

D.G.V.

736.



Nicht ausleihbar

ULB Düsseldorf



+4090 734 01

5







AUSSTELLUNG

DER WERKE VON

74/10561

EDUARD BENDEMANN

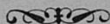
IN DER

KUNSTHALLE ZU DÜSSELDORF.

Mikrofilm
Signatur

18. JANUAR BIS 18. FEBRUAR

1891.



DÜSSELDORF

GEDRUCKT BEI AUGUST BAGEL.



L 29 v 736
75

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUSSELDORF

**Mikroform
Signatur:**

m f k / 1077

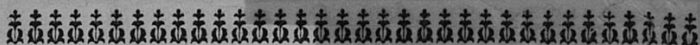


I.

Cartons.

1—16.

- 1—2. Zu den Wandgemälden im Thron- u. Ständesaal des Kgl. Schlosses zu Dresden (1838—1846).
1. Die vier Stände. Vgl. No. 22.
2. Salomo. Vgl. No. 23.
- 3—12. Zu den Wandgemälden im Ball- und Concertsaal des Kgl. Schlosses zu Dresden (1847—1855).
3. Die Hochzeit des Peleus und der Thetis.
4. Hochzeit Alexanders.
5. Zug des Apollo nach dem Parnafs.
6. Zug des Dionysos.
7. Die Malerei.
8. Die Bildhauerkunst.
9. Die Tanzkunst.
10. Die Musik.
11. Die Schauspielkunst.
12. Architektur.
13. Kain und Abel. Zu dem Wandgemälde im Schwurgerichtsgebäude zu Naumburg a. d. Saale (1864). Vgl. No. 141. 244.
- 14—15. Zu den Wandgemälden in der Aula der Kgl. Realschule zu Düsseldorf (1865).



14. Der Engel des Friedens.
15. Die Industrie.
16. Penelope. Zu dem Bilde im Museum zu Antwerpen (1877).

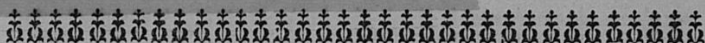


II.

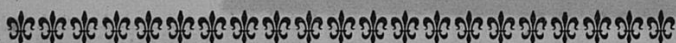
Entwürfe zu Wandgemälden. Zeichnungen,
Aquarelle und Oelfkizzen.

17—116.

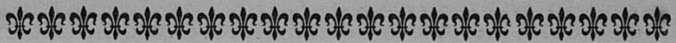
- 17—41. Entwürfe zu den Wandgemälden im Thron- und Ständesaal des Kgl. Schlosses zu Dresden (1838—1846).
17. Uebersichtsblatt. Aquarell.
- 18—21. Die Stände. Aquarellen.
18. Ritterstand. König Heinrichs Sieg über die Ungarn.
19. Geistlicher Stand. Bekehrung Dänemarks.
20. Bürgerstand. König Heinrich als Städteerbauer.
21. Bauernstand. König Heinrich den Landbau fördernd.
22. Die vier Stände. Aquarell. Vgl. No. 1.
- 23—25. Die Gesetzgeber und Könige.
23. Moses, David, Salomo, Zoroaster, Lykurg. Vgl. No. 2.
24. Solon, Alexander d. Gr., Numa. — Saxonia. — Constantin d. Gr., Gregor I., Carl d. Gr.
25. Heinrich I. u. Otto I., Konrad II., Friedrich I., Rudolf I., Albrecht der Beherzte u. Maximilian I.
- 26—41. Der Fries.



26. Erfaffung des Menschen. Sündenfall. Verlorenes Paradies. Blei.
27. Geburt. Kindheit. Jugend. Blei.
28. Schule. Ritterliche Uebungen. Häusliche Beschäftigungen. Aquarell.
29. Hochzeit. Aquarell.
30. Ackerbau. Blei.
- 31—32. Gerechtigkeit (Ueberfall; Bestrafung der Verbrecher). Blei.
33. Weisheit (Kirchenbau und Gesetzgebung). Blei.
34. Tapferkeit (Kampf gegen die Ungläubigen). Blei.
- 35—36. Mäßigung (Sorge für leibliches und für geistiges Wohl). Blei.
37. Bergwerk. Schmiede. Blei.
38. Handel. Blei.
39. Aertzlicher Beruf. Mathematiker. Astronomen. Astrolog. Blei.
40. Alter und Tod des Einsiedlers. Blei.
41. Ankunft im Jenseits. Blei.
- 42—46. Entwürfe für den Thurmsaal des Kgl. Schlosses zu Dresden (nicht ausgeführt). (1838—1846.) Blei.
42. Die Völker des Morgenlandes auf dem Wege zum Heiland.
43. Der Heiland als Mittelpunkt der Geschichte.
44. Die Völker des Abendlandes auf dem Wege zum Heiland.
45. Der Heiland als Mittelpunktn der Geschichte (veränderte Auffassung).
46. Die Anbetung der Könige. Entwurf für die Loggia im Hof des Kgl. Schlosses zu Dresden.



