Roßbach, Archäol. Jahrb. VIII 1893, 56.

den der Gottvater trägt, ihn nicht eher sehen und mit ihm sprechen, als bis er denselben abgelegt hat (Met. II 40 ff.).

Eine dritte Variante, die ebenfalls viel Anhänger gefunden hat, gibt ihnen irgend ein feuriges oder brennendes Instrument in die Hand, mit dem sie über den Himmelsboden wandern oder unter dem Gewölbe in der verdickten Luft hinschweben, wie Schild, Fackel, Lampe, Kerze oder ein Feuerrad, eine Feuerkugel. Im Altertum sind die fackeltragenden Sternegeister gleich beliebt in der Literatur und in der Kunst und sie haben sich bis in die Neuzeit herein erhalten. Es genügt mir, auf Guido Renis berühmtes Gemälde Aurora hinzuweisen, wo der Morgenstern als Knabe mit der Fackel in der Hand dem Sonnenwagen vorausschwebt. Besonders ausgeprägt sind die himmlischen Lampenträger bei den Aegyptern gewesen, aus ihrer Anschauung entlehnt z. B. Ptolemaeus den Namen *Λαμπαδίας* = Fackelträger¹⁴¹⁾ für den Stern 1. Größe im Sternbild der Hyaden. Das Mittelalter hat den Engeln die Sternfackeln in die Hand gegeben oder die Sternkugeln von denselben auf dem Gewölbe hinrollen oder schieben lassen.¹⁴²⁾ Hauptsächlich hat die Kometenerscheinung in diesem Sinne eine blühende Ausgestaltung erfahren. In reicher Literatur wird gerade dieser Sternegeist mit seiner brennenden Fackel behandelt. Es ist aber heute noch ein viel verbreiteter Naturglaube, daß Lichtgeister mit Lampen, Fackeln oder sonstigen brennenden Lichtbündeln über dem Firmamente einhergehen.¹⁴³⁾

Die Beobachtung, daß gewisse Sterne z. B. die Planeten eine große Strecke in wenigen Stunden an dem gewaltigen Gewölbe zurücklegen, hat eine vierte Erweiterung des Sternenglanzes geschaffen: nicht der Astralgeist leuchtet, sondern das flammensprühende Roß oder der feurige Wagen, auf dem er die gewaltigen Entfernungen am nächtlichen Himmel zurücklegt. Besonders reich ist so in der Antike der Morgenstern ausgeschmückt worden. So spricht Euripides (frgm. 999) von dem Reiter Morgenstern und in reicher Umgestaltung wird diese Figur weiter ausgedacht. Natürlich ist sein Pferd ein glänzendes weißes Tier, dem das Feuer aus Maul und Nüstern leuchtet.¹⁴⁴⁾ Von den anderen Gestirnen erhielten außerdem die Planeten ganz phantastische Gespanne, deren Besprechung wir aber in das

¹⁴¹⁾ Tetrab. I cap. 8 u. Math. synt. V 1, 203, 206, 225 n. ö. — Boll Sphära 204.

¹⁴²⁾ F. Piper a. O.

¹⁴³⁾ Frazer, The Golden Bough I² S. 22.

¹⁴⁴⁾ Näheres bei Reinach a. O. I 236; Sittl, Archeol. der Kunst 830, Weizsäcker a. O. 2447, 2451. — J. Baier Gemm. thes. tab. VIII 1.

3. Kapitel zurückstellen wollen. Allen Sternen werden gleiche Tiere, nämlich Luftpferde, von den Kalmücken zugeschrieben.¹⁴⁵⁾

An letzter Stelle wollen wir noch einer primitiven Erklärung gedenken, die eine Verschmelzung der von uns in § 1 entworfenen Ansicht von der Feuernatur der Sterne mit unserer eben betrachteten Vorstellung der Himmelsbewohner ist. Wir hatten oben die Anschauung kennen gelernt, daß die Sterne Löcher sind, durch die das Himmelslicht hindurchleuchtet. Ist nun das Himmelsland in der seither von uns beleuchteten Weise bevölkert, so kann die Phantasie in den Sternen auch einfach die Feuer erblicken, die jene Menschen aus irgend einem Grunde anstecken. Von dem homerischen Vergleich der trojanischen Wachtfeuer mit den Sternen wäre eigentlich der Schluß zu erwarten: dort oben brennen ebensolche himmlische Wachtfeuer, die infolge des großen Zwischenraumes nur als Pünktchen erscheinen. Er ist aber in der Antike nicht gegeben worden, weil er dem Himmelsbild der klassischen Völker nicht entsprach. Wir finden ihn aber öfters in der wilden Mythologie. Wie eine solche primitive Anschauung immer wieder aufkommen kann, zeigt Tylor a. O. I S. 295, aus Beispielen, wo der Mond als Ofen, die Sterne als Feuerlöcher gedacht werden, in denen die Menschen auf dem Himmelsboden ihr Feuer anmachen. Aehnlich sehen einige Indianerstämme in den Sternen der Milchstraße Lagerfeuer, die Eingeborenen des Kap-Flusses in Australien die Milchstraße selbst als Rauch an; er rührt von dem Himmelsgrase her, das die Weiber dort anstecken.^{145a)}

Wir kehren zu unserer Schilderung von dem Aufenthalt der Sternmensen auf der Erde und ihrem Verhältnis zu den Menschen zurück. Wir haben gesehen, daß gewissen Sternensöhnen es geglückt ist, nach großen Gefahren in die Heimat ihres Vaters in den fernen Bergen, Inseln oder jenseits des Himmelsgewölbes zu gelangen. Sie werden von dem Vater erkannt und dürfen mit ihm in seiner Hütte leben. Zum Aufstieg werden dieselben Hilfsmittel gebraucht, wie wir sie beim Abstieg der Himmelsmensen kennen gelernt haben. Zunächst ist es der ganze Mensch in seiner irdischen Gestalt, der so ins Jenseits wandert. Wie jener indianische Sohn des Morgensterns oder des einäugigen Sternmensen oder der Plejade zur Hütte der Sonne oder ihres Sternvaters geht, so wandert auch Phaethon, der Sohn des Sonnengottes, unter unendlichen Mühsalen zur Burg seines Vaters. In ihrer, dem Vater nach betrachtet, wahren

¹⁴⁵⁾ Bergmann a. O. 41.

^{145a)} Chamberlain a. O. = Am Urquell VI 84.

Heimat werden sie als vollberechtigte Angehörige aufgenommen unter allen möglichen näher geschilderten Zeremonien und werden selbst Sterne am Himmel.

Aus dieser Sagenwelt heraus überträgt sich der Glaube in das wirkliche Leben und wird zur religiösen Anschauung breiter Volksschichten. Der Entwicklungsprozeß geht von der Sage aus, macht Schlüsse zwischen bedeutenden Menschen der Vorzeit und der Gegenwart, oder er nimmt explosiv seinen Anfang auf einem vielleicht philosophisch und religiös dazu vorgearbeiteten Boden bei Gelegenheit einer ungewöhnlichen Stern- oder Kometenerscheinung. Wenn die Sage erzählt, ein gewaltiger Held der Vorzeit sei gar kein gewöhnlicher Mensch, sondern der Sohn eines jenseitigen Mannes und darum schöner, kühner und stärker gewesen und sei nach seinem irdischen Aufenthalte selbst ein solcher Jenseitsmensch geworden, so ist der Rückschluß auf besonders hervorragende Persönlichkeiten der Gegenwart gegeben, daß auch sie gar keine gewöhnlichen Herdenmenschen sind, sondern in geheimnisvollen Zusammenhang mit dem Jenseits stehen müssen. So treffen wir bei einer Anzahl von Naturvölkern den Glauben, daß der Herrscher zum Stern wird, und derselbe wird dahin erweitert, daß seine getreuen Helden ihn zum Himmel als Sterne begleiten, bis dann in sämtlichen Sternen ehemalige Menschen gesehen werden. Tylor, Drexler, Ratzel und Frobenius geben hierfür in ihren öfters genannten Werken an den einschlägigen Stellen reiches Material. In kulturell höher stehenden Völkern verschiebt sich der Glaube dahin, daß nicht der Herrscher infolge seiner körperlichen Vorzüge allein dieses Vorrecht genießt, sondern überhaupt geistig hervorragende und edle Menschen. So lesen wir in Ardschunas Reise zu Indra's Himmel (W. Fr. Bopp, Berlin 1824) S. 3:

Dort scheint Sonne nicht, Mond nicht, dort glänzet das Feuer
nicht,
Sondern in eigenem Glanze leuchtet allda durch edler Tatenkraft,
Was in Sternengestalt unten auf der Erde gesehen wird,
Ob großer Ferne gleich Lampen, obwohl es große Körper sind.
Es sind göttliche Weise und Helden, die von dem Firmament
aus als Sterne herabglänzen.¹⁴⁶⁾

In Griechenland setzt diese Erweiterung des Sternenglaubens verhältnismäßig spät ein. Er war eben in seiner Entwicklung gehemmt durch die ganze Jenseitsvorstellung, denn für den

¹⁴⁶⁾ Oldenberg, Die Religion des Veda 564; Hillebrandt, Vedische Mythologie I S. 397.

Griechen leben die Toten, Könige und Bettler, geistig hervorragende Menschen und Tölpel in der Unterwelt, außerdem schloß ihre Vorstellung des ehernen Himmels und die ursprüngliche Sternenauffassung den Glauben aus. Wir finden aber die Keime des Katasterismenglauben schon bei Hesiod, er erklärt die Plejaden als ehemalige, irdische Nymphen; vielleicht geht dies schon auf die Kykliker zurück, denn nach dem Scholion zu Ilias XVIII 486 haben diese das Sternbild bereits als frühere Jungfrauen bezeichnet. Pherecydes schöpfte aus einer ähnlichen Quelle und ließ die Hyaden die Ammen des Zeus gewesen sein, die ob ihrer Fürsorge von dem Gotte später als Sterne an den Himmel gesetzt wurden. Im 5. Jahrhundert wuchert dann ein üppiger Katasterismenglaube auf. Dichter und Astronomen setzen eine Ehre darin, die alten inhalts- und verständnislos gewordenen Sternnamen mit irgend einem Mythos in Verbindung zu bringen und die Sterne oder das Sternbild als gewesene Menschen, Helden oder Nymphen zu deuten. Daneben lockerten aber die Philosophen den alten Unterweltsglauben durch die Ableitung der Seele aus einer überirdischen göttlichen Ursubstanz, zu der sie nach des Tode des Körpers wieder aufschwebt. Von ihnen sind dann neue Lehren in das Volk getragen worden, wonach alle Menschen nach dem Tode an dem Himmel als Sterne weiterleben. Sie haben damit bereits im 5. Jahrhundert großen Eindruck gemacht, denn Aristophanes zerrt im Frieden (820 ff.) diese Idee vor das Volkstribunal der Athener und macht sie lächerlich. Sein beißender Witz, daß die Sternschnuppen solche Sterne sind, „die vom späten Gelag bei irgend einem reichen Stern nach Hause gehen“ und mit der Laterne in der Hand nach Hause wanken, muß aber auf bestimmte volkstümlich naive Ansichten hinzielen. Das sehen wir daraus, daß bis auf Lucians sarkastische Darstellung der Sternenstadt Lychnopolis und ihrer Bewohner, die lauter große und kleine Lichter sind, der Witz des Aristophanes mancherlei literarisches Echo gefunden hat.¹⁴⁷⁾ Man stelle daneben nun den primitiven Naturmenschen mit seinem Glauben, daß die Sternschnuppen Trunkenbolde sind, die nachts zur Erde kehren mit dem warnenden Ruf: „Trink nicht, Trink nicht“ und tags versuchen, wieder in den Himmel hinaufzustoßeln, aber immer nachts wieder herunterfallen,¹⁴⁸⁾ so sieht man, daß der hochentwickelten griechischen Unterweltsvorstellung an sich der Gedanke nur lächerlich erscheinen konnte. Mit orientalischen und religiösen Elementen durchsetzt fließt der Glaube in schmalen Kanälen im Lauf der Jahrhunderte durch die antike Welt hin-

¹⁴⁷⁾ J. Boll, Zum griechischen Roman = Philologus LXVI, 1 ff.