- 47—77. Entwürfe für den Ball- und Concertfaal des Kgl. Schloffes zu Dresden (1847—1855).
47. Erfter Entwurf für die Westwand (Hochzeit des Peleus, die griechifchen Stämme, Hochzeit Alexanders). Blei.
48. Erfter Entwurf für die Oftwand (Zug des Apollo, die Poefie, Zug des Dionyfos). Blei.
49. Erfter Entwurf zur Hochzeit des Peleus und der Thetis. Blei.
50. Die Hochzeit des Peleus und der Thetis. Aquarell.
51. Der feuerbringende Prometheus. Links Kronos' Sturz und Fluch, rechts Prometheus' Strafe und Erlöfung. Aquarell.
52. Der feuerbringende Prometheus. Veränderte Wiederholung. Aquarell.
53. Homer und die Griechenftämme. Aquarell.
54. Die Hochzeit Alexanders in Sufa. Aquarell.
55. Gaftmahl des Agathon nach Plato. Links Aristoteles und Plato, rechts die Philofophie. Aquarell.
56. Der Zug des Apollo nach dem Parnafs. Aquarell.
57. Die Pythia. Links: Leto rettet Artemis und Apollo vor dem Drachen Python, rechts: Apollo tödtet den Drachen. Aquarell.
58. Der Zug des Dionyfos nach dem Parnafs. Aquarell.
59. Die eleufinifchen Myfterien; links der Raub der Perfephone, rechts Rückkehr der Perfephone zu Demeter. Aquarell.
60. Erfte Entwürfe zu den fechs Künften. Blei und leicht getönt.
- 61—65. Aquarellen.



61. Die Malerei, die Baukunst, die Bildhauerei.
62. Die Grazien. Eros den Kampf der Elemente scheidend. Die Mufen.
63. Die Tanzkunst, die Musik, die Schauspielkunst.
64. Die Horen. Eros die Elemente durch Harmonie vereinigend. Die Moiren (Parzen).
65. Die Poesie.
- 66—73. Der Fries. Griechisches Leben. Zeichnungen auf blau getöntem Grunde.
66. Kindheit.
67. Gymnastische Spiele.
68. Musische Spiele.
69. Hochzeit.
70. Blutige und unblutige Opfer.
71. Weinerntefest.
72. Jagd.
73. Alter und Tod.
74. Veränderter Entwurf zum »Fest der Weinernte«. Vgl. No. 71 Blei.
- 75—76. Veränderte Entwürfe für die Schmalseiten des Ballsaals (die vier Jahreszeiten). Aquarelle.
77. Die Anbetung der Könige. Zweiter Entwurf für die Loggia im Hof des Kgl. Schlosses zu Dresden. 1856. Oelfkizze auf Papier.
- 78—81. Farbenkizzen zu einem Fries. Aquarell. (1862.)
78. Frühling in der Natur.
79. Frühling im Leben.
80. Winter in der Natur.
81. Winter im Leben.



- 82—89. Entwürfe zu dem Fries in der Aula der Kgl. Realschule zu Düffeldorf (1865).
- 82—86. Farbenkizzen zu den fünf idealen Figuren. Aquarelle.
82. Die Wissenschaft. Rechts Leibniz. Links Studien zur Poefie.
83. Der Handel, links Fugger, rechts Behaim.
84. Der Engel des Friedens.
85. Die Induftrie, links Beuth, rechts Thaer.
86. Die Poefie, links Goethe, rechts Schiller.
82—86 Eigenthum des Herrn Geh. Commerzienrath von Heimendahl in Crefeld.
87. Gefammtanficht einer Schmalwand (die Wissenschaft). Aquarell.
88. Erfter Entwurf zum ganzen Fries. Blei.
Mozart. Beethoven. Kopernikus. Kepler.
Niebuhr. Kinderfries: Geisteswissenschaften. Leibniz. Die Wissenschaft. Kant.
Kinderfries: Naturwissenschaften. A. von Humboldt. Guttenberg. Kinderfries: Der Morgen. Fugger. Der Handel. Behaim.
Kinderfries: Handel. Schiffahrt. Miffion.
Der Grofse Kurfürft. Der Friedensengel. Friedrich d. Gr.
Kinderfries: Induftrie.
Beuth. Die Induftrie. Thaer. Kinderfries: Erntefeft. P. Vifcher.
Dürer. Kinderfries: Künstler. Goethe. Die Poefie. Schiller.
Kinderfries: Künstler. Erwin von Steinbach.
Cornelius. Kinderfries: Künstler. Leibniz.
89. Madonna zwifchen Bonifatius und Luther. Federz. Compofition für den Fries in der Realschule. (1865.)
- 90—116. Entwürfe zu den Wandgemälden im erften Cornelius-Saal der Kgl. National-Galerie zu Berlin. (1875.)



- 90—94. Die Zwickelgestalten. Oelfkizzen.
90. Die Anmuth.
91. Der Friede.
92. Die Dichtkraft.
93. Die Forschung.
94. Die Demuth.
95. Die Begeisterung.
96. Die Kraft.
97. Die Freude.
- 98—101. Das Leben des Genius. Aquarelle.
98. Der Genius feine Gaben bringend.
99. Der Genius von Philisterthum und Gemeinheit mißhandelt.
100. Der Genius von guten Geistern aus den Fesseln befreit.
101. Der Genius dem Irdischen entschwebend.
- 102—105. Eckstücke. Aquarelle.
102. Genienpaar, Blumen herabtragend.
103. Genienpaar emporfliegend, um Licht herabzuholen.
104. Genienpaar, Blumen aufwärts tragend.
105. Genienpaar, Licht herabholend.
- 106—116. Lunettenbilder. Aquarelle.
106. Unerweckte Kinder der Welt.
107. Andächtiges Hirtenvolk.
108. Knabengestalten, eine Tafel mit der Inschrift »Peter von Cornelius« haltend.
109. Aufmerksame Hörer des Wortes.
110. Knechte des Sinnengenußes.
111. Die Streiter um das seligmachende Dogma.
112. Freudig Erregte.



113. Genius und Natur in der Umarmung.
114. Dasselbe wie 113. Aquarell.
114 Eigenthum des Herrn Prof. Crola zu Düsseldorf.
115. Reuige und Zerknirschte.
116. Wissenschaftlich Forschende.



III.

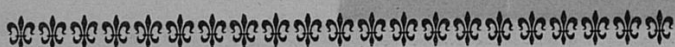
Oelgemälde.

117—142.

117. Des Künstlers Großmutter. Bez.: E. B. 1828. Brust-
bild nach Links. h. 0,54, br. 0,46.
118. Weibliches Bildniss. Bez.: E. B. 1835. h. 0,61,
br. 0,55.
118 Eigenthum des Freiherrn E. v. Lauer - Münchhofen
in Dresden.
119. Weibliches Bildniss. Bez. E. B. 1837. Kniestück
en face. h. 1,9, br. 0,90.
119 Eigenthum des Herrn Hauptmanns H. Bendemann in
Raftatt.
120. Die Gattin des Künstlers. Bez.: E. Bendemann.
Dresden, 21. Febr. 1847. h. 1,22, br. 0,90.
121. Knabenbildniss (ein Sohn des Künstlers). Rundbild.
1854. Durchmesser 0,36.
122. »Wo Barthel Most holt«. 1857. h. 0,77, br. 0,73.
122 Eigenthum der Frau Direktor P. Hübner in Loschwitz
bei Dresden.