¹⁴⁸⁾ American. Folk-lore XIX 210.

durch und hat nur wenig befruchtend auf die Volksseele gewirkt; das zeigt sich uns deutlich aus den kärglichen Anspielungen in Grabepigrammen und dem symbolischen Gräberschmuck. Er fristet sein Dasein hauptsächlich in den Sekten und gewissen Philosophenschulen.

Das ganze Sternseelenproblem beginnt damit, daß hervorragende Menschen ihre Laufbahn mit der Verwandlung in einen Stern abschließen. Wie in der wilden Mythologie sind auch in der antiken Literatur folgende Varianten über die Metamorphose beachtet worden: 1. Der ganze Mensch wird als solcher, wie er ist, zum Stern. Er wandert dabei auf langer weiter Wanderung bis zur fernsten Grenze der Erde und kommt von da in den Himmel, oder er springt von einem hohen Baume oder Berge in den Himmel, oder klettert in denselben. Für die Erweiterung der Kahnfahrt oder Wanderung über das Meer auf einem glänzenden Wege haben wir oben Beispiele kennen gelernt. Weiter hat man den Aufstieg auf Leitern (besonders Pfeileitern, der Held schießt den ersten Pfeil an das Himmelsgewölbe, den zweiten in die Kerbe des ersten usw.) oder auf Seilen, die mit dem Pfeile an den Himmel festgeschossen werden, bewerkstelligt. Gerade diese Ideen sind den Wilden Australiens, Afrikas und Amerikas besonders geläufig. Ziemlich isoliert steht die Schilderung, daß gewisse Menschen einen Kreis bilden, sich die Hände geben und im Kreistanz zum Himmel auffahren und dort als Sterne weitertanzen.¹⁴⁹⁾ In der Antike spielt eine besondere Rolle die Auffahrt auf einem Vogel, einer Wolke, einem feurigen Wagen oder Rossen.¹⁵⁰⁾ 2. Nicht der ganze Mensch, sondern ein Teil desselben wird verwandelt, bei Wilden sinnlich gedacht das Auge, als Sitz der Seele, bei den Kulturvölkern die Seele als unsichtbares feuerartiges Lebensprinzip. Diese schwebt entweder selbst infolge ihrer ätherischen Beschaffenheit gen Himmel, oder ein höheres Wesen (Stern — Gottheit — Götterbote) kommt herab und nimmt sie mit an den Himmel. Die Sternschnuppen sind in dieser Ideenfolge entweder aufsteigende oder zur Erde herabkommende Seelen. Daneben aber findet der Glaube auch großen Anklang, daß die Seele, wie ursprünglich der ganze Mensch, zum Ende der Erde wandert und von dort auf der Milchstraße in den Himmel zu ihrem letzten Bestimmungsort aufsteigt, um dort als Stern weiterzuleben. Wir treffen viele Naturvölker, die heute noch in den

¹⁴⁹⁾ Am Urquell III 87. — W. Wundt, Völkerpsychologie. Leipzig 1909, II 3, 291.

¹⁵⁰⁾ Wundt a. O. 220 ff. — A. Dieterich, Mithrasliturgie 170 ff.

Sternen lauter ehemalige Menschen sehen und glauben, nach dem Tode würden die Menschen insgesamt zu Sternen verwandelt; andererseits können wir den Glauben infolge des Zusammenfallens einer Naturerscheinung mit dem Tode eines gewaltigen Mannes unmittelbar entstehen sehen; da aber hierbei zahlreiche religiöse und philosophische Gedanken mitsprechen, weisen wir die Entwicklung dieser Ideenreihe den zuständigen Stellen des zweiten und dritten Kapitels zu.



Sternen laute
dem Tode wi
delt; andrese
fallens einer
Mannes unmi
religiöse und
die Entwickel
zweiten und

© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN® Gray Scale



glauben, nach
sternen verwand
des Zusammen
nes gewaltigen
erbei zahlreiche
nen, weisen wir
gen Stellen des