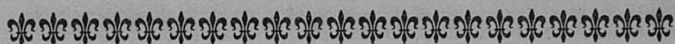


123. Knabenbildnifs (ein Sohn des Künstlers). Bez.:
E. B. 1857. Rundbild. Durchmesser 0,36.
124. Dr. Heinrich Brockhaus. Kniestück en face. Bez.:
E. Bendemann 1857. h. 1,20, br. 0,92.
124 Eigenthum des Herrn Dr. Eduard Brockhaus zu Leipzig.
125. Odyffeus und Penelope. Bez.: E. Bendemann
1860. h. 0,86, br. 0,21.
125 Eigenthum des Kunstvereins zu Caffel.
126. Wilhelm v. Schadow. Bez.: E. Bendemann 1861.
h. 1,21, br. 0,98.
126 Eigenthum der Kgl. Akademie der Künfte zu Düsseldorf.
127. Joseph Joachim. Bez.: E. Bendemann 1869. h. 1,43,
br. 1,05.
127 Eigenthum der Frau A. Joachim zu Elberfeld.
128. Selbstportrait. 1872. h. 0,60, br. 0,52.
128 Eigenthum der Frau Majorin H. Bendemann geb.
Krüger zu Berlin.
129. Weibliches Bildnifs. Bez.: E. B. 1874. h. 0,69,
br. 0,58.
129 Eigenthum des Herrn Geh. Regierungsraths Steinmetz,
Univerfitätskurator in Marburg.
130. General von Obernitz. h. 1,65, br. 1,20.
131. Frau Generalin von Obernitz. h. 1,65, br. 1,20.
130—131 Eigenthum des Herrn Generals der Infanterie
von Obernitz zu Honnef a. Rhein.
132. Weibliches Bildnifs. Brustbild nach Rechts. Bez.:
E. Bendemann 1880. h. 0,55, br. 0,44.
132 Eigenthum des Herrn Kapitäns Bendemann in Kiel.
133. Weibliches Bildnifs. Lebensgrofs in ganzer Figur
nach Rechts. Bez.: E. Bendemann 1881. h. 2,25,
br. 1,50.
133 Eigenthum des Herrn H. Bürgers zu Köln.



134. Weibliches Bildnifs. Bez.: E. B. 1881. h. 0,60, br. 0,48.
134 Eigenthum der Frau W. Bendemann in Düffeldorf.
135. Georg Befeler. Brustbild nach Rechts. Bez.: E. B. 1885. Pflingsten. h. 0,64, br. 0,52.
135 Eigenthum der Frau Geh. Räthin E. Befeler zu Berlin.
136. Joh. Gustav Droyfen. Kniestück en face (nach dem Tode gemalt). Bez.: E. Bendemann 1885. h. 1,21, br. 0,91.
136 Eigenthum der Kgl. National-Galerie zu Berlin.
137. Wilhelm Camphausen. Brustbild nach Rechts (nach dem Tode gemalt). Bez.: E. Bendemann 1866. h. 0,74, br. 0,60.
137 Eigenthum der Kunsthalle zu Düffeldorf.
138. Die Gattin des Künstlers. Brustbild en face. Bez.: E. B. 1888. h. 0,80, br. 0,66.
138 Eigenthum des Herrn Kapitäins Bendemann zu Kiel.
139. Gottfried Schadow. Brustbild en face. (Des Künstlers letzte Arbeit.) Bez.: E. B. 1889. h. 0,60, br. 0,48.
140. Eduard Bendemann, gemalt von H. Crola. Kniestück. h. 1,23, br. 0,82.
140 Eigenthum des Herrn Justizraths Euler zu Düffeldorf.
141. Oelfkizze zu dem Bilde »Kain und Abel«. 1865. h. 1,32, br. 0,94. Vgl. No. 9. 246.
141 Eigenthum der Frau Appellationsgerichts-Räthin Pinder in Naumburg a. S.
142. Zion und Babel. Unvollendet (1860—1870). h. 0,68, br. 1,1.
142 Eigenthum des Herrn Dr. jur. R. Hübner zu Berlin.





IV.

Aquarelle und Zeichnungen.

143—173.

143. Verirrte in der Wüste. 1834. Blei.
144. Pilger in der Oase. 1834. Leicht getönte Federz.
143—144 Eigenthum der Frau Direktor P. Hübner in
Lofchwitz bei Dresden.
145. Entwurf zu dem Bilde »Die Ernte« (1836). Federz.
146. Bestattung Siegfrieds. Blei.
146 Eigenthum des Herrn Prof. G. Droyfen in Halle.
147. Nauflkaa (1854). Aquarell.
148. Das Opfer der Iphigenie. Aquarell.
149. Iphigenie und Orest. Blei und getönt.
150. Artemis entführt Iphigenie. Blei.
151. Mosis Lobgefang nach dem Durchzug durch das
rothe Meer (1857). Aquarell.
151 Eigenthum des Herrn Civilingenieurs Veitmeyer zu
Berlin.
152. Odysseus und Penelope (1860). Kreide.
- 153—156. Vier Entwürfe zu Friesen. Weinlese. Leibes-
übungen. Kornernte. Hausbau. Blei.
157. Entwürfe zu Friesen. Federz.
158. Verirrte in der Wüste (1855—1866). Kreide.
159. Pilger in der Oase (1855—1866). Kreide.
158—159 Eigenthum des Herrn Geh. Ober-Regierungsraths
F. Hübner zu Berlin.
160. Hero. Aquarell.
161. Apfelernte. Aquarell.



162. Kosmos. Aquarell.
163. Atropos und Telesphorus. Federz.
164. Amphion. Blei.
165. Heilige Familie (1866). Federz.
166. Entwurf zu einer Arabeske: Ems am Morgen,
Ems am Abend. Federz.
167. Auffindung einer verschütteten Karawane (1880).
Kreide.
167 Eigenthum des Herrn Geh. Ober-Regierungsraths
Hübner zu Berlin.
168. Verirrte in der Wüste (1880). Aquarell.
169. Pilger in der Oase (1880). Aquarell.
170. Entwurf zur Medaille für Verdienste um das Bau-
wesen. Aquarell (1881).
171. Auffindung einer Karawane (1887). Aquarell.
172. Frühling.
172 Eigenthum des Herrn Justizraths Euler zu Düffeldorf.
173. Herbst.
173 Eigenthum des Herrn Kapitäns Bendemann zu Kiel.



V.

Bildnisse. Zeichnungen.

174–232.

174. Die Gattin des Künstlers. 1848. Blei.
175. Joh. Gottlob v. Quandt. 1850. Kreide.
176. Joh. Gustav Droysen. 1855. Desgl.
177. Mr. Whittle. 1855. Desgl.



178. M. Martini. 1855. Desgl.
179. Die Tochter des Künstlers. 1855. Desgl.
180. Ein Sohn des Künstlers. 1857. Desgl.
181. Weibliches Bildnifs. 1857. Kohle.
182. Ludwig Richter. 1858. Kreide.
183. Carl Peschel. 1858. Desgl.
184. Pastor R. Howard. 1858. Desgl.
185. Joh. Gottlob v. Quandt. 1859. Desgl.
186. Adolf Ehrhardt. 1859. Desgl.
187. Julius Hübner. 1859. Desgl.
188. Ernst Rietfchel. 1859. Desgl.
189. Geh. Medizinalrath Carl Gottlob Carus. 1859.
Desgl.
190. Hugo Bürkner. 1859. Desgl.
191. Robert Schumann. 1859 (nach dem Tode ge-
zeichnet). Desgl.
191 Eigenthum der Frau Clara Schumann in Frankfurt a. M.
192. Die Gattin des Künstlers (1850—60). Desgl.
193. Wilhelm v. Schadow. 1860. Desgl.
194. Geh. Ober-Bergrath Noeggerath in Bonn. 1860.
Desgl.
195. Staatsanwalt Schorn. 1860. Desgl.
196. Weibliches Bildnifs. 1860. Desgl.
197. Weibliches Bildnifs. 1860. Desgl.
198. Peter v. Cornelius. 1862. Kohle.
199. Der Vater des Künstlers: Banquier A. Bendemann.
1862. Desgl.
200. Heinrich v. Sybel. 1862. Kreide.
201. Fürst Carl Anton von Hohenzollern. 1864. Desgl.
202. Joseph Joachim. 1864. Kohle.



203. Ferdinand Hiller. 1864. Kreide.
204. Rudolf Jordan. 1865. Desgl.
205. Die Tochter des Künstlers. 1866. Desgl.
206. Friedrich Overbeck. 1867. Kohle.
207. Jacob Henle. 1868. Kreide.
208. E. Jacobfon. 1868. Desgl.
209. Carl Lafsch. 1869. Desgl.
210. Weibliches Bildnifs. 1869. Desgl.
211. Albert Hertel. 1869. Desgl.
212. Violinpieler Auer. Desgl.
213. Julius Friedländer. 1870. Desgl.
214. Weibliches Bildnifs. 1870. Kohle.
215. Weibliches Bildnifs. 1870. Kreide.
216. Gräfin Groeben. 1870. Desgl.
217. General Graf Groeben auf Neudörfchen. 1871.
Desgl.
218. Benjamin Vautier. 1871. Desgl.
219. Amalie Joachim. 1871. Blei.
220. Joseph Keller. 1873. Kreide.
221. Weibliches Bildnifs. 1873. Desgl.
221 Eigenthum des Herrn Kapitäns Bendemann zu Kiel.
222. Weibliches Bildnifs. 1873. Desgl.
223. Weibliches Bildnifs. 1874. Desgl.
224. Clara Schumann. 1876. Desgl.
225. Weibliches Bildnifs. 1876. Desgl.
226. Emil du Bois-Reymond. 1878. Desgl.
227. Bernhard von Langenbeck. 1878. Desgl.
228. Eduard Deger. 1880. Desgl.
229. Weibliches Bildnifs. 1883. Blei.



230. Weibliches Bildnifs. 1883. Desgl.
229—230 Eigenthum des Herrn Geh. Reg.-Rathes Steinmetz, Univerfitätskurator zu Marburg.
231. Georg Befeler. 1885. Kreide.
231 Eigenthum der Frau Geh. Rätthin E. Befeler zu Berlin.
232. Der Künftler und seine Gattin. 1888. Blei.
232 Eigenthum des Herrn Geh. Reg.-Rathes Steinmetz, Univerfitätskurator zu Marburg.

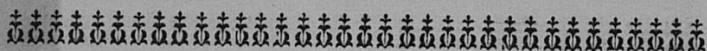


VI.

St u d i e n.

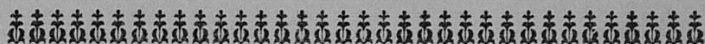
233—278.

233. Oelstudie zu den »Gefangene Juden« (nach Wilhelm v. Schadow).
- 234—278. Zeichnungen in Blei und Feder.
234. Weibliche Aktstudie zu den »Gefangene Juden«.
235. Todter Knabekopf.
236. Weibliche Hand zu dem »Jeremias«.
237. Knaben - Akt für »die Baukunst« im Dresdener Ballfaal.
238. Kopf eines Negers.
239. Knabekopf.
240. Männliche Aktstudie zum Barthel.
241. Studienkopf und Hände zur Naufikaa.
242. Weibliche Studienköpfe zur Naufikaa.



243. Männlicher Kopf, Studie zum Odysseus.
244. Aktstudie zum Abel. Vgl. No. 13. 141.
245. Desgl.
246. Akt- und Kopfstudien zum Fries in der Realschule zu Düsseldorf.
247. Drei Knabenköpfe.
248. Drei Studienköpfe, zur »Wegführung der Juden«.
249. Aktstudie eines Negers.
250—264. Akte, Kopf-, Gewand- und Detailstudien zu dem Bilde »Wegführung der Juden in die babylonische Gefangenschaft«.
265—268. Aktstudien zu den Wandgemälden im ersten Cornelius-Saal.
269. Handstudien zu dem Bildnis der Frau von Obernitz.
270. Aktstudie zur Penelope.
271. Kopfstudien zur Penelope.
272. Männliche Studie.
273. Skizze zu dem weiblichen Bildnis No. 133.
274. Handstudie. Desgl.
275. Weibliche Handstudie.
276. Handstudie (zum Bildnis: J. G. Droyfen).
277. Aktstudie zum »Opfer der Iphigenie« (1886).
278. Kopfstudie zum »Opfer der Iphigenie«.





Photographien.

279—281.

279. Christus die Kinder segnend. Ueberzeichnet. Nach dem Karton für ein Fenster in der Aula der Kgl. Realschule zu Düsseldorf.
280. Nach dem Bilde »Penelope« im Museum zu Antwerpen.
281. Nach dem Freskobilde »Die Künfte am Brunnen der Poësie« im Hause Schadowstraße 10/11 (Lokal der Generalordenskommission).







TIFFEN® Gray Scale

© The Tiffen Company, 2007

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



R



G



B



W



G



K



C



Y



M